

CINÉ EN HERBE

MAX ET EMMY : MISSION PÂQUES

Film d'animation de Ute Von Münchow-Pohl.

Tous les lapins s'activent pour le grand jour de Pâques ! Mais les renards, capturés par les œufs décorés, ont décidé de les subtiliser. Max, Emmy et leurs amis se retrouvent à sauver Pâques...

Durée : 1h13 – À partir de 4/5 ans
Séance : jeudi 5/5 à 14h30



LES BAD GUYS

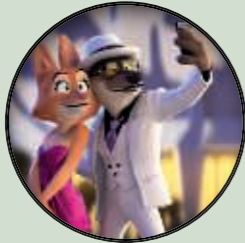
Film d'animation de Pierre Perifel.

Les bad guys, redoutables criminels de haut vol, sont sans conteste les malfaîtres les plus recherchés du monde. Mais un événement va les obliger à changer pour devenir des citoyens respectables et honnêtes. Ils commencent alors à comprendre que faire vraiment le bien pourrait être la clef de ce qui leur a toujours manqué : la reconnaissance.

Inspiré par la série de livres pour enfants d'Aaron Blabey,

Durée : 1h33 – À partir de 6 ans

Séances : mercredi 4/5 à 16h, vendredi 6/5 à 15h et vendredi 27/5 à 16h



ICARE

Film d'animation de Carlo Vogele.

Icare vit sur l'île de Crète. Il est le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration dans le palais de Cnosos, il fait une étrange découverte : Astérian, un enfant à tête de taureau, y est enfermé. En secret des adultes, les deux garçons se lient d'amitié. Mais le destin bascule quand Astérian est emmené dans le labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

Une aventure passionnante façonnée par la force du mythe et filmée à hauteur de regard du jeune Icare.

Durée : 1h16 – À partir de 8 ans

Séances : jeudi 5/5 à 16h



LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3 : LES SECRETS DE DUMBLEDORE

Film fantastique de David Yates.

Harry Potter et son monde magique vous ont littéralement fait virevolter ? Alors en route pour le troisième volet des Animaux Fantastiques !

Durée : 2h15 – À partir de 10 ans

Séance : samedi 7/5 à 15h30



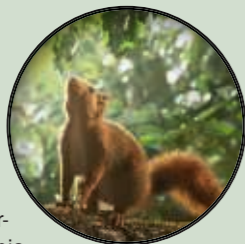
LE CHÊNE reprise

Documentaire familial de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier.

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Durée : 1h20 – À partir de 8 ans

Séances : dimanche 8/5 à 16h et samedi 14/5 à 16h



FESTIVAL DE CANNES

C'est dorénavant devenu une habitude, venez avec ou sans paillettes, découvrir le 1^{er} film du festival en même temps que ceux qui sont sur la Croisette. Cannes oblige, les informations sur les films avant leur projection au festival restent complètement mystérieuses...

COUPEZ !

Ma 17/5 à 20h30



Film d'ouverture Hors compétition Cannes 2022
Comédie française de Michel Hazanavicius avec Matilda Lutz, Bérénice Bejo, Romain Duris... durée : 1h51

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

Tourné en 2021, Couppez ! est un remake du film japonais Ne coupe pas ! de Shin'ichirō Ueda de 2017.

FRÈRE ET SŒUR



Me 25/5 à 20h30 - Je 26/5 à 16h
Ve 27/5 à 18h30 - Sa 28/5 à 20h30
Di 29/5 à 18h - Lu 30/5 à 18h
Ma 31/5 à 20h30

Sélection officielle Cannes 2022
Drame français d'Arnaud Desplechin avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Patrick Timsit... durée : 1h46

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croissait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Dans Frère et Sœur, le frère et la sœur vont être amenés à se croiser lors du décès de leurs parents.

UNIPOP

Judi 19 mai à 18h30, conférence de Bertrand Dicale journaliste et critique musical spécialiste de la chanson française, qui propose de revisiter l'une des plus longues et riches carrières de la chanson française. Auteur, compositeur et interprète, Charles Aznavour a traversé de longues années d'adversité avant de connaître la gloire. Parcours unique d'un homme qui s'est entendu dire à ses débuts qu'il n'avait ni le physique, ni la voix d'un chanteur ! Bertrand Dicale fait revivre des tranches de vie de l'artiste à travers les rencontres, chansons et films qui composèrent un parcours de presque cent ans de vie et de scène, qu'il parsème aussi de quelques anecdotes étonnantes sur un personnage complexe et secret.

Tarif de la conférence : 5€ pour les personnes n'ayant pas l'adhésion annuelle à UNIPOP

En-cas entre la conférence et le film, (réservation nécessaire avant jeudi 19/5 à 11h) : 5€

TIREZ SUR LE PIANISTE

Je 19/5 à 20h30



Drame français de 1960 de François Truffaut avec Charles Aznavour, Marie Dubois... durée : 1h30

Un pianiste secret fait face aux troubles de son passé.

Dans un Paris nocturne magnifié par la photographie de Raoul Coutard et la musique jazzy de Delerue, Truffaut s'inscrit dans

l'admiration de la Nouvelle Vague pour le cinéma américain, par cette relecture des polars fiévreux qui inspirera à son tour les cinéastes outre-Atlantique.

Nos prochains films

Coupez !, Don Juan, Hommes au bord de la crise de nerf, Miss Marx (vo), Allons enfants, Compétition officielle (vo), Champagne, L'anniversaire de Tommy...

SOIRÉES ZOOM

Deux soirées, jeudi 5 mai Zoom Marguerite Duras et jeudi 12 mai Zoom libanais, auront lieu dans ce programme pour nous permettre de découvrir des films que nous n'avons pas encore programmés mais qui méritent le détour. Vous pouvez choisir d'en voir un ou deux et de vous restaurer ou pas. Un en-cas (5€) sera possible entre les 2 films à réserver obligatoirement avant le jour même 11h. Une soirée à la carte au cinéma !

ATTENTION UNE SEULE PROJECTION PAR FILM

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

Je 5/5 à 18h



Film français de Claire Simon avec Swann Arlaud et Emmanuelle Devos durée : 1h35

Compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans, Yann Andréa éprouve le besoin de parler : sa relation passionnelle avec l'écrivaine ne lui laisse plus aucune liberté. Il demande à une amie journaliste

de l'interviewer. Il va décrire, avec lucidité et sincérité, la complexité de son histoire, leur amour et les injonctions auxquelles il est soumis, celles que les femmes endurent depuis des millénaires...

Claire Simon déroule avec brio les ravages de la passion amoureuse à travers le face-à-face subtil et éclairé de l'amant de Duras. Une œuvre de cinéma magnifique en forme d'hommage au mastodonte littéraire Duras, servie par un acteur et une actrice sensationnels. D'après Je voudrais parler de Duras, entretiens de Yann Andréa avec Michèle Manceaux, éditions Pauvert / Fayard.

AZURO

Je 5/5 à 20h30



Comédie française de Matthieu Rozé avec Valérie Donzelli, Thomas Scimeca, Yannick Choirat... durée : 1h44

Un été. La torpeur. Une chaleur écrasante. Un climat dérégulé. Un village coincé entre la mer et la montagne. Pas de réseau. Pas de portable. Des amis qui se connaissent trop bien. Rien à faire.

Ou si peu. Les vacances. Et puis arrive un bateau. Et de ce bateau, descend un homme. Un homme mystérieux...

Ce premier film arrive sans crier gare. Une revisite de Duras version 2022, avec un casting cinq étoiles, pour une heureuse surprise solaire, subtile et érogène et des dialogues qui fusent comme un coup de soleil. D'après Les Petits chevaux de Tarquinia de Marguerite Duras.

MEMORY BOX (VO)

Je 12/5 à 18h



Sélection Berlin 2021
Comédie dramatique libanaise de Joana Hadjithomas avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier... durée : 1h42

Montréal, Maia et sa fille, Alex, reçoivent des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyée de

Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Alex s'y plonge en cachette...

Oscillant entre hier et aujourd'hui, secrets et souvenirs, Memory Box est un récit d'exil qui intrigue tel un puzzle et bouleverse tel un mélo. Une histoire de transmission exaltante.

FACE À LA MER (VO)

Je 12/5 à 20h30



Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2021
Drame libanais de Ely Dagher avec Manal Issa, Roger Azar... durée : 1h56

Jana revient soudainement à Beyrouth après une longue absence et reprend contact avec la vie familiale mais étrange qu'elle avait quittée...

Tourné avant la dramatique explosion du 4 août 2020 à Beyrouth, devenue un symbole du basculement du Liban dans des temps encore plus difficiles, le film montre un indéniable don visionnaire. Il synthétise une inquiétude, un sentiment de perte des repères, de dérive, de menace. Un beau film poétique et politique.

LE PRINTEMPS ISRAËLIEN

Si l'actualité du Moyen Orient est bien dramatique actuellement, le retour du Printemps israélien, organisé par Hébraïca, met en lumière des regards de cinéastes qui prônent tolérance et fin de conflit. Cette sélection permet aussi de découvrir L'Élu, une pépite cinématographique trop longtemps oubliée sur les étagères d'un distributeur... Un festival pour croire à la réconciliation.

ET IL Y EUT UN MATIN (VO)

Ma 10/5 à 20h30



Sélection Un Certain Regard Cannes 2021
Drame israélien d'Eran Kolirin durée : 1h41

Sami vit à Jérusalem avec sa femme et leur fils. Ses parents rêvent de le voir revenir auprès d'eux, dans le village arabe où il a grandi. Le mariage de son frère l'oblige à y retourner le temps d'une soirée... Mais pendant la nuit, sans aucune explication, le village est encerclé par l'armée israélienne et Sami ne peut plus repartir.

Eran Kolirin, propose un huis clos à l'air libre, une fable sociale et politique. Le héros, Sami (excellent Alex Bachri) ne peut plus s'échapper. Enfermé dans son passé, avec ses problèmes de couple et ses contradictions, il subit, comme les autres, sa tristesse et sa colère ne cessant d'augmenter. Si la chronique cocasse et cruelle rappelle la dérision des grandes comédies italiennes, le film dresse aussi un état des lieux impitoyable et engagé de la situation en Israël.

Mardi 10/05 à 20h le film sera précédé d'un apéro avec des vins d'Israël.

L'ÉLU (VO)

Lu 16/5 à 20h30



Drame américain de 1981 de Jeremy Kagan adapté d'un roman de Chaim Potok durée : 1h48

Brooklyn, 1944. Deux juifs new-yorkais se lient d'amitié. Bousculés autant par leur appartenance à deux courants divergents de la religion hébraïque que par la marche de l'Histoire, leurs différences de caractère et de valeurs les fascinent avant de menacer de les transformer en adversaires...

L'Élu traite d'un conflit universel, concernant d'ailleurs toutes les religions : la confrontation entre le spirituel et le monde contemporain. Ce film oppose les juifs hassidiques, orthodoxes inflexibles, qui rejettent la vie moderne et les loubavitch qui pensent, eux, qu'on peut utiliser l'art pour le bien de l'homme. Le film est un modèle de cinéma pudique, intimiste, finement psychologique et trouve un équilibre subtil entre tendresse et finesse, pour un vibrant appel à la tolérance.

CRESCENDO (VO) en avant-première

Lu 23/05 à 20h30



Drame musical allemand de Dror Zahavi durée : 1h51

Eduard Spork, chef d'orchestre de renommée mondiale, accepte de fonder un orchestre de jeunes israélo-palestiniens. Il est rapidement confronté à des musiciens qui ont grandi dans un état de guerre et de dépression... et loin d'être en harmonie.

Deuxième avant-première pour ce film qui a déjà clôturé notre festival Moteur ! en janvier 2022. Le film n'entend pas régler le conflit, mais il tente de montrer que quand l'art s'en mêle, une harmonie mutuelle est possible entre les peuples ennemis...

OÙ EST ANNE FRANK ?

programme CINÉ EN HERBE



Di 15/5 à 16h et Sa 21/5 à 16h
Hors compétition Cannes 2021
Film d'animation israélien d'Ari Folman. Durée : 1h39

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam. Dans cette Europe différente, désormais aux prises avec de nouveaux enjeux majeurs, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens, vie et espoir...

À travers cette approche singulière, Ari Folman (Valse avec Baschir) actualise le mythe d'Anne Frank pour redonner corps à son histoire et créer des passerelles passé-présent. Une fable touchante, esthétiquement réussie et au message universel qui peut plaire à tout âge. À partir de 11/12 ans.



du 04 mai au 31 mai 2022

UNE COMÉDIE ANGLAISE IRRÉSISTIBLE

★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★

THE DUKE

JIM BROADBENT
HELEN MIRREN



ÉDITO : Merci ! Après des mois de disette, de salles vides, d'empêchements, de protocoles très variés, de plaintes éditoriales et de désespoir à la caisse, vous êtes de retour ! Nous l'avons senti avec des salles pleines sur En corps (qui fait l'unanimité) mais aussi sur Cinéminots ou sur plusieurs animations.

Depuis la fin du passe et du masque vous revenez et ça fait du bien à toute notre équipe de voir que, peu à peu, vous retrouvez le chemin de vos habitudes. Comme quoi la simplicité a du bon ! Évidemment nous arrivons à des dates où météo et cinéma ne font pas bon ménage et où la chaise longue au soleil vous motive davantage que la salle obscure mais c'est pas grave, après l'été l'automne sera là et vous aussi ! Malgré la difficulté paradoxale de concocter un programme juste avant Cannes et alors que nous allons être abreuvés d'infos cinématographiques, nous avons toutefois réussi à vous proposer les deux premiers films du festival, au milieu d'autres pépites, et nous comptons sur votre curiosité pour leur faire honneur. Certes nous portons toujours un regard attentif sur le monde qui nous entoure, sur les drames qui se vivent, sur la situation sanitaire, sur les enjeux électoraux qui arrivent, mais nous sommes joyeux de retrouver nos spectateurs et nous tenons à vous le dire et à vous en remercier.

Chemin des écoliers, 31650 AUZIELLE

Tél : 05 61 39 02 37 – www.cinemastudio7.com

contact@cinemastudio7.com

Cinéma Studio7-Auzielle studio7auzelle

Programme

Retrouvez nous sur www.cinemastudio7.com

MAI		
Me 4	16h Les bad guys <p>18h30 Reprise : À plein temps</p> <p>20h30 Reprise : En corps</p> <p>14h30 Max et Emmy mission Pâques</p>	
Je 5	16h Icare <p>18h Zoom Marguerite Duras : Vous ne désirez que moi</p> <p>19h30 En-cas sur réservation</p> <p>20h30 Zoom Marguerite Duras : Azuro</p>	
Ve 6	15h Les bad guys <p>18h30 Seule la Terre est éternelle (vo)</p> <p>21h Murina (vo)</p>	
Sa 7	15h30 Les animaux fantastiques 3 <p>18h30 Murina (vo)</p> <p>20h30 Reprise : En corps</p> <p>16h Reprise : Le chêne</p> <p>18h Reprise : En corps</p>	
Di 8	20h30 Murina (vo) <p>14h30 Reprise : En corps</p> <p>18h30 Reprise : À plein temps</p> <p>20h30 Seule la Terre est éternelle (vo)</p>	
Lu 9	18h30 Reprise : L'ombre d'un mensonge (vo) <p>20h30 Printemps israélien : Et il y eut un matin (vo)</p>	

Me 11	18h30 Et j'aime à la fureur <p>20h30 Les passagers de la nuit</p>	
Je 12	18h Soirée zoom libanais : Memory box (vo) <p>19h45 En-cas sur réservation</p> <p>20h30 Soirée zoom libanais : Face à la mer (vo)</p>	
Ve 13	18h30 Les passagers de la nuit <p>21h Hit the road (vo)</p>	
Sa 14	16h Reprise : Le chêne <p>18h30 Hit the road (vo)</p> <p>20h30 Les passagers de la nuit</p>	
Di 15	16h Printemps israélien : Où est Anne Frank ? <p>18h Les passagers de la nuit</p> <p>20h30 Hit the road (vo)</p>	
Lu 16	14h30 Les passagers de la nuit <p>18h Reprise : L'ombre d'un mensonge (vo)</p> <p>20h30 Printemps israélien : L'Élu (vo)</p>	
Ma 17	18h30 Murina (vo) <p>20h30 Ouverture du festival de Cannes : Coupez !</p>	

Me 18	14h30 Qu'est ce qu'on a tous fait au bon Dieu ? <p>18h La ruse (vo)</p> <p>20h30 The duke (vo)</p> <p>16h30 The duke (vo)</p>	
Je 19	18h30 Unipop : conférence sur Charles Aznavour	
Ve 20	20h30 Tirez sur le pianiste	
Sa 21	18h30 The duke (vo) <p>21h Soirée débat : Animal</p> <p>16h Printemps israélien : Où est Anne Frank ?</p>	
Di 22	18h La ruse (vo) <p>20h30 The duke (vo)</p> <p>16h Animal</p>	
Lu 23	18h30 The duke (vo) <p>18h30 Hit the road (vo)</p> <p>20h30 Printemps israélien : Crescendo (vo)</p>	
Ma 24	18h La ruse (vo) <p>20h30 The duke (vo)</p>	

Me 25	18h30 Cœurs vaillants <p>20h30 Frère et sœur</p> <p>16h Frère et sœur</p>	
Je 26	18h30 Et j'aime à la fureur <p>20h30 Les folies fermières</p>	
Ve 27	16h Les bad guys <p>18h30 Frère et sœur</p> <p>21h Cœurs vaillants</p>	
Sa 28	16h Les folies fermières <p>18h30 Cœurs vaillants</p> <p>20h30 Frère et sœur</p>	
Di 29	15h30 Les folies fermières <p>18h Frère et sœur</p> <p>20h30 Cœurs vaillants</p>	
Lu 30	14h30 Les folies fermières <p>18h Frère et sœur</p> <p>20h30 Et j'aime à la fureur</p>	
Ma 31	18h30 Cœurs vaillants <p>20h30 Frère et sœur</p>	

Au plus près de l’actualité

LES PASSAGERS DE LA NUIT



Me 11/5 à 20h30 - Ve 13/5 à 18h30
Sa 14/5 à 20h30 - Di 15/5 à 18h
Lu 16/5 à 14h30

Sélection festival de Berlin 2022

Film français de Mikhaël Hers avec Charlotte Gainsbourg, Emmanuelle Béart, Noé Abita...
durée : 1h51

Paris, années 80. Elisabeth vient d’être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu’elle prend sous son aile. Talulah découvre la chaleur d’un foyer et Matthias la possibilité d’un premier amour, tandis qu’Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s’aiment, se débattent... leur vie recommencée ?

*L’histoire commence le 10 mai 1981. Ce fait marquant inscrit ce film dans un esprit, une décennie, au charme et à l’ambiance bien particuliers. Tout ramène ici à cette décennie, sa musique, son contexte politique, jusqu’aux voix et à la gestion du son de celles-ci. Charlotte Gainsbourg est à la fois le personnage principal mais aussi l’âme des **Passagers de la nuit**. Elle habille le film de son regard et de sa voix douce. Mikhaël Hers (**Amanda**) a la sensibilité et l’intelligence de se nourrir de ces musiques, sonores et intérieures, pour dessiner un film qui ne se dévoile jamais complètement. Un très beau moment de cinéma qui trace un nouveau sillon dans cette filmographie décidément passionnante.*

LA RUSE (VO)



Me 18/5 à 18h - Sa 21/5 à 18h
Di 22/5 à 20h30 - Ma 24/5 à 18h
Clôture du festival de polar de Reims
Drame historique de John Madden avec Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald...
durée : 2h08

1943. Les Alliés sont résolus à briser la

mainmise d’Hitler sur l’Europe occupée et envisagent un débarquement en Sicile. Mais ils se retrouvent face à un défi inextricable car il s’agit de protéger les troupes contre un massacre quasi assuré. Deux brillants officiers du renseignement britannique, Ewen Montagu et Charles Cholmondeley, sont chargés de mettre au point la plus improbable – et ingénieuse – propagande de guerre... qui s’appuie sur l’existence du cadavre d’un agent secret !

Après son diptyque **Indian Palace**, John Madden est de retour avec un grand film militaire sur la Seconde Guerre Mondiale, adapté du roman éponyme de Ben Macintyre. Le réalisateur britannique oscarisé pour **Shakespeare in love** en 1999 signe une grande fresque d’espionnage, qui raconte l’histoire vraie incroyable du plan fomenté par l’Armée de sa Majesté et le MI5...

ET J’AIME À LA FUREUR



Me 11/5 à 18h30 - Je 26/5 à 18h30
Lu 30/5 à 20h30

Documentaire français d’André Bonzel.
durée : 1h37

Depuis son enfance, le co-réalisateur de **C’est arrivé près de chez vous** collectionne des bobines de films. Grâce à ces instants de vie de cinéastes anonymes et ces traces

d’émotions préservées, il reconstitue l’aventure de sa famille et déclare son amour pour le cinéma. Sur une musique originale de Benjamin Biolay, il raconte une histoire qui pourrait être la nôtre...

*Autoportrait, à travers les vies des autres, d’un enfant du XX^e siècle et des frères Lumière, cabinet de curiosités d’un voyeur généreux, **Et j’aime à la fureur**, mis en musique avec malice par Benjamin Biolay, déborde d’amour pour le cinéma, ce mensonge qui dit vrai vingt-quatre fois par seconde. A travers ce kaléidoscope familial, ressort la conviction que la pellicule, organe sensible, capte le désir, les gestes tendres, la joie et les rêves. Ces petites choses qui n’ont l’air de rien et sont pourtant l’essence de la vie.*

Au plus près de l’actualité

THE DUKE (VO)



Me 18/5 à 20h30 - Je 19/5 à 16h30
Ve 20/5 à 18h30 - Sa 21/5 à 20h30
Di 22/5 à 18h30 - Lu 23/5 à 14h30
Ma 24/5 à 20h30

Hors compétition festival de Venise 2021

Comédie anglaise de Roger Michell avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead...
durée : 1h35

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il menace de ne rendre le tableau qu’à condition que le gouvernement rende l’accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Cette histoire vraie raconte comment un inoffensif retraité s’est vu recherché par toutes les polices de Grande Bretagne, accomplissant le premier (et unique) vol dans l’histoire du musée.

***The Duke** est une comédie drôle et légère. Enfin, presque. Elle permet à Jim Broadbent de poursuivre la mission de sa vie en interprétant les personnages les plus attachants que l’on puisse imaginer ! Court et joyeux, **The Duke** fait partie de ces comédies qui se délectent de décor rétro, d’une distribution solide et reconnue, et qui ont une vision généralement positive de l’humanité et de la vie, même quand celle-ci est source de douleur.*

MURINA (VO)



Ve 6/5 à 21h - Sa 7/5 à 18h30
Di 8/5 à 20h30 - Ma 17/5 à 18h30

Caméra d’Or Cannes 2021

Drame croate d’Alamat Kusijanovic avec Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev...
durée : 1h36

Sur l’île croate où elle vit, Julija souffre de l’autorité excessive de son père. Le réconfort, elle le trouve au contact de sa mère – et de la mer, un refuge dont elle explore les richesses. L’arrivée d’un riche ami de son père exacerbe les tensions au sein de la famille. Julija réussira-t-elle à gagner sa liberté ?

*L’intensité du jeu des comédiens, les scènes sous-marines de toute beauté, l’aspect onirique et symbolique de certains passages, tous ces atouts font de **Murina** un très beau premier film qui évoque la tragédie grecque : tuer le père, symboliquement ou pas... Que se passe-t-il sous l’eau ? Qu’est-ce qui gronde ? Jusqu’où ira la résilience de Julija ? La mélodie tranquille du ressac ressemble à une berceuse, mais il y a pourtant quelque chose qui bout. **Murina** touche par sa rudesse et sa sensibilité. Un film à la fois singulier et universel, triste et beau, à l’image d’une fin ouverte où l’issue compte moins que ce qu’on a eu le courage de dire et de faire.*

HIT THE ROAD (VO)



Ve 13/5 à 21h - Sa 14/5 à 18h30
Di 15/5 à 20h30 - Lu 23/5 à 18h30

Sélection Quinzaine des réalisateurs Cannes 2021

Drame iranien de Panah Panahi avec Hassan Madjooni, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak...
durée : 1h33

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. A l’arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s’est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s’inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux.

***Hit the road** est une première œuvre singulière très écrite autour de ces personnages. Loin des villes et du poids de l’administration iranienne, il cultive ses spécificités à rebours des représentations traditionnelles de l’Iran contemporain. Plus familial que politique, il n’en reste pas moins un témoin des vicissitudes endurées par ces générations pour rêver d’un ailleurs qui apporterait de la liberté à des personnes qui en manquent cruellement. Cet humanisme vibrant est le cadeau transmis par ce très joli premier film. L’opposition formelle entre l’infiniment grand du désert et le cloître de la voiture procure une rupture de ton des plus nécessaires et rafraîchissantes. C’est au cœur des moments de jonction entre deux temps et deux échelles que se nichent les détails les plus intéressants de l’histoire.*

Au plus près de l’actualité

CŒURS VAILLANTS



Me 25/5 à 18h30 - Ve 27/5 à 21h
Sa 28/5 à 18h30 - Di 29/5 à 20h30
Ma 31/5 à 18h30

Drame historique franco-belge de Mona Achache avec Camille Cottin, Swann Arlaud, Maé Roudet-Rubens...
durée : 1h25

En août 1942, durant la Seconde Guerre Mondiale, six enfants juifs fuient le régime nazi et partent trouver refuge à Chambord, où sont entreposées les œuvres du Louvre.

Malgré le danger qui les menace, la mort qui rôde, ce film montre la propension des enfants à savoir goûter la saveur du moment présent. Se battant contre le chagrin et la peur, pourchassés, en errance dans la forêt avoisinante, ils n’en restent pas moins des enfants occupés à jouer, à lire et construire, à se disputer et se réconcilier. A noter que le personnage interprété par Camille Cottin a été inspiré par Rose Valand, attachée de conservation au musée du Jeu de Paume à Paris et résistante qui espionna et documenta pendant toute la guerre les vols d’œuvres d’art opérés par les nazis.

LES FOLIES FERMIÈRES



Je 26/5 à 20h30 - Sa 28/5 à 16h
Di 29/5 à 15h30 - Lu 30/5 à 14h30

Prix un Certain Regard Cannes 2021

Comédie française de Jean-Pierre Améris avec Alban Ivanov, Sabrina Ouazani, Michèle Bernier...
durée : 1h49

David, jeune paysan du Cantal, vient d’avoir une idée : pour sauver son exploitation de la faillite, il va monter un cabaret à la ferme. Le spectacle sera sur scène et dans l’assiette, avec les bons produits du coin. Il en est sûr, ça ne peut que marcher ! Ses proches, sa mère et surtout son grand-père, sont plus sceptiques.

***Les Folies fermières** s’inspire d’une histoire vraie, que Jean-Pierre Améris (**Les émotifs anonymes, Je vais mieux...**) a découverte lors d’un reportage consacré à David Caumette, éleveur dans le Tarn. Partant du constat que depuis 2010, vingt-sept fermes disparaissent chaque jour en France, que plus de 350 agriculteurs se suicident chaque année, il s’est lancé dans le challenge fou de créer une salle de spectacle dans sa grange pour dynamiser son exploitation.*

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE (VO)



Ve 6/5 à 18h30 - Lu 9/5 à 20h30

Documentaire français de François Busnel et Adrien Soland...
durée : 1h52

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu’il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l’Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite

Fusion du road-movie, de l’autobiographie et de l’histoire de l’Amérique, ce documentaire se voit avec grand plaisir. L’écrivain « au physique de cyclope et à la démarche de grizzly » y révèle une tendresse rugueuse et narquoise, qui émeut beaucoup et donne la furieuse envie de le relire.

EN CORPS



Me 4/5 à 20h30 - Sa 7/5 à 20h30
Di 8/5 à 18h - Lu 9/5 à 14h30

Comédie française de Cédric Klapisch avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès...
durée : 2h

Elise, 26 ans, est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spec-

taclé et apprend qu’elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d’une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

Au plus près de l’actualité

À PLEIN TEMPS



Me 4/5 à 18h30 - Lu 9/5 à 18h30

Prix Orizzonti du réalisateur et de l’actrice Mostra de Venise 2021
Drame français d’Eric Gravel avec Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich...
durée : 1h25

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C’est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course éfrénée, au risque de sombrer.

L’OMBRE D’UN MENSONGE (VO)



Ma 10/5 à 18h30 - Lu 16/5 à 18h30

Romance franco belge de et avec Bouli Lanners, Michelle Fairley, Andrew Still...
durée : 1h39

Phil s’est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l’île de Lewis, au nord de l’Écosse. Une nuit, il est victime d’une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l’île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s’occupe de lui. Alors qu’il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu’ils s’aimaient en secret avant son accident...

QU’EST-CE QU’ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ?



Me 18/5 à 14h30

Comédie française de Philippe de Chauveron avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan...
durée : 1h38

Ce sont bientôt les 40 ans de mariage de Claude et Marie Verneuil. Pour cette occasion, leurs quatre filles décident d’organiser une grande fête surprise dans la maison familiale de Chinon et d’y inviter les parents de chacun des gendres, pour quelques jours. Claude et Marie vont devoir accueillir sous leur toit les parents de Rachid, David, Chao et Charles : ce séjour «familial» s’annonce mouvementé.

SOIRÉE DÉBAT

Vendredi 20 mai, à partir de 20h, l’association **GRAINES DE DEMAIN** vous propose un verre convivial avant la projection du film et organise une rencontre débat après le film avec l’**Echo Papillon** d’Odars, **Grains de pollen** Montbrun Lauragais et **Café Bricol’** de Saint Orens.

ANIMAL



Ve 20/5 à 21h - Di 22/5 à 16h

Sélection Le cinéma pour le climat festival de Cannes 2021
Documentaire français de Cyril Dion.
Durée : 1h45

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^{ème} extinction de masse des espèces... d’ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter, rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d’un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu’en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L’être humain a cru qu’il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

*Rythmé, servi par des images puissantes, **Animal** repose autant sur la candeur de son duo de protagonistes que sur sa maturité politique. Un petit manuel de lutte, remarquablement filmé, pour sauver le climat et la biodiversité. Et donc les humains. **LE film** à voir en famille ce mois-ci à [partir de 10/12 ans](#) !!!*