

# Les toiles des enfants



**21<sup>e</sup> festival du cinéma à l'école - L'AUTAN, MJC CINÉ 113, STUDIO 7**  
**du 16 mars au 15 avril 2022**

## Édito

On espère vous faire sortir de votre tanière et vous donner envie de venir au cinéma avec une programmation pleine de folie !

Cette année, vous avez l'esprit rêveur ? Envolez-vous avec **Zébulon le dragon** ou **La petite fabrique de nuages**. Si vous aimez les mots, si vous aimez les rimes, optez pour **La Fontaine**

**fait son cinéma** ou pour **Un conte peut en cacher un autre**. Si vous avez la nostalgie du cinéma en noir et blanc, Buster Keaton va vous époustouffer par ses cascades. L'agilité et les courses poursuites ne sont pas l'apanage de Keaton, les héros d'**Une vie de chat** vont se traquer les uns, les autres lors d'une enquête savamment ficelée. Pour les plus grands, choisissez **Couleur de peau miel** ou **Paï**, deux films qui mettent en scène des personnages prêts à grandir, à faire évoluer leur monde et à redéfinir les relations familiales.

Nous vous proposons aussi deux types d'interventions en classe : un atelier pour s'initier à l'histoire du cinéma et des ateliers d'analyse filmique. Explorez le livret pour en savoir plus...

### INFOS PRATIQUES

**Le transport à 1 euro par élève !** Le festival gère les réservations de bus et prend en charge financièrement une grande partie du transport des classes participantes. Nous demandons une participation de seulement 1€ par élève. Comme partout, nous sommes contraints à des baisses de budget. C'est pourquoi nous vous demandons de vous regrouper à au moins deux classes pour remplir les bus et de limiter le nombre d'encadrants si celui-ci nous oblige à louer un bus supplémentaire.

**Situation sanitaire :** Nous avons conscience que le contexte sanitaire est difficile à l'heure actuelle mais le festival commence dans plusieurs semaines et nous espérons que mi-mars la situation sera plus stable. Aussi et surtout, nous voulons garder l'envie de vous faire venir au cinéma ! Toutes les séances se dérouleront selon le protocole sanitaire en vigueur à la date de projection.

**La séance de cinéma :** Les films sont systématiquement présentés dans la salle, avant la projection.

**Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.**

**Les ateliers pédagogiques :** Vous pouvez bénéficier d'un atelier dans votre classe. **Tarif 15€ par classe.**

**Les inscriptions :** Les inscriptions se font entre le 11 janvier et le 25 février, du mardi au vendredi.

Les inscriptions sont toutes centralisées par Lise Barriquand du cinéma **Studio 7**, qui vous dirigera sur la salle la plus proche de votre établissement : **L'Autan, MJC Ciné 113** ou **Studio 7**.

Pour réserver vos séances : envoyez un message précisant le nombre d'élèves et d'accompagnateurs et le film retenu. Vous recevrez ensuite une confirmation par e-mail.

**Par tél. : 05 61 39 02 37 – Par mail : [jeunepublic@cinemastudio7.com](mailto:jeunepublic@cinemastudio7.com)**

## Les ateliers pédagogiques

### UNE PETITE HISTOIRE DU CINÉMA

À partir de manipulations de jouets optiques (zootropes, folioscope, thaumatrope) et visionnages d'extraits de films, cet atelier propose aux élèves de GS au CM2 un vagabondage cinématographique et ludique dans l'histoire du 7<sup>ème</sup> art, de ses origines (George Méliès, les Frères Lumière, Emile Cohl) au burlesque (Chaplin, Harold Lloyd), en passant par l'avènement du cinéma parlant et de la couleur.

**Public :** De la grande section au CM2. Pour les classes d'élémentaires, l'atelier est accessible uniquement après la projection du Film **Les fiancées en folie**. Pour les GS, l'atelier est possible après le film de votre choix.



### ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Un intervenant se déplace dans la classe pour 1h d'analyse filmique pendant laquelle les enfants reviennent sur leur perception du film et réfléchissent aux grands principes du langage audiovisuel (point de vue, narration, effets de montage...). L'échange avec les élèves est enrichi par des séquences du film, des références artistiques et cinématographiques.

**Public :** Pour les classes du CE2 au CM2 accompagnées de leurs enseignants. Après les projections d'**Une vie de chat** et **Couleur de peau miel**





## La petite fabrique de nuages

5 courts-métrages d'animation / 2019 / 46 min

De 3 à 5 ans

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

*Cinq films aux techniques d'animations variées : petites marionnettes en papier mâché, papier découpé, dessin... vous embarquent au cœur d'univers poétiques, émouvants et amusants.*

De nombreux documents pédagogiques sont disponibles sur le site de Little KMBO. Vous pourrez notamment découvrir les secrets du bruitage.

[www.littlekmbo.com/la-petite-fabrique-de-nuages](http://www.littlekmbo.com/la-petite-fabrique-de-nuages)



## Zébulon le dragon

3 courts-métrages d'animation / 2019 / 40 min

De 3 à 5 ans

Ce programme de courts métrages fait appel à notre côté intrépide, et il en faut du courage pour grandir ! Grandir, c'est explorer le monde et faire de nouvelles rencontres comme dans **Cœur fondant**. Grandir c'est aussi expérimenter et pourquoi pas apprendre à faire du vélo comme dans **Cycle** ! L'apprentissage est au cœur du 3<sup>ème</sup> film : **Zébulon le dragon**. C'est un jeune dragon qui aspire à devenir

le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...

*Ces histoires nous racontent aussi comment l'union peut faire la force et comment chaque personnalité peut trouver sa place dans la communauté. Un monstre peut finalement s'avérer être un allié, un dragon bien plus sensible qu'on ne l'aurait imaginé, et une jeune fille beaucoup plus compétente que la société veut nous le laisser croire.*





## La Fontaine fait son cinéma

6 courts-métrages d'animation / France / 2017 / 40 minutes

De 4 à 6 ans

Six réalisateurs de films d'animation empruntent quelques vers à Jean de La Fontaine et à d'autres poètes pour créer un programme en forme de fables. Faits de belles rimes, d'animaux hauts en couleurs, d'une morale à la fin de l'histoire... nous découvrons ces classiques de la littérature sous un autre jour, une fois adaptés au cinéma. Les textes

sont la plupart du temps récités et l'image facilite la compréhension des histoires tout en leur donnant une touche d'humour et de fraîcheur.

**Les titres :** *Le Corbeau et le Renard ; La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf ; Rumeurs ; La Loi du plus fort ; La Poule, l'Eléphant et le Serpent ; Le Pingouin.*

Des documents pédagogiques sont disponibles sur le site de Cinéma Public film.  
[cinemapublicfilms.fr/films/la\\_fontaine\\_fait\\_son\\_cinema/](http://cinemapublicfilms.fr/films/la_fontaine_fait_son_cinema/)



## Un conte peut en cacher un autre

De Jakob Schuh et Jan Lachauer / Grande-Bretagne / 2017 / 1h

De 6 à 10 ans

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence... On les connaît par cœur : Blanche neige, Cendrillon, les Trois petits cochons... et pourtant Roald Dahl nous en propose une relecture drôle et originale. L'adaptation cinématographique qui garde la superbe traduction française toute en vers et rimes d'Anne Krief est un régal ! Le texte y est sublimé et c'est une véritable occasion de travailler la langue.

*Mais cette œuvre une fois adaptée au cinéma n'est plus uniquement celle de Roald Dahl, les cinéastes Jakob Schuh et Jan Lachauer, (qui avaient déjà respectivement réalisé **Le Gruffalo** et **La sorcière dans les airs**) apportent eux aussi une touche de modernité à ces contes traditionnels. Ils donnent au grand méchant loup le rôle du conteur, il vient encadrer l'histoire et facilite le passage d'un conte à l'autre. De plus, ils placent le récit à notre époque et ils font le choix d'une animation en 3D dans l'air du temps.*





## Les fiancées en folie

Buster Keaton / USA / 1925 / 1h17 / muet

De 6 à 11 ans

Les saisons passent mais James Shannon n'arrive pas à avouer son amour à Mary, qu'il aime pourtant tendrement. Alors qu'il se trouve dans une mauvaise situation financière, James apprend que son grand-père veut lui léguer sept millions de dollars, à une condition : il doit être marié le jour de ses 27 ans, avant 19 h. Bien sûr, - burlesque oblige ! - il apprend cette

nouvelle... le jour de son anniversaire ! Les choses se précipitent alors pour James qui n'a plus que quelques heures pour se marier. Devant les raisons si peu flatteuses de sa demande en mariage, sa bien-aimée refuse de l'épouser. Mais bientôt les prétendantes accourent...

*Si la course poursuite est une figure classique du cinéma burlesque, Buster Keaton nous en livre ici une version virtuose. Des centaines de femmes de tous âges, toutes en robe de mariée, se pressent dans une église dans l'espoir d'épouser Buster Keaton, avant de le poursuivre sans relâche dans les rues de Los Angeles. Ici rien n'est truqué, ou presque... Buster Keaton, extraordinaire cascadeur, dévale les pentes, affronte les rochers, se suspend au-dessus du vide pour tenter de leur échapper. Tout le génie comique de Buster Keaton passe par le corps.*



## Une vie de chat

D'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli / France / 2010 / 1h10

De 8 à 11 ans

Zoé vie avec sa maman, Jeanne, commissaire de police mais depuis qu'elle a perdu son père elle ne dit plus un mot. Un soir, Zoé décide de suivre son chat et elle découvre que celui-ci mène une double vie. Le jour il ronronne sur ses genoux mais la nuit il rejoint un cambrioleur dont il est le complice. La mère de Zoé est surchargée, en ce moment elle enquête sur des vols de

bijoux et sur Costa, le criminel responsable de la mort de son mari policier. Les événements vont se précipiter et une poursuite s'engage sur les toits de Paris qui verra tous les personnages se croiser, s'entraider ou se combattre, jusque sur les toits de Notre-Dame...

*Un Polar pour enfant ! Une vie de chat est un savant mélange de suspense, d'aventure, d'humour et de tendresse, dans lequel on retrouve tous les ingrédients du genre : cambriolages, courses poursuites, revolvers, policiers et truands.*





## Couleur de peau miel

De Jung et Laurent Boileau / France / 2011 / 1h15

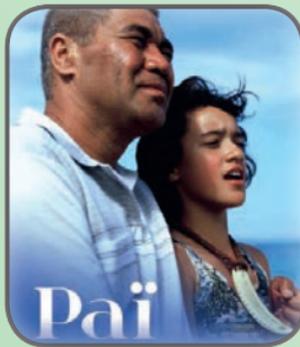
**Dès 9 ans**

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée.

Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté de sa bande dessinée, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile...

Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, utilisant à l'occasion des archives historiques et familiales, **Couleur de peau : Miel** est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles.



## Paï : l'élue d'un peuple nouveau

Disponible au choix en VOST ou VF

De Niki Caro / Nouvelle-Zélande / 2002 / 1h40

**Dès 9 ans**

Les habitants de ce village maori se réclament tous du même ancêtre : Paikea, le légendaire Whale Rider qui y débarqua mille ans plus tôt, juché sur le dos d'une baleine. À chaque nouvelle génération, un descendant mâle du chef reçoit ce titre qui fait de lui le leader et le gardien spirituel de sa petite communauté. À douze ans, Paï, petite-fille du chef Koro, est une adolescente douée, sensible et volontaire. Depuis la mort de son frère, elle est aussi la seule à pouvoir prendre la suite de son grand-père. Mais Koro, gardien d'une tradition millénaire, refuse

de voir en Paï son héritière : aucune fille n'a jamais été Whale Rider...

*Paï est un film étonnant, une histoire maritime et maternelle, inscrite au cœur des légendes des maoris. Ce conte contemporain, qui mêle vie moderne et transmission des coutumes ancestrales, propose une évocation poétique de la régénérescence nécessaire d'un peuple face au mode de vie actuel.*





Les cinémas de Ramonville, Castanet et Auzielle vous accueillent tous les jours de la semaine pour des projections scolaires ainsi que tous les soirs et tous les week-ends pour des séances ouvertes au public.

Pour le festival **Toiles des enfants** toutes les inscriptions sont centralisées par le cinéma d'Auzielle :

Lise Barriquand :

05 61 39 02 37

[jeunepublic@cinemastudio7.com](mailto:jeunepublic@cinemastudio7.com)

**Les inscriptions se font uniquement du 11 janvier au 25 février.**

En dehors de cette période vous pouvez contacter directement le cinéma le plus proche de votre établissement scolaire pour organiser une séance de votre choix.

**Ramonville** : [cine.autan@wanadoo.fr](mailto:cine.autan@wanadoo.fr) / 05 61 73 89 03

**Castanet** : [cinema@mjccastanet.fr](mailto:cinema@mjccastanet.fr) / 05 61 81 83 56

**Auzielle** : [jeunepublic@cinemastudio7.com](mailto:jeunepublic@cinemastudio7.com) / 05 61 39 02 37