

FILM MYSTÈRE

C'est une nouveauté ! Une fois par mois nous vous proposons un **film surprise en avant-première** avec juste quelques indices. Nous vous invitons à venir au cinéma sans savoir ce que vous allez voir, juste en nous faisant confiance ! Pour cette première fois il s'agit d'un film européen en VO, qui était en compétition à Cannes en 2021, qui dure environ 2h et qui est soutenu par l'association française des cinémas Art et Essai. C'est aussi un coup de cœur de l'équipe de Studio 7.

Nous dévoilerons son titre, sur notre site, quelques heures avant la séance pour que ceux qui n'aiment pas les surprises puissent venir plus éclairés, les cinéphiles les plus joueurs pourront garder cette séance surprise jusqu'à la fin. Tentez l'expérience, c'est plutôt assez satisfaisant de se laisser prendre par un film sans n'en rien savoir auparavant !

CINÉ EN HERBE

LA VIE DE CHÂTEAU

Film d'animation français de Clémence Madeleine-Perdrillat

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têteue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

2 court-métrages en complément de programme.

Durée : 48 min - À partir de 6 ans - Tarif unique 4 €

Séances : mercredi 22/9 à 16h, samedi 25/9 à 16h30 et dimanche 3/10 à 16h30



MA MÈRE EST UN GORILLE

Film d'animation suédois de Linda Hambäck

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est de trouver une famille adoptive... Elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Durée : 1h12 - À partir de 6 ans

Séances : mercredi 6/10 à 16h, samedi 16/10 à 16h et dimanche 17/10 à 15h30



ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS

Film d'animation danois de Sean Mullen

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

3 court-métrages en complément de programme.

Durée : 43 min - À partir de 4 ans - Tarif unique 4 €

Séances : mercredi 13/10 à 16h30

Mercredi 13 octobre à 16h30 Le festival « Les toons débarquent » revient à Studio 7 et propose cette nouvelle aventure de Zébulon le dragon en avant-première. Pour l'occasion on vous offre le goûter dès 16h.



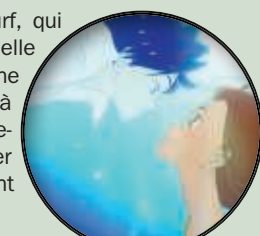
RIDE YOUR WAVE

Film d'animation japonais de Masaaki Yuasa

Hinako est une jeune fille passionnée de surf, qui vient faire ses études en bord de mer. Un jour, elle est sauvée des flammes par Minato, un jeune pompier. Alors qu'une jolie relation commence à naître entre eux, un drame survient. Heureusement, la fluidité et l'énergie de l'eau vont donner un second souffle à Hinako pour un film souvent drôle, magique et même fantastique.

Durée : 1h35 - À partir de 11/12 ans

Séances : Dimanche 26/9 à 16h, mercredi 29/9 à 15h30, samedi 2/10 à 16h30



A Studio 7 vous pouvez découvrir l'essentiel de l'actualité ciné et certains blockbusters mais vous pouvez aussi rencontrer de jeunes auteurs. Ce mois-ci nous accueillons 4 auteurs et autrices, qui viendront présenter leur film et rencontrer le public qui leur fait l'honneur de les découvrir. Soyez curieux, leurs films sont émouvants, passionnants, font acte de résistance et vous embarqueront dans leur univers.

LEUR ALGÉRIE



Sa 16/10 à 18h

Film documentaire français de Lina Soualem. Durée : 1h12

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique

d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Lina Soualem réussit ses débuts à la réalisation avec un documentaire intime, délicat et tendre sur ses grands-parents et sur l'identité des Algériens immigrés en France après guerre. Utilisant parcimonieusement et à très bon escient des archives vidéo personnelles, les albums photos de ses grands-parents et un extrait de La Guerre d'Algérie, elle privilégie les micro-informations émergentes des dialogues informels et réussit à tisser un documentaire touchant qui rend un superbe hommage à Aïcha et à Mabrouk (décédé depuis) et qui éclaire avec justesse et sans effets de manche les complexités d'une identité semblant comme plongée dans le néant, mais en réalité viscéralement ancrée dans les replis émotionnels du temps.

Lina Soualem sera à Studio 7 pour présenter son film et vous rencontrer après la projection.

LA BATAILLE DE LA PLAINE



Me 13/10 à 18h30

Film documentaire français de Sandra Ach, Nicolas Burlaud et Thomas Hakenholz. Durée : 1h15

Marseille, février 2019, le quartier de La Plaine est encerclé par un mur de 2m50 de haut pour assurer le bon déroulé des travaux et enferme le rêve d'un quartier fait par ses habitants. S'instaure alors une bataille tumultueuse entre d'un côté les services d'urbanisme de la mairie bien déterminés à mener un programme de « requalification » et de l'autre une partie des habitants qui refusent cette opération de gentrification et qui réclament d'être associés aux décisions.

Conçu comme un journal de bord et mêlant des happenings, des interviews, des manifestations et une mise en abîme de l'équipe de tournage, le film se mue en archive de la lutte menée de 2016 à 2019. Ce film attachant inclut de la fiction dans le documentaire et témoigne de la naissance et du fonctionnement d'une démocratie participative.

Nicolas Burlaud sera à Studio 7 et présentera son film avant la séance.

AQUI Y ALLI, JOURNAL D'UNE EXILÉE (VO) voir la rubrique Cinespaña

Samedi 2 octobre à 18h30 en présence de la réalisatrice

THE MILKY WAY (VO) voir la rubrique festival FREDD

Vendredi 1^{er} octobre à 21h en présence du réalisateur

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,30 €
Tarif abonnement (5 places) :	32,50 €
Tarif réduit (adhérent, étudiant, chômeur) :	5 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €

Nous prenons les cartes bancaires !

Le festival toulousain fait toujours escale à Studio 7 et, avec le journal d'une jeune exilée, la présence de la réalisatrice du film et des sorcières, suit complètement notre ligne éditoriale 2021 qui met les femmes à l'honneur ! Notre partenaire habituel, le CJE d'Escalquens offrira un apéritif entre les séances. N'hésitez pas à porter votre repas pique-nique pour vous restaurer entre les deux projections.

AQUI Y ALLI, JOURNAL D'UNE EXILÉE (VO)



Sa 2/10 à 18h30

Film documentaire français d'Emma Fariñas. Durée : 52 min tarif unique 4 €

En rangeant l'appartement de sa grand-mère décédée, Anna trouve un carnet. Elle y découvre un amour gardé secret, vécu dans l'euphorie de la République espagnole des années 30. Des photographies s'entrelacent laissant ressurgir les souvenirs d'une époque. Entre l'Espagne et la France, se révèle le parcours singulier de Lucia, la voix d'une femme émancipée malgré elle dans le tumulte de l'Histoire.

Emma Fariñas a collecté ces photos auprès des archives de Barcelone, Badajoz... et surtout auprès des familles : de Perpignan, Toulouse, Lyon... Des photos inédites, archives et souvenirs de famille, montrées pour la première fois et dont les histoires personnelles ont nourri l'écriture du film. Le tout permettant de raconter la Retirada à travers une histoire d'amour, reposant sur ce corpus de photos inédites. Un film émouvant et très vivant.

Emma Fariñas sera à Studio 7 pour présenter son film et vous rencontrer après la projection

LES SORCIÈRES D'AKELARRE (VO)



Sa 2/10 à 21h30

Drame historique espagnol de Pablo Agüero avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego... durée : 1h32 Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoi qu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...

« Écrit dans un élan solidaire avec celles qui vécurent l'enfer d'une damnation aveugle, le scénario permet au film de rentrer dans la folie d'une époque. Avec la fausse diablesse Ana, envoûtante, et un Rosteguy de Lancre fasciné, possédé, on entre dans le feu. Celui des passions humaines et de l'imaginaire, qui est à la fois la seule échappée possible et le siège des visions où la femme est associée aux flammes et à une magie noire brûlante. ». Télérama

FESTIVAL FREDD

11^{ème} édition du FESTIVAL DU FILM RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les festivals reviennent en force après tous ces mois de disette ! Nous consacrerons la soirée du vendredi 1^{er} octobre au FREDD autour d'un film documentaire et d'une rencontre, pour parler du monde d'aujourd'hui !

THE MILKY WAY (VO)



Ve 1/10 à 21h

Film documentaire italien de Luigi d'Alife. Durée : 1h24

Dans les Alpes, entre la France et l'Italie, les stations de ski sont un lieu de divertissement, de sport et de loisirs. La nuit, elles se transforment en un théâtre de peur, de danger et de violation des droits de l'homme : des migrants, mal préparés et mal équipés, empruntent les sentiers défilant l'obscurité, le froid et les contrôles des autorités françaises, au péril de leur vie.

Luigi Alife sera à Studio 7 pour présenter son film et vous rencontrer après la projection

Ce mois-ci deux films en avant-première suivis de rencontres en visio avec leurs réalisateurs juste après la projection. Les films sont ouverts à tous, les rencontres uniquement aux adhérents UNIPOP (20€ par an valable toute l'année). Réservation conseillée.

DEBOUT LES FEMMES !

Je 30/9 à 18h30



Documentaire français de François Ruffin et Gilles Perret. Durée : 1h25

Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier «road-movie parlementaire» à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télé à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

Suivi d'un entretien en retransmission vidéo avec les réalisateurs

ILLUSIONS PERDUES



Je 7/10 à 18h30



Drame historique de Xavier Giannoli d'après l'œuvre de Honoré de Balzac avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste... durée : 2h29

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa

chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Suivi d'un entretien en retransmission vidéo avec le réalisateur.

UN TEMPS D'AVANCE

EUGÉNIE GRANDET

Di 26/9 à 20h30



Drame historique de Marc Dugain d'après l'œuvre d'Honoré de Balzac avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton ... durée : 1h45

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, rien ne doit entamer

la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille. L'amour et la générosité d'Eugénie à l'égard de son cousin vont plonger le Père Grandet dans une rage sans limite...

MOURIR PEUT ATTENDRE (VO)

Ma 5/10 à 20h30



Thriller d'espionnage américain de Cary Joji Fukunaga avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux... durée : 2h43

James Bond a quitté les services secrets. Mais sa tranquillité est de courte durée quand la CIA débarque pour solliciter son aide...

Il est de retour sur grand écran ! Cinq ans après l'ultime mission 007 Spectre James Bond revient pour une 25^{ème} aventure. Fidèle à la saga, Daniel Craig incarne le célèbre espion pour la dernière fois.



ÉDITO : Ce nouveau programme fait le grand écart entre les films les plus chers, les plus attendus, les plus « bankables » du moment et des documentaires plus intimes, confidentiels, engagés et bouleversants et qui ne bénéficieront pas d'une même campagne de promotion ! Des rencontres autour de **Leur Algérie, La bataille de la plaine, The milky way et Aqui y alli le journal d'une exilée**, sont prévues pour que vous rencontriez nouveaux auteurs et nouvel univers. Au milieu, **La Traversée**, mention spéciale du jury au festival d'Annecy, sera l'entre-deux, célébré par la critique mais difficile à programmer dans le flux de films qui nous inonde depuis la reprise. Et pourtant, que de lumières, de couleurs, d'émotions, de sensations...

C'est cette diversité, du plus grand au plus petit, que nous essayons de privilégier dans nos propositions pour que chacun ait sa place et sa chance. C'est aussi ce qui fait notre richesse, notre valeur ajoutée et c'est comme ça que nous espérons retrouver notre public et lui redonner les habitudes perdues après des mois de contraintes et d'empêchements. Le cinéma vous a manqué, vous l'avez exprimé à plusieurs reprises. Aujourd'hui le passe et le masque sont encore nécessaires pour entrer dans les salles mais elles ont rouvert ! Nous travaillons pour rendre les programmations dynamiques et pour nous adresser à tous car vous êtes notre raison d'exister ! Nous, ce qui nous a manqué, ce sont vos manies de cinéphiles et de curieux, vos conversations dans le hall et vos émerveillements devant l'écran. Revenez nous vite !

Chemin des écoliers, 31650 AUZIELLE

Tél : 05 61 39 02 37 – www.cinemastudio7.com

contact@cinemastudio7.com

Cinéma Studio7-Auzielle

SEMAINE DU 22 SEPTEMBRE		
Me 22	16h	La vie de château
	18h	Délicieux
	20h30	Boîte noire
Je 23	18h30	Supernova (vo)
	20h30	Délicieux
Ve 24	18h30	Boîte noire
	21h	Supernova (vo)
Sa 25	16h30	La vie de château
	18h	Boîte noire
	20h30	Délicieux
Di 26	16h	Ride your wave
	18h	Délicieux
Lu 27	20h30	Eugénie Grandet en avant-première
	14h30	Délicieux
	18h	Boîte noire
Ma 28	20h30	Supernova (vo)
	18h30	Supernova (vo)
	20h30	Délicieux

SEMAINE DU 29 SEPTEMBRE		
Me 29	15h30	Ride your wave
	18h30	L'origine du monde
	20h30	Les amours d'Anaïs
Je 30	18h30	Debout les femmes ! en avant première
	20h	UNIPOP : Rencontre avec François Rufin et Gilles Perret
	21h15	L'origine du monde
Ve 1 ^{er} Oct	18h30	Le genou d'Ahed (vo)
	21h	Festival FREDD The Milky Way (vo) en présence du réalisateur
Sa 2	16h30	Ride your wave
	18h30	Cinespaña : A qui y alli (vo) en présence de la réalisatrice
	21h30	Cinespaña : Les sorcières d'Akelarre (vo)
Di 3	16h30	La vie de château
	18h30	Les amours d'Anaïs
	20h30	L'origine du monde
Lu 4	14h30	Les amours d'Anaïs
	18h30	L'origine du monde
	20h30	Film mystère en avant-première
Ma 5	18h30	L'origine du monde
	20h30	Mourir peut attendre en avant-première

SEMAINE DU 6 OCTOBRE		
Me 6	16h	Ma mère est un gorille
	18h30	La traversée
	20h30	Tout s'est bien passé
Je 7	18h30	Illusions perdues en avant-première
	21h	UNIPOP : rencontre avec Xavier Giannoli et Michel Winock
Ve 8	18h30	L'origine du monde
	21h	La traversée en présence du producteur Luc Camilli
Sa 9	16h30	L'origine du monde
	18h30	La traversée
	20h30	Tout s'est bien passé
Di 10	18h30	La traversée
	20h30	Le genou d'Ahed (vo)
	14h30	Tout s'est bien passé
Lu 11	18h	Le genou d'Ahed (vo)
	20h30	La traversée
	18h	Tout s'est bien passé
Ma 12	20h30	La voix d'Aïda (vo)

SEMAINE DU 13 OCTOBRE		
Me 13	16h30	Zébulon le dragon + gôûter à partir de 16h
	18h30	La bataille de la plaine en présence du réalisateur Nicolas Burlaud
	20h30	Les intranquilles
Je 14	17h30	Guermantes
	20h30	La voix d'Aïda (vo)
Ve 15	18h30	Les intranquilles
	21h	Guermantes
Sa 16	16h	Ma mère est un gorille
	18h	Leur Algérie en présence de la réalisatrice Lina Soualem
	20h30	Dune (vo)
Di 17	15h30	Ma mère est un gorille
	17h30	Dune (vo)
	20h30	Guermantes
Lu 18	14h30	Guermantes
	18h	La voix d'Aïda (vo)
	20h30	Les intranquilles
Ma 19	18h	Les intranquilles
	20h30	Guermantes

DÉLICIEUX



Me 22/9 à 18h - Je 23/9 à 20h30
 Sa 25/9 à 20h30 - Di 26/9 à 18h
 Lu 27/9 à 14h30 - Ma 28/9 à 20h30

Comédie historique d'Eric Besnard avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe... durée : 1h53

À l'aube de la Révolution Française, Pierre Manceron, cuisinier audacieux mais orgueilleux, est limogé par son maître le duc de Chamfort. La rencontre d'une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire à ses côtés, lui redonne confiance en lui et le pousse à s'émanciper de sa condition de domestique pour entreprendre sa propre révolution. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant.

«Voilà un film qui tombe à pic, qui permet de rendre hommage à tous les restaurateurs et restauratrices et qui vous donnera certainement envie de vous offrir un resto après le ciné ! Le scénario est malin dans sa gestion des rebondissements et les interprètes sont remarquables. » *Première*

L'ORIGINE DU MONDE



Me 29/9 à 18h30 - Je 30/9 à 21h15
 Di 3/10 à 20h30 - Lu 4/10 à 18h30
 Ma 5/10 à 18h30 - Ve 8/10 à 18h30
 Sa 9/10 à 16h30

Label festival de Cannes 2020
Comédie française de et avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne ... durée : 1h38

Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun poul, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime...

Pour son premier film en tant que réalisateur, le pensionnaire de la Comédie française Laurent Lafitte s'est entouré d'un casting de roi : Karin Viard, Vincent Macaigne, Hélène Vincent et Nicole Garcia. Le film est une adaptation de la pièce du même nom de Sébastien Thiéry et alors qu'on nous certifie qu'on ne peut plus rire de tout, voilà que déboule le pitch le plus secoué et le plus politiquement incorrect de 2021 ! Cette quête impossible est racontée dans un mélange subtil d'humour anglo-saxon et de trivial abordé frontalement sans jamais tomber dans la vulgarité, pour un résultat tout à la fois surréaliste, irrésistiblement drôle, joyeusement malaisant avec une interprétation au cordeau !

BOÎTE NOIRE



Me 22/9 à 20h30 - Ve 24/9 à 18h30
 Sa 25/9 à 18h - Lu 27/9 à 18h

Thriller français de Yann Gozlan avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier ... durée : 2h09

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation. Il ignore encore jusqu'où va le mener sa quête de vérité.

Thriller intense et étouffant, **Boîte noire** est porté par un Pierre Niney magistral. La quête obsessionnelle du héros se déploie dans une mise en scène sophistiquée et du début à la fin, le spectateur est ballotté entre différentes hypothèses, sans savoir s'il lui est possible de se fier au personnage. Un polar paranoïaque redoutablement efficace.

DUNE (VO)



Sa 16/10 à 20h30 - Di 17/10 à 17h30

Sélection hors compétition Venice 2021
Film de science fiction américano-canadien de Denis Villeneuve avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac... durée : 2h36

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement.

Faut il en rajouter sur le projet le plus attendu de ces 2 dernières années, l'adaptation du roman culte de Frank Herbert par le réalisateur d'Incendies ?! Les premiers échos en provenance de la Mostra sont plus qu'enthousiastes : « fou, monumental, magnifique, épique, hypnotisant... »

LA VOIX D'AÏDA (VO)



Ma 12/10 à 20h30 - Je 14/10 à 20h30
 Lu 18/10 à 18h

Nommé à l'Oscar 2021 du meilleur film étranger

Drame historique bosniaque de Jasmila Žbanić avec Jasna Đuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler... durée : 1h44

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers. Chargée de traduire les consignes et de rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable.

Au premier abord, **La Voix d'Aïda** a des airs de thriller et le rythme effréné d'une course poursuite contre le temps. Mais Jasmila Žbanic a surtout fait de son film le récit d'une femme, prise dans le tourbillon sanglant de la guerre. Avant d'être une résistante, avant même d'être Bosnienne, elle est une femme. La réalisatrice fait le choix fondamental de mettre au cœur de son récit l'humain plutôt que la politique. Un choix assumé qui rend le film encore plus touchant. Avec Aïda, Jasmila Žbanic donne un visage à toutes les vies brisées par des conflits décidés par d'autres, un visage à tous ceux que des fous ont cru pouvoir effacer.

GUERMANTES



Je 14/10 à 17h30 - Ve 15/10 à 21h
 Di 17/10 à 20h30 - Lu 18/10 à 14h30
 Ma 19/10 à 20h30

Film français de Christophe Honoré d'après le texte de Marcel Proust avec la troupe de la Comédie française : Dominique Blanc, Elsa Lepoivre, Laurent Lafitte, Serge Bagdassarian... durée : 2h19

Paris, été 2020. Une troupe répète une pièce d'après Marcel Proust. Quand on lui annonce soudain que le spectacle est annulé, elle choisit de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble.

Christophe Honoré ambitionnait en 2020 de mettre en scène **Le Côté de Guermantes**, mais la pandémie a mis un arrêt brutal à ce projet. Le réalisateur a alors décidé de transformer cette immobilité forcée en matière à filmer. Quatre techniciens... et les voilà partis dans le théâtre Marigny. Pas de scénario, pas de situation écrite, pas de document de travail : on filme comme on ressent cette attente, ce questionnement, ces doutes qui habitent tous ces comédiens-personnages. On navigue entre réel et onirisme, entre fiction et documentaire. Filmer l'attente, le doute de la représentation... On arrive aux portes des questionnements personnels, on se fâche entre personnages avec toujours un mot, une phrase de Christophe pour débiter la journée et lancer une intention, une émotion. Proust est toujours présent, dans les couloirs, la nuit, le jour, en backstage, ... les couples se forment, l'histoire avance. Dix jours plus tard, un film est né, il est drôle, dynamique, motivant, lumineux !

LES AMOURS D'ANAÏS



Me 29/9 à 20h30 - Di 3/10 à 18h30
 Lu 4/10 à 14h30

Sélection semaine de la Critique Cannes 2021

Comédie française de Charline Bourgeois-Tacquet avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès... durée : 1h38

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Émilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.

Avec **Les Amours d'Anaïs**, Charline Bourgeois-Tacquet poursuit son exploration amoureuse du désir, de sa circulation et de son expression, dans un premier film à la fois très français et très empreint du burlesque de la comédie hollywoodienne. Comme si Katharine Hepburn et Cary Grant s'allongeaient un instant sous le soleil d'été des films de Rohmer, dans un monde d'harmonie où la langue des mots est en couleur. Une merveille de comédie romantique portée par Anaïs Demoustier et Valéria Bruni Tedeschi.

LA TRAVERSÉE



Me 6/10 à 18h30 - Ve 8/10 à 21h
 Sa 9/10 à 18h30 - Di 10/10 à 18h30
 Lu 11/10 à 20h30

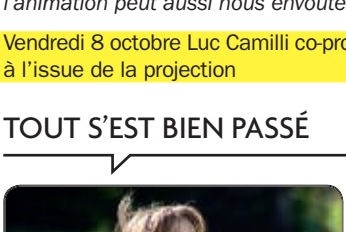
Film d'animation français de Florence Mialhe. Durée : 1h20

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.

Tout est un peu hors-norme avec ce premier film d'animation qui attend son heure depuis quatorze ans. Conçue sur plaque de verre, cette méthode de peinture animée directement sous la caméra est assez rare de nos jours dans le milieu de l'animation. Le film de Florence Mialhe (créé en partie à Toulouse) transporte et convainc, à la fois par sa splendeur visuelle, sa tonalité onirique et son propos intime. Après **Josep l'an dernier** **La traversée** démontre que l'animation peut aussi nous envoûter.

Vendredi 8 octobre Luc Camilli co-producteur du film répondra à vos questions à l'issue de la projection

TOUT S'EST BIEN PASSÉ



Me 6/10 à 20h30 - Sa 9/10 à 20h30
 Lu 11/10 à 14h30 - Ma 12/10 à 18h

Drame français de François Ozon d'après le roman d'Emmanuèle Bernheim avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas... durée : 1h53

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

En adaptant le récit d'Emmanuèle Bernheim, le cinéaste aborde avec grâce le sujet délicat du suicide assisté et offre une partition royale et savoureuse à André Dussollier et Sophie Marceau. Ce drame familial qui n'oublie pas l'humour se rapproche d'un voyage vers la mort jouant la carte, tour à tour, du thriller et de la comédie satirique.

Information COVID

Le passe sanitaire est obligatoire au cinéma. Merci de le présenter spontanément à la caisse en prenant votre billet.

LES INTRANQUILLES



Me 13/10 à 20h30 - Ve 15/10 à 18h30
 Lu 18/10 à 20h30 - Ma 19/10 à 18h

Sélection officielle Cannes 2021

Drame belge de Joachim Lafosse avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chamamah...durée: 1h58

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

« Film « à sujet », **Les Intranquilles** trouve le ton juste en se focalisant sur le couple et l'enfant, sur leur amour mis à l'épreuve, laminé par la maladie. Le réalisateur d'**À perdre la raison** (2012) et de **L'Économie du couple** (2016) revient sur le terrain de la famille confrontée à plus fort qu'elle – ici, la bipolarité – mais signe une mise en scène moins clinique qu'à l'accoutumée et réussit à ménager autant de tension que d'émotion. Il peut compter sur un duo d'acteurs formidables, Leïla Bekhti et, surtout, Damien Bonnard, franchement bluffant en artiste peintre maniaco-dépressif. » *Télérama*

SUPERNOVA (VO)



Je 23/9 à 18h30 - Ve 24/9 à 21h
 Lu 27/9 à 20h30 - Ma 28/9 à 18h30

Drame romantique de Harry Macqueen avec Colin Firth, Stanley Tucci, Pippa Haywood... durée : 1h34

Sam et Tusker s'aiment depuis 20 ans. À bord de leur vieux camping-car, ils rendent visite à leurs amis et famille et retournent sur les lieux de leur jeunesse.

Depuis que Tusker est atteint d'une grave maladie, tous leurs projets ont été suspendus. Le temps est compté et être ensemble est désormais la chose la plus précieuse. Cependant, ce dernier voyage va mettre leur amour à rude épreuve.

Un voyage comme un adieu. Un récit programmatique et le fait que ce sujet a récemment été beaucoup traité au cinéma n'abîment en rien la puissance émotionnelle tout en subtilité de ce film qu'on doit avant tout à la finesse d'interprétation et à l'alchimie bouleversante qui unit ses deux interprètes.

LE GENOU D'AHED (VO)



Ve 1/10 à 18h30 - Di 10/10 à 20h30
 Lu 11/10 à 18h

Prix du jury Cannes 2021

Drame israélien de Nadav Lapid avec Avshalom Pollak, Nur Fibak, Yoram Honig... durée : 1h49

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.

Nous avons reçu Nadav Lapid pour **L'Instituteur** et depuis nous programmons tous ses films, tellement son cinéma novateur, parfois expérimental, est nécessaire à la compréhension d'Israël. Son nouveau film livre une critique très féroce du gouvernement israélien, avec rage et efficacité, sans aucune complaisance ni avec le public, ni avec son pays, ni avec lui-même. Il constitue l'aboutissement de la première partie de son œuvre: un cinéma autobiographique et très politique où il règle allègrement ses comptes avec son pays. Jamais il n'avait paru aussi en colère et désespéré. Et jamais sa mise en scène n'avait semblé à ce point tout à la fois libre et maîtrisée. Son film est douloureux, rêche, épuisant, inconfortable, déroutant et vous renverse comme un ouragan balaya tout sur son passage.

Nos prochains films

Mourir peut attendre (vo), After love (vo), Lui, Gaza mon amour (vo), Eiffel, Tralala, Eugénie Grandet, La famille Adams 2, Debout les femmes ! ...

