

Les toiles des ENFANTS



19^e festival du cinéma à l'école - L'AUTAN, CINÉ 113, STUDIO 7
du 13 mars au 5 avril 2019

SiCoval
Le Centre
Culturel

veo
voocine.fr



L'Autan

Cinéma
Studio 7

Édito

Cette année, Toiles des enfants vous donnera envie de mettre les mains dans la peinture, de chanter, de danser, d'écrire ou de faire le clown dans un cirque ! Vous rencontrerez des personnages curieux et créatifs qui vous feront découvrir l'art sous toutes ses formes. Vous pourrez voir des films doux et poétiques pour les maternelles : **La ronde des couleurs, La petite Taupe, Linnéa**

dans le jardin de Monet. Pour les amoureux du cinéma en noir et blanc, Charlot vous invite à le suivre dans **Le cirque** où il donne une représentation à la fois drôle et spectaculaire. Si vous aimez les livres dirigez-vous vers **Kéryty et la maison des contes**, si c'est la musique qui vous inspire, allez écouter **Goshu, le violoncelliste** et si vous préférez la peinture allez admirer **Le Tableau**. N'hésitez pas à retourner le livret, du côté Toiles des juniors, deux films sont accessibles aux classes de CM1/CM2 : **Brendan et le secret de Kells** et **Billy Elliot**.

Nous espérons que cette programmation vous donnera l'inspiration pour parler cinéma et imaginer de belles activités avec vos élèves. Bon festival !

INFOS PRATIQUES

Le transport, à 1 euro par élève ! Le festival gère les réservations de cars et prend en charge une grande partie du transport des classes participantes (à partir de 30 élèves) et demande une participation de seulement 1€ par élève. Comme partout, nous sommes contraints à des baisses de budget. C'est pourquoi nous vous demandons dans la mesure du possible, de vous regrouper à plusieurs classes pour remplir les bus et de limiter le nombre d'encadrants si celui-ci nous oblige à louer un deuxième bus.

La séance de cinéma : Les films sont systématiquement présentés dans la salle, avant la projection.

Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

Les ateliers pédagogiques : Vous pouvez bénéficier d'un atelier dans votre classe, voir page ci-contre.

Tarif : 15 € par classe.

Dossiers pédagogiques en ligne : Des liens vers des documents pédagogiques à télécharger sur internet sont disponibles sur le site de Studio 7, (www.cinemastudio.com / onglet scolaire) et peuvent vous être envoyés par mail, n'hésitez pas à en faire la demande.

Les inscriptions : Les inscriptions sont toutes centralisées par l'équipe du cinéma **Studio 7**, qui vous dirigera sur la salle la plus proche de votre établissement : **L'Autan, MJC Ciné 113** ou **Studio 7**.

Pour réserver vos séances : envoyez un message précisant le nombre d'élèves, le jour, l'heure et le film retenu et vous recevrez une confirmation par e-mail dans votre établissement.

Par tel : 05.61.39.02.37 – Par mail : jeunepublic@cinemastudio7.com

ATTENTION, La clôture des inscriptions est fixée au 22 février 2019.

Les ateliers pédagogiques

Les ateliers permettent d'approfondir la séance de cinéma. Ils ont lieu dans votre salle de classe quelques jours après la séance. Comptez environ 1h d'atelier pour un tarif de 15€/classe. La présence de l'enseignant est nécessaire pendant l'intervention.

UNE PETITE HISTOIRE DU CINÉMA

Public : du CP au CM2

À partir de manipulations de jouets optiques (zootropes, folioscope, thaumatrope) et visionnages d'extraits de films, cet atelier propose aux élèves du CP au CM2 un vagabondage cinématographique et ludique dans l'histoire du 7^{ème} Art, de ses origines (George Méliès, les Frères Lumière, Emile Cohl) au burlesque (Chaplin, Harold Lloyd), en passant par l'avènement du cinéma parlant et de la couleur.

ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Cet atelier est proposé après la projection des films ci-dessous

Un intervenant se déplace dans la classe pour 1h d'analyse filmique pendant laquelle les enfants reviennent sur leur perception du film et réfléchissent aux grands principes du langage audiovisuel (point de vue, narration, effets de montage...). L'échange avec les élèves est enrichi par des séquences du film, des références artistiques et cinématographiques.

*Films concernés : **Le tableau et Billy Elliot***



La ronde des couleurs

6 court-métrages d'animation / 2017 / 38 min.

Dès 3 ans

Les couleurs expriment les émotions, et nous offrent un spectacle original et poétique.

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout. Elles expriment les sentiments et portent les émotions, même la musique a ses couleurs ! Les six court-métrages utilisent les couleurs de manière ludique, en les intégrant au récit. Dans cet univers artistique, les techniques d'animations sont toutes aussi créatives. Nous passons de l'animation 2D par ordinateur, au fusain et aux pastels puis au papier découpé pour finir avec des marionnettes. De quoi explorer le vaste monde du cinéma d'animation !



La petite Taupe

6 court-métrages d'animation de Zdenek Miller / Rép. Tchèque / entre 1968 et 1975 / 47 min

Dès 3 ans

La petite Taupe, véritable star en République-Tchèque est l'héroïne de ce programme. Ces six petites histoires colorées font l'éloge de l'amitié et de la solidarité.

La petite taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.



Dans un décor composé de motifs colorés notre Petite Taupe n'hésite pas à se saisir de ses pinceaux et de son appareil photo. Avec ses amis elle expérimente, et s'amuse. Dans ces court-métrages muets la musique accompagne les actions des personnages de façon cartoonesque.

Linnéa dans le jardin de Monet

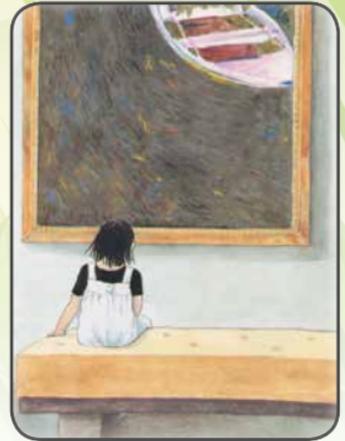
De Christina Bjork et Lena Anderson / Suède / 1992 / 30 min

Dès 4 / 5 ans

Au travers de ce film d'animation réalisé à l'aquarelle partez à la découverte de l'œuvre de Claude Monet !

Linnéa, est une petite fille curieuse. Elle s'entend bien avec son voisin M. Bloom et elle aime lui rendre visite. M. Bloom aime l'art et il fait découvrir à Linnéa les peintures de Claude Monet. Ensemble il décide de faire le voyage de la Suède jusqu'à Paris pour aller voir le musée Marmottan et la maison de Monet à Giverny.

Linnéa, peut alors apprécier les véritables tableaux des Nymphéas et découvrir l'impressionnisme. À Giverny dans la maison et le jardin de Monet elle se retrouve au cœur des décors qui ont inspiré les peintures : les nénuphars, le pont japonais et le banc sur lequel Monet a pris la pose pour se faire photographeur...



Kéryty et la maison des contes

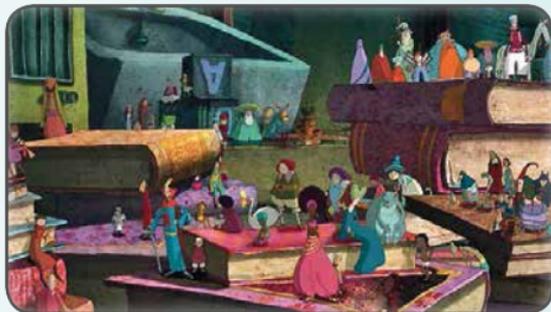
De Dominique Monféry / France / 2009 / 1h20

Dès 6 / 7 ans

Kéryty, la maison des contes, rend hommage à l'essence même des histoires pour enfants : l'importance de croire au merveilleux pour lui permettre de continuer à exister.

Le petit Natanaël, 7 ans, ne sait toujours pas lire. Lorsque sa tante lui lègue une superbe et immense bibliothèque, le garçonnet, d'abord déçu, va bientôt faire la connaissance des héros de ses contes fantastiques. À la nuit tombée, Alice, Pinocchio, le Grand Méchant Loup ou encore le Capitaine Crochet sortent des livres et prennent vie. Mais ces personnages sont en danger et Nathanaël va devoir affronter plusieurs épreuves pour leur venir en aide. À travers toutes ces péripéties il va découvrir les livres, se laisser porter par son imagination et prendre goût à la lecture.

Le film a été dessiné par Rebecca Dautremer, célèbre illustratrice de livres pour enfants. Les graphismes sont beaux et doux ; ils portent l'histoire dans des ambiances colorées tout en nuances de rouge, de rose, et d'ocre.





Goshu le violoncelliste

De Isao Takahata / Japon / 2001 / 1h

Dès 6 / 7 ans

Goshu le violoncelliste est un hymne à la musique et à la nature, mais aussi une fable sur l'Homme et son aptitude à se remettre en question.

Goshu (ou Gauche) est un jeune violoncelliste maladroit, qui a encore beaucoup de progrès à faire pour être à la hauteur des autres membres de l'orchestre dont il fait partie. Un jour, le chef d'orchestre, excédé par le jeu médiocre de Goshu, s'en prend à lui. Blessé dans son orgueil et ne voulant pas abandonner, Goshu décide de redoubler d'efforts en travaillant le soir chez lui. Au cours de ses répétitions nocturnes, Goshu va recevoir la visite de plusieurs animaux qui vont, chacun à sa manière, l'aider, lui faisant découvrir, l'expressivité, la rigueur et la subtilité nécessaires à un jeu réussi, mais aussi le plaisir que procure le partage.

Isao Takahata se montre fidèle au texte d'origine (une célèbre nouvelle de Kenji Miyazawa), mais il n'en oublie pas pour autant de réaliser un film personnel, avec un humour croustillant. Ce mélange de rigueur et de liberté, c'est ce que cherche à atteindre le jeune violoncelliste Goshu.



Le cirque

De Charlie Chaplin / USA / 1928 / 1h12

Dès 6 / 7 ans

Dans ce film muet qui nous ramène aux débuts du cinéma Charlot nous entraîne dans une succession de gags, purs moments de poésie et d'innocence.



Dans une fête foraine, Charlot, un pauvre homme affamé, est victime de l'absence de scrupules d'un pickpocket. Poursuivi par un policier, Charlot finit sa course sous le chapiteau d'un cirque, où les rires des spectateurs se font rares. Il ruine le numéro du prestidigitateur mais fait un triomphe auprès du public. Le directeur du cirque réalise aussitôt à quel point cet inconnu, « drôle malgré lui » pourrait lui éviter la faillite. Il l'embauche et fait de lui le clou de son spectacle.

La maîtrise du langage cinématographique par Chaplin était telle qu'il n'avait pas besoin de la parole pour faire comprendre ce qui se jouait entre les personnages et transmettre des émotions aux spectateurs. Dans ce mélodrame burlesque, nous passons des rires aux larmes avec une facilité désarmante.





Le Tableau

De Jean-François Laguionie / France, Belgique / 2011 / 1h16

Dès 8 ans

Dans un monde d'esquisses de couleurs et de taches le réalisateur a su raconter une véritable fable sociale.

Dans un tableau inachevé vivent des personnages. Ceux-ci se sont créés une hiérarchie : les « Toupins » (« tout peints »), qui sont entièrement terminés ; les « Pafinis » (« pas finis »), à qui il manque quelques touches de couleurs ; et les « Reufs » (« Roughs », croquis, en anglais), qui sont

encore de fragiles ébauches. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Trois personnages intrépides, Ramo, Lola et Plume décident alors de sortir du Tableau et de partir sur les traces du Peintre, afin qu'il termine son œuvre et rétablisse l'harmonie au sein du tableau.

Ce film ouvre, aux plus jeunes spectateurs, les portes du monde de l'art, avec ses questions et ses rêveries. En suivant des personnages de différentes classes sociales et à travers une mise en abîme, nous sommes embarqués de tableau en tableau dans l'atelier abandonné du mystérieux peintre.

[Vous pouvez participer à un atelier d'analyse filmique sur ce film.](#)

Pour vos classes de CM1 / CM2 découvrez deux autres films en consultant le livret coté Toiles des juniors.

Brendan et le secret de Kells

Un merveilleux conte celtique d'une grande richesse visuelle.

Dès 9 / 10 ans



Billy Elliot (VO ou VF)

Ce récit initiatique et familial est aussi un film sur la révolte et l'insoumission. Billy se lance dans la danse classique, il doit alors faire face aux stéréotypes et aux préjugés.

Dès 9 / 10 ans

[Vous pouvez participer à un atelier d'analyse filmique sur ce film.](#)



Soyez sympas, rembobinez (VO ou VF)

De Michel Gondry / France, Etats-Unis / 2008 / 1h34

À partir de la 4^{ème}

Une comédie drôle et déjantée, où solidarité, esprit créatif et cinéma sont au premier plan.

Jerry, mécanicien obsédé par la peur des ondes, partage ses journées entre la caravane qui lui sert de toit et le vidéo club old school dans lequel travaille son pote Mike. Après avoir tenté de saboter la centrale électrique qui dessert la ville, Jerry se retrouve doté d'un pouvoir magnétique aux conséquences désastreuses : il efface, sans le vouloir, l'intégralité des K7 vidéo loués par Mike ! Pour remédier à la catastrophe, et satisfaire les rares clients qui font encore tourner la boutique, les deux amis décident de réaliser leur propre version des films perdus. Ces films bricolés vont connaître un succès fou et donner naissance à une micro-industrie locale, dans cette banlieue déshéritée où fleurit la solidarité.





Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

(VO allemande)

Documentaire d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann / Allemagne / 2010 / 1h29

À partir de la 4^{ème}

Dans ce film la découverte de soi passe par la danse contemporaine.

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakt Hof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire.

Pour ces jeunes gens qui ont répondu sans bien savoir où ils mettaient les pieds à une annonce postée dans leur collège, et qui vont passer près d'une année ensemble à répéter la pièce, la découverte de l'univers de Pina Bausch va de pair avec une découverte d'eux-mêmes. Une prise de contrôle de leur corps, avec lequel, à cet âge-là plus qu'à aucun autre, ils sont mal à l'aise, mais aussi une exploration de leurs émotions, de leurs désirs, de leurs peurs.



À voix haute - La force de la parole

Documentaire de Stéphane De Freitas et Ladj Ly / France / 2017 / 1h39

À partir de la 4^{ème}

Un documentaire qui donne à voir des jeunes prêts à s'affirmer, se mettre en scène et s'exprimer pour mieux grandir.

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, met-

teurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes.

[Vous pouvez participer à un atelier d'analyse filmique sur ce film.](#)



Cyrano de Bergerac

De Jean-Paul Rappeneau / France / 1990 / 2h15

À partir de la 4^{ème}

Jean-Paul Rappeneau et Jean-Claude Carrière ont transformé le fameux drame héroïque aux vers flamboyants en une trépidante fresque de cape et d'épée.

Le film est une adaptation de la pièce de théâtre d'Edmond Rostand. Gérard Depardieu incarne le personnage mythique du soldat-poète, Cyrano de Bergerac qui manie avec autant d'habileté et de panache le vers que l'épée. Cyrano

aime depuis l'enfance sa cousine Roxane mais n'a jamais osé le lui dire car il se sent défiguré par un nez proéminent. Roxane tombe amoureuse de Christian. Mais le jeune homme, manque d'esprit pour déclarer sa flamme à Roxane. Cyrano viendra à son secours. Il lui soufflera ses mots, il lui dictera ses lettres, et les deux hommes feront ainsi – l'un dans l'ombre de l'autre – la conquête de Roxane.



"Il s'agissait de faire un film. Nous ne pouvions nous contenter d'une simple mise en images de la pièce. Nous voulions donner à cette histoire que nous aimions la dynamique et la tension d'un film. Le vrai pari du film, c'est que les personnages y parlent en vers." Jean-Paul Rappeneau et Jean-Claude Carrière.

Brendan et le secret de Kells

De Tomm Moore et Nora Twomey / Irlande, France / 2009 / 1h15

À partir de la 6^{ème}

Un merveilleux conte celtique d'une grande richesse visuelle.

C'est en Irlande au 9^{ème} siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des vikings. Sa rencontre avec Frère Aidan, célèbre maître enlumineur et "gardien" d'un Livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures.



Billy Elliot (VO ou VF)

De Stephen Daldry / G.B. / 2000 / 1h50

À partir de la 6^{ème}

Ce récit initiatique et familial est aussi un film sur la révolte et l'insoumission. Celle des mineurs contre un pouvoir qu'ils estiment injuste mais surtout celle de Billy contre les stéréotypes et les préjugés.

Dans une petite ville minière du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Peu à peu, il se fascine pour la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.



Vous pouvez participer à un atelier d'analyse filmique sur ce film.

INFOS PRATIQUES

LES SÉANCES DE CINÉMA :

Tarif : **3 €** par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Les films sont systématiquement présentés dans la salle, avant la projection

LES INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES :

15 € par classe pour 1h d'analyse filmique.

Un intervenant se déplace dans la classe pour 1h d'analyse filmique durant laquelle les élèves reviennent sur leur perception du film et réfléchissent aux grands principes du langage audiovisuel (point de vue, narration, effets de montage...). L'échange avec les élèves est enrichi par des séquences du film, des références artistiques et cinématographiques.

Cet atelier est proposé après une projection de :

Billy Elliot



À voie haute - la force de la parole



LES INSCRIPTIONS :

Les inscriptions sont toutes centralisées par l'équipe du cinéma **Studio 7**, qui vous dirigera vers la salle la plus proche de votre établissement : **L'Autan, Ciné 113** ou **Studio 7**.

Pour réserver vos séances : envoyez un message précisant le nombre d'élèves, le jour, l'heure et le film retenu, vous recevrez rapidement une confirmation par retour de mail.

Si vous avez des contraintes horaires n'hésitez pas nous contacter rapidement pour que nous puissions répondre plus facilement à vos demandes !

Par tel : 05.61.39.02.37

Par mail : jeunepublic@cinemastudio7.com

ATTENTION, la clôture des inscriptions est fixée au 22 février 2019

ÉDITO

Pour la 6^{ème} édition du festival Toiles des juniors nous vous proposons une programmation sensible et créative.

L'art est le fil rouge qui relie l'ensemble des films. Des personnages ambitieux défient les conventions sociales et les préjugés pour s'exprimer avec éloquence dans **À voix haute, la force de la parole** ou avec grâce et panache comme **Billy Elliot**.

Tout aussi talentueux, un groupe d'adolescents met tout son cœur pour mettre en scène le spectacle d'une grande chorégraphe dans **Les rêves dansant, sur les pas de Pina Bausch**. La danse contemporaine paraît accessible et l'art est bientôt à notre portée.

Nous pouvons tous être créatifs et inventifs comme Mike et Jerry dans **Soyez sympas, rembobinez**, deux amis qui s'improvisent acteurs-réalisateurs pour satisfaire la clientèle d'un vidéoclub. Mike et Jerry sont des amateurs en matière de cinéma, mais ça n'est pas le cas de Jean-Paul Rappeneau et Gérard Depardieu qui nous offrent une adaptation de la célèbre pièce de théâtre **Cyrano de Bergerac**.

L'art peut aussi être le reflet d'un pays, d'une culture et il se transmet de génération en génération. En Irlande, au sein de l'abbaye de Kells, le jeune **Brendan** redouble d'effort pour protéger un fabuleux manuscrit enluminé.

Cette programmation est l'occasion de créer du lien entre plusieurs disciplines. Le sport rencontre l'histoire et les langues, le livre s'associe au dessin, le cinéma et les valeurs de plans peuvent se découvrir en anglais et s'approfondir en art plastique.

Les toiles des JUNIORS



6^e Festival du cinéma au collège – L'AUTAN – CINÉ 113 – STUDIO 7

SiCoval
Le Centre
de la Culture
de Valenciennes

veo
veocine.fr

Le Centre
de la Culture
de Valenciennes



L'Autan

Cinéma
Studio 7

du 13 mars au 5 avril 2019