

## TAD L'EXPLORATEUR ET LA TABLE D'EMERAUDE

Film d'animation espagnol d'Enrique Gato

Le rêve de Tad Stones est d'être reconnu comme un grand archéologue mais toutes ses tentatives pour se faire accepter par Ryan, le brillant chef d'expédition et ses collègues tournent au fiasco. En ouvrant un sarcophage, il déclenche une malédiction qui va mettre la vie de ses amis en danger. Pour mettre fin à cette malédiction, Tad et Sara se lancent dans de nouvelles aventures qui les conduiront du Mexique à Chicago et de Paris à l'Égypte...

Durée : 1h30 – À partir de 6/7 ans

Séances : dimanche 11 septembre à 16h, samedi 17 septembre à 16h

## LES SECRETS DE MON PÈRE

Sélection festival d'Angoulême 2022

Film d'animation français de Véra Belmont.

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

Adaptation de la bande-dessinée *Deuxième génération* de Michel Kichka (éditions Dargaud).

Durée : 1h14 – À partir de 9/10 ans

Séances : mercredi 28 septembre à 15h30, samedi 1<sup>er</sup> octobre à 16h et dimanche 2 octobre à 16h

## LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

Programme de 4 courts-métrages européens d'animation

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ?

Un conte délicieux, adapté du flamboyant album de Judith Kerr.

Film précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

Durée : 42 min – À partir de 4/5 ans – Tarif unique : 4 €

Séances : mercredi 21 septembre à 16h, samedi 24 septembre à 15h et dimanche 25 septembre à 16h30

## ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE

Programme de courts-métrages burlesques tournés entre 1906 et 1911.

Durée : 56 min – À partir de 6/7 ans

Tarif unique : 4 €

Voir rubrique PLAY IT AGAIN

Séance : Dimanche 18 septembre à 17h30

## LA PETITE BANDE

Comédie et polar d'écolo terrorisme français de Pierre Salvadori

Durée : 1h48 – À partir de 9/10 ans

Voir rubrique REPRISES

Séances : Samedi 10 septembre à 18h, dimanche 18 septembre à 15h

## NOUVEAUTÉ

Dorénavant certaines séances de films français seront proposées en **Version Sous Titrée** afin que les spectateurs sourds et malentendants aient aussi accès aux films français et pas seulement étrangers. Vous allez donc voir apparaître le sigle **VSM** (**V**ersion **S**ourds et **M**alentendants) à côté de certains horaires. Ceux qui n'ont pas de soucis d'audition sont les bienvenus aussi ; vous verrez que très vite vous oublierez les sous-titres et les indications sonores dont vous n'avez pas besoin (pour le moment!). Pour commencer nous allons faire des essais et nous ajusterons ces séances en fonction de leur fréquentation, n'hésitez donc pas à nous dire ce que vous en pensez à l'aide du petit sondage disponible dans le hall. L'inclusion, c'est normal, il était temps que nous nous y mettions nous aussi, c'est un début !

## SÉANCE DE RENTRÉE ET PRÉSENTATION DE SAISON

**Judi 22 septembre** toute l'équipe de Studio 7 vous attend pour fêter la reprise en toute convivialité. À 19h repas partagé dans les jardins du ciné, tout le monde porte quelque chose à manger et Studio 7 s'occupe de la boisson (repas annulé en cas de météo défavorable).

19h : on mange !

20h30 : présentation des prochaines animations

20h45 : **L'innocent** en avant-première (sur réservation)L'INNOCENT  en avant-première

Je 22/9 à 20h45

Sélection Hors compétition festival Cannes 2022

Comédie française de et avec Louis Garrel, Anouk Grinberg, Roschdy Zem, Noémie Merlant... durée : 1h39

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

*L'Innocent* est le 4<sup>ème</sup> long-métrage de Louis Garrel, dans lequel il cumule une fois encore les casquettes d'acteur, scénariste et metteur en scène. Mais c'est surtout son film le plus ambitieux, comme s'il montait en gamme, en désirs, en intentions. Entouré d'excellents interprètes il signe ici son film le plus abouti et le plus solide. Et le plus drôle !

Réservation conseillée

## REPRISES

AS BESTAS (VO) 

Di 11/9 à 20h30 – Ve 16/9 à 18h

Sélection Cannes Première Festival 2022

Thriller psychologique et social franco-espagnol de Rodrigo Sorogoyen, avec Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera... durée : 2h17

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis quelque temps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurant des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension...

LA PETITE BANDE 

Sa 10/9 à 18h - Di 18/9 à 15h

Comédie française de Pierre Salvadori avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville... durée : 1h48

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Ils décident d'intégrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

*Peut-être êtes-vous passé(e) à côté de ce film d'écolo terroristes en herbe, cet été ? Ça n'est plus un problème puisque nous vous offrons plusieurs possibilités de rire et de réfléchir avec la petite bande ! Adulte, enfant, seul ou en tribu, n'hésitez plus !*

À partir de 9/10 ans et sans limite d'âge

## Nos prochains films

Libre Garance, Sans filtre (vo), Maria rêve, Le petit Nicolas - qu'est ce qu'on attend pour être heureux, Un beau matin, L'innocent, Une belle course, Chronique d'une liaison passagère, festival Cinespana...

## UNIPOP

Unipopiennes et unipopiens de Studio 7, avez-vous pensé à reprendre votre abonnement pour la nouvelle saison ? Le programme complet est disponible dans le hall et mêle à nouveau des séances sur les arts, l'histoire ou la politique pour 20 € pour un an ou 5 € par conférence. Déjà deux nouvelles soirées dans ce programme.

L'ÉPOPÉE DES VIGNERONS

Lu 12/9 à 18h30



Documentaire français d'Emmanuelle Nébécourt.

Durée : 1h37

En France, on cultive la vigne depuis des siècles. Le vin a façonné nos paysages, construit notre identité et notre renommée dans le monde. Ce patrimoine unique, nous le devons au labeur de générations de vigneron. Ce métier aux multiples facettes, en fragile équilibre entre les aléas de la nature et la loi du marché, a su traverser les âges en s'adaptant sans cesse.

*Grâce aux archives, ce sont à la fois les grands bouleversements du XX<sup>ème</sup> siècle que nous redécouvrons, mais aussi les réalités du métier à travers les époques. Ce récit prend vie grâce à des paroles d'hier et d'aujourd'hui. Leur histoire personnelle, celle de leur famille, nous permet d'entrer de manière sensible et incarnée dans la grande Histoire de cette épopée collective, créant un dialogue constant entre le présent et le passé.*

Film directement suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et un historien (intervenant en attente)

LES HARKIS en avant-première

Lu 19/9 à 18h30



Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022

Film historique de Philippe Faucon avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin... durée : 1h22

Fin des années 50, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres

jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort futur des harkis paraît très incertain...

Film directement suivi d'une rencontre avec le réalisateur Philippe Faucon et l'historien spécialiste de la guerre d'Algérie, Tramor Quemeneur.

*Ensemble ils reviendront sur l'abandon par l'État français de dizaines de milliers d'Algériens devenus des traîtres, pour des raisons de survie, aux yeux de leurs concitoyens. Ce sacrifice des harkis dit bien la raison même de la guerre d'Algérie : pour l'État français, un Algérien, même enrôlé dans l'armée, n'était pas un citoyen à part entière.*

## LES TOONS DÉBARQUENT

Jusqu'à fin octobre découvrez notre sélection de films d'animation pour petits et grands. En septembre il s'agit d'un émouvant et magnifique documentaire pour grands (à partir du lycée). Vous avez aimé **Josep**, vous allez adorer **Flee** !

FLEE (VO) 

Me 21/9 à 20h30

Di 25/9 à 18h30 - Ve 30/9 à 21h

Sélection dans de nombreux festivals et prix du meilleur film Annecy 2021

Film documentaire d'animation européen de Jonas Poher Rasmussen. Durée : 1h23

Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Il replonge dans son passé, de son enfance à Kaboul dans les années 1980 aux traumatismes de la fuite avant la prise du pouvoir par les talibans...

*Le récit d'Amin est authentique, mais se pare des couleurs et des traits sensibles d'un beau film d'animation, à la fois poignant et pudique, dur et lumineux. Le filtre du dessin agit ici tout en délicatesse. Construit en équilibre entre flash-back et séances quasi thérapeutiques avec le réalisateur, Flee est une passionnante histoire de trauma et de résilience.*

Séance en présence du producteur mercredi 21 octobre à 20h30

## PLAY IT AGAIN !

Le Festival Play It Again ! est le seul rendez-vous national et annuel consacré aux films du patrimoine. Grande fête du cinéma classique, il est organisé par l'ADRC. À Studio 7 il se décline autour de 3 films et d'une intervention. **Attention chaque film bénéficie d'une séance unique.**

ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE



Di 18/9 à 17h30

Programme de courts-métrages burlesques tournés entre 1906 et 1911.

Durée : 56 min

Vous riez sans doute avec Charlot et Buster mais connaissez-vous Léontine, Rosalie et tous les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ? Jamais à court de mauvais tours elles dévastent avec plaisir les appartements qu'elles traversent, électrisent les passants, s'envolent, font littéralement perdre la tête aux hommes, se mettent en grève ou ne suivent que leurs envies. Un programme pour découvrir leurs aventures dans un vent de liberté revigorant !

À partir de 6/7 ans et sans limite d'âge – Tarif unique : 4 €

**Dimanche 18 septembre** après la projection nous recevrons Cédric Lépine, critique cinéma, qui accompagnera le programme d'une intervention pour comprendre le contexte historique de la réalisation des films, les conditions de tournage et le contexte de production. Ce temps d'échange donnera également l'opportunité de saisir les enjeux du « matrimoine » ou comment redécouvrir l'histoire cachée des femmes réalisatrices.

LA MAMAN ET LA PUTAIN



Sa 24/9 à 16h15

Grand prix festival de Cannes 1973 - copie restaurée en 2022

Film de 1972 de Jean Eustache avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun... durée : 3h40

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie.

*Diamant noir du cinéma français le film qui transformait à lui seul les essais cumulés de la Nouvelle Vague, fait un retour sur grand écran en version restaurée (images et sons). Film monstre, unique, total. Longtemps enfermé dans la case « chef-d'œuvre culte » (ou maudit selon les opinions), on constate que son pouvoir de perturbation est toujours intact : sexe, cigarettes et « grossièretés » semblent choquer autant les réseaux sociaux de 2022 que les censeurs de 1973 !*

CHACUN CHERCHE SON CHAT



Lu 26/9 à 20h30

Comédie française de 1996 de Cédric Klapisch avec Garance Clavel, Zinedine Soualem, Renée Le Calm... durée : 1h36

Timide maquilleuse Chloé confie son chat, Gris-Gris, à Mme Renée pendant ses vacances. A son retour, elle apprend que le minet s'est sauvé. Elle le cherche dans son quartier, un secteur très délimité du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, en compagnie de Djamel, un peu simplet mais très dévoué.

*26 ans avant En corps, Klapisch imaginait un petit film branché et léger. À travers une histoire de chats il fait une incursion magnifique dans un genre où les New-Yorkais sont rois : celui du cinéma de quartier, réaliste et militant. Klapisch évoque la vie de quartier, où plusieurs mondes cohabitent, se confrontent, se rencontrent, grâce à ses vrais habitants, qui jouent leur propre rôle à côté d'acteurs professionnels. Le film a des allures de comédie musicale, mais la vie n'y est pas rose. Racisme à la petite semaine, dégringolade du pouvoir d'achat : Klapisch joue le sismographe des secousses de la fameuse « fracture sociale ».*

## FILM SURPRISE

Deuxième séance pour les curieux qui ont envie de découvrir un film juste au moment du générique de début. Laissez-vous surprendre par un film mystère. Installez-vous et laissez le cinéma faire le reste !

Ma 4/10 à 20h30



**ÉDITO** : Dans les bureaux de Studio 7 on se demande si Virginie Efra et Marina Fois n'auraient pas contractualisé un mi-temps annualisé pour créer une alternance dans leur apparition dans les films ... Même question pour Vincent Lindon et Roschdy Zem : ils sont partout ! Et si un jour un producteur réunit ces quatre « bankables », on prédit un avenir assuré au film ! Dans ce même bureau on travaille aussi à la nouvelle saison que nous vous présenterons le **jeudi 22 septembre** et il y a un certain enthousiasme à réfléchir aux nouveautés, d'autant que vous avez été nombreux à fréquenter notre salle cet été lors même que cette période est traditionnellement moins fréquentée...alors, avec les petits bijoux cinématographiques de la rentrée, on espère que c'est la fin de la morne fréquentation pour le cinéma et le spectacle en général ! Et puis dans le bureau de Studio 7 on se projette déjà en 2023 pour le festival Moteur de janvier et on s'engage dans plus d'inclusivité en programmant des séances pour les personnes malentendantes qui veulent aussi profiter des films français (voir l'encart « nouveauté»). Bref, dans le bureau de Studio 7, on a déjà hâte de vous retrouver !



SEPTEMBRE		
Me 7	18h	Rumba la vie
	20h30	Avec amour et acharnement
Je 8	18h	Avec amour et acharnement
	20h30	La dérive des continents (au sud)
Ve 9	19h	La dérive des continents (au sud)
	21h	Rumba la vie
Sa 10	16h	Rumba la vie (VSM)
	18h	<b>Reprise : La petite bande</b>
	20h30	Avec amour et acharnement
Di 11	16h	Tad l'explorateur
	18h	Avec amour et acharnement
Lu 12	20h30	<b>Reprise : As bestas (vo)</b>
	14h30	Rumba la vie
	18h30	L'épopée des vigneron
	20h	<b>UNIPOP rencontre en visio avec les intervenants</b>
Ma 13	18h	Rumba la vie
	20h30	La dérive des continents (au sud)

Me 14	18h30	La dégustation
	20h30	Revoir Paris
Je 15	18h	Revoir Paris
	20h30	La dégustation
Ve 16	18h	<b>Reprise : As bestas (vo)</b>
	21h	La page blanche
Sa 17	16h	Tad l'explorateur
	18h	La page blanche
Di 18	20h30	Revoir Paris
	15h	<b>Reprise : La petite bande</b>
	17h30	<b>Play it again ! : Elles n'en font qu'à leur tête</b>
	18h30	<b>Rencontre avec Cédric Lepine : les films de « matrimoine »</b>
Lu 19	20h30	Avec amour et acharnement (VSM)
	14h30	La dégustation (VSM)
	18h30	Les harkis <b>en avant-première</b>
Ma 20	20h	<b>UNIPOP Rencontre en visio avec le réalisateur</b>
	18h	Avec amour et acharnement
	20h30	Revoir Paris

Me 21	16h	Le tigre qui s'invita pour le thé
	18h	La page blanche
	20h30	<b>Les Toons débarquent : Flee (vo) en présence du producteur</b>
Je 22	18h	Le tigre et le président
	19h	<b>repas partagé dans les jardins du ciné</b>
	20h30	<b>Présentation de la saison de ciné</b>
Ve 23	20h45	L'innocent <b>en avant-première</b>
	18h30	Revoir Paris
Sa 24	21h	Tout le monde aime Jeanne
	15h	Le tigre qui s'invita pour le thé
	16h15	<b>Play it again ! : La maman et la putain</b>
Di 25	20h30	Le tigre et le président
	16h30	Le tigre qui s'invita pour le thé
	18h30	Flee (vo)
Lu 26	20h30	Revoir Paris (VSM)
	14h30	Le tigre et le président (VSM)
	18h30	Tout le monde aime Jeanne
Ma 27	20h30	<b>Play it again ! : Chacun cherche son chat</b>
	18h	Plan 75 (vo)
	20h30	Les cinq diables

Me 28	15h30	Les secrets de mon père
	18h30	Les cinq diables
	20h30	Les enfants des autres
	18h30	Tout le monde aime Jeanne
Je 29	20h30	Plan 75 (vo)
	20h30	Les enfants des autres
Ve 30	18h30	Les enfants des autres
	21h	Flee (vo)
OCTOBRE		
Sa 1 <sup>er</sup>	16h	Les secrets de mon père
	18h30	Citoyen d'honneur
	20h30	Les enfants des autres
Di 2	16h	Les secrets de mon père
	18h	Les enfants des autres
Lu 3	20h30	Citoyen d'honneur (VSM)
	14h30	Citoyen d'honneur
	18h30	Les cinq diables
Ma 4	20h30	Plan 75 (vo)
	18h	Les enfants des autres (VSM)
	20h30	<b>Film surprise</b>

AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT



Me 7/9 à 20h30 - Je 8/9 à 18h  
Sa 10/9 à 20h30 - Di 11/9 à 18h  
Di 18/9 à 20h30 (VSM) - Ma 20/9 à 18h

**Meilleure réalisation festival de Berlin 2022**

**Film français de Claire Denis avec Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin... durée : 1h56**

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François, son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

« Après **Un beau soleil intérieur**, la réalisatrice et scénariste Claire Denis retrouve l'actrice Juliette Binoche et l'écrivaine Christine Angot dans une adaptation de son roman **Un tournant de la vie**. Au sommet de son art, Claire Denis signe un drame au plus près de la complexité des relations amoureuses, sans fard ni édulcorant, et surtout, sans chercher à dédouaner ses personnages, qu'elle place face à leurs actes. Profondément ravageur, **Avec amour et acharnement** nous renvoie à nos propres torts et à notre quête illusoire de déculpabilisation. »

RUMBA LA VIE



Me 7/9 à 18h - Ve 9/9 à 21h  
Sa 10/9 à 16h (VSM) - Lu 12/9 à 14h30  
Ma 13/9 à 18h

**Séance spéciale festival de la comédie de l'Alpe d'Huez 2022**

**Comédie française de et avec Franck Dubosc, Louna Espinosa, Jean-Pierre Darroussin... durée : 1h43**

Tony, la cinquantaine, chauffeur d'autobus scolaire renfermé sur lui-même, vit seul après avoir abandonné femme et enfant vingt ans plus tôt. Bousculé par un malaise cardiaque, il trouve le courage nécessaire pour affronter son passé et s'inscrire incognito dans le cours de danse dirigé par sa fille, qu'il n'a jamais connue...

Le film est doté d'un scénario résolument positif, oscillant entre comique de situation ou de mœurs et moments plus dramatiques. Après le succès de **Tout le monde debout** (2018), Franck Dubosc récidive en réalisant une nouvelle comédie tendre et touchante. Son **Rumba la vie** s'affiche ainsi résolument en feel-good movie réconciliateur, à la fois entre une fille professeure de danse et son père introverti, entre un homme solitaire vieillissant et la vie, mais aussi entre un collègue mécano et sa sexualité. De quoi donner du baume au cœur en cette rentrée 2022 !

LA DÉGUSTATION



Me 14/9 à 18h30 - Je 15/9 à 20h30  
Lu 19/9 à 14h30 (VSM)

**Sélection festival d'Angoulême 2022**

**Comédie romantique française, de Ivan Calbérac d'après sa pièce de théâtre avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Mounir Amamra... durée : 1h32**

Divorcé du genre bourru, Jacques tient seul une petite cave à vins, au bord de la faillite. Hortense entre un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation...

Plusieurs années après **Se Souvenir des Belles Choses**, Isabelle Carré et Bernard Campan se retrouvent et reprennent les rôles qu'ils ont tenus au théâtre récemment pour une comédie romantique qui explore l'univers du vin et qui favorise le lien social. Comme au théâtre, La Dégustation nous permet de rire sans que ce soit blessant pour quiconque. L'humour surgit de situations maladroites, il est bienveillant et burlesque. On ressort de cette histoire avec l'envie de serrer les autres dans ses bras. On devient plus heureux. Le personnage est peut-être un peu potache, mais son humour n'est pas gras. On est dans une humour qui mélange tout et qui ne sépare pas.

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,30 €
Tarif abonnement (5 places) :	32,50 €
Tarif réduit (adhérent, étudiant, chômeur) :	5 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €
Nous acceptons les cartes bancaires !	

REVOIR PARIS



Me 14/9 à 20h30 - Je 15/9 à 18h  
Sa 17/9 à 20h30 - Ma 20/9 à 20h30  
Ve 23/9 à 18h30 - Di 25/9 à 20h30 (VSM)

**Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022**

**Drame français d'Alice Winocour avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin... durée : 1h45**

À Paris, Mia survie à un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle l'évènement que par bribes, elle décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

« Sept ans après les attentats parisiens de novembre 2015, Alice Winocour (*Proxima* – 2019) livre un film consolateur et cathartique où elle sonde les âmes trouées des survivants et de leurs proches. En s'attachant à son obsession de retrouver celui qui lui a tenu la main ce soir-là, elle montre l'importance cruciale du vivre ensemble dans la reconstruction. Le mouvement même du film, d'abord centré sur Mia puis de plus en plus choral, embrasse ce retour salvateur au collectif. Son drame subtil n'a pas besoin de forcer le trait pour émouvoir et rendre hommage aux victimes. Pour incarner Mia, la cinéaste a eu la riche idée de choisir Virginie Efira. La comédienne donne corps avec beaucoup de justesse et de retenue à son personnage. Ensemble, elles font de **Revoir Paris** une exploration poignante du traumatisme et de l'importance de la mémoire.

LA PAGE BLANCHE



Ve 16/9 à 21h - Sa 17/9 à 18h  
Me 21/9 à 18h

**Comédie française de Murielle Magellan avec Sara Giraudeau, Pierre Deladonchamps, Grégoire Ludig... durée : 1h40**

Eloïse se retrouve assise seule sur un banc parisien. Qui est-elle ? Que fait-elle là ? Elle ne se souvient de rien !

Elle se lance alors dans une enquête, pleine de surprises, pour découvrir qui elle est. Et si cette amnésie lui permettait de trouver qui elle est, qui elle aime, et de réinventer sa vie ?

Le scénario, bien ficelé, est adapté du roman graphique de Boulet et Pénélope Bagieux et le casting, plein de charme, nous séduit instantanément. **La Page Blanche** est un très joli premier film tendre et pétillant, attachant et intelligent !

LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)



Je 8/9 à 20h30 - Ve 9/9 à 19h  
Ma 13/9 à 20h30

**Sélection la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022**

**Film suisse de Lionel Baier avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin, Ursina Lardi... durée : 1h29**

Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir...

Progressant à un rythme assez trépidant dans le sillage de ses protagonistes qui se déplacent beaucoup, **La Dérive des continents (au sud)** trace énergiquement sa route à la lisière de la comédie politique (avec même quelques pointes burlesques) pour mettre au point une recette simple : faire entrer en résonance la petite histoire (une mère voyant son fils ressurgir dans sa vie ce qui provoque un tremblement de terre affectif pour les deux) et la grande Histoire (les mensonges des politiques qui observent le drame des migrants en Méditerranée et réécrivent la réalité à leur convenance). Une comédie filmée avec intelligence, où l'on rit avec l'autre et non de lui.



TOUT LE MONDE AIME JEANNE



Ve 23/9 à 21h - Lu 26/9 à 18h30  
Je 29/9 à 18h30

**Séance spéciale Semaine de la Critique Cannes 2022**

**Comédie française de Céline Devaux avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual... durée : 1h35**

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère. À l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

Le film va suivre la dépression de Jeanne en y insufflant une bonne dose d'humour. Mieux vaut, après tout, en rire qu'en pleurer. Tel est le parti, en tout cas, que choisit la réalisatrice dans son premier long-métrage, récit à la fois cocasse et grinçant sur le mal-être humain, trop humain, d'une jeune femme d'aujourd'hui, idéaliste un brin désespérée et néanmoins guerrière. En refusant de choisir entre dessin et cinéma live la réalisatrice installe une jolie dissonance entre l'image publique et lisse de Jeanne et ses sadiques voix intérieures (crayonnées).

PLAN 75 (VO)



Ma 27/9 à 18h - Je 29/9 à 20h30  
Lu 3/10 à 20h30

**Mention spéciale de la Caméra d'Or Cannes 2022**

**Drame dystopique japonais de Chie Hayakawa avec Chieko Baishô, Yumi Kawai, Hayato Isomura... durée : 1h52**

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile et met en place le programme, qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Trois personnages se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.

Inspirée par la situation démographique de son pays, Chie Hayakawa a imaginé une inquiétante fiction dramatique aux allures de récit d'anticipation. Le Plan 75 apparaît comme une énième déviance de ce monde ultra-libéral. Et si le marché de la mort devenait un business encore plus lucratif ? Serions-nous prêts à sacrifier nos aînés pour ne pas handicaper l'économie ? Le film fait froid dans le dos et interroge avec intelligence et gravité. Astucieusement tempéré de moments de silence qui renforce son ancrage émotionnel et son réalisme, **Plan 75** profite de la formidable interprétation de ses comédiens.

LES CINQ DIABLES



Ma 27/9 à 20h30 - Me 28/9 à 18h30  
Lu 3/10 à 18h30

**Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022**

**Film fantastique français de Léa Mysius avec Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé, Swala Emati... durée : 1h35**

Vicky a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix, qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou. Un jour la sœur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques ...

Après le troublant **Ava**, Léa Mysius injecte une grande part de tendresse et de mysticisme dans sa proposition singulière et captivante pour signer une poignante histoire d'amour contrarié hantée par la figure symbolique de la sorcière. Indéniablement politique et profondément humain, **Les Cinq Diables** peut finalement être perçu comme un film choral autour de ces vies manquées, chaque protagoniste semblant être passé à côté de la vie qu'il/elle aurait du avoir. Se battre pour exister, ré-explore le passé pour rattraper le temps et apaiser le présent.

LES ENFANTS DES AUTRES



Me 28/9 à 20h30 - Ve 30/9 à 18h30  
Sa 1/10 à 20h30 - Di 2/10 à 18h  
Ma 4/10 à 18h (VSM)

**Sélection festival de Venise 2022**

**Film français de Rebecca Zlotowski avec Virginie Efira, Roschdy Zem...durée : 1h43**

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

En partant de son expérience personnelle la réalisatrice crée un film sur un personnage peu regardé au cinéma : la belle-mère. Celle qui s'occupe des enfants des autres est habituellement un personnage secondaire, plutôt utilitaire. Elle s'attaque en même temps à un personnage classique, jamais vu de cette façon là, et à la question de la féminité. Elle est arrivée à faire ce que disait Flaubert : « pour qu'une chose soit intéressante, il suffit qu'elle soit regardée longtemps ». On saisit dès les premières images qu'au contact de Leila, Rachel va d'abord s'épanouir, puis découvrir, que dans ce schéma familial recomposé, elle occupera toujours une place complexe, irrémédiablement à part... Ainsi, aux premiers vertiges et sourires de l'amour, succèdent la cruauté des enfants, la sensation de n'être qu'une «figurante», le désir contrarié de maternité dans un rapport au temps qui se déroule de manière inégale pour les hommes et les femmes. Un drame familial émouvant mené par deux éminentes figures du cinéma français.

LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT



Je 22/9 à 18h - Sa 24/9 à 20h30  
Lu 26/9 à 14h30 (VSM)

**Comédie historique française de Jean-Marc Peyrefitte avec André Dussollier, Jacques Gamblin, Christian Hecq... durée : 1h38**

1920, les années folles. «Comment at-on pu élire un homme qui voulait abolir la peine de mort, donner le droit de vote aux femmes et leur indépendance aux colonies ?» s'interroge Georges Clemenceau, qui, contre toute attente, vient de perdre l'élection présidentielle face à un inconnu, un certain Paul Deschanel. Pourtant le nouveau président s'investit pleinement dans sa nouvelle fonction, et ses premiers pas impressionnent. Mais le cynisme du monde politique le fait bientôt dérailler. Un soir, il tombe d'un train et se volatilise...

Le réalisateur Jean-Marc Peyrefitte s'intéresse à un épisode plutôt cocasse de la Troisième République, à savoir la campagne pour la succession de Raymond Poincaré à la tête de l'État. Si de nos jours, tout peut paraître joué d'avance en matière de politique, **Le Tigre et Le Président** va nous rappeler que les pronostics peuvent parfois se révéler trompeurs, comme ce fut le cas lors des élections présidentielles de 1920.

CITOYEN D'HONNEUR



Sa 1/10 à 18h30 - Di 2/10 à 20h30 (VSM)  
Lu 3/10 à 14h30

**Comédie de Mohamed Hamidi avec Kad Merad, Fatsah Bouyahmed, Oulaya Amamra... durée : 1h36**

Samir Amin est un écrivain comblé, Prix Nobel de littérature, qui vit à Paris, loin de son pays natal, l'Algérie. Il refuse systématiquement toutes les invitations qui lui sont faites. Jusqu'au jour où il décide d'accepter d'être fait « Citoyen d'honneur » de Sidi Mimoun, la petite ville où il est né. Mais est-ce vraiment une bonne idée que de revoir les habitants de cette ville, qui sont devenus, d'année en année, les personnages de ses différents romans ?

Quand le réalisateur de **La Vache** adapte le film argentin **El ciudadano ilustre** de Mariano Cohn et Gastón Duprat (2016) on peut s'attendre à un retour au bled qui s'annonce drôle et mouvementé.