



Cinéma
Studio 7

Auzielle

3€

élève

par

Programme

COLLÈGE

LYCÉE



05 61 39 02 37

jeunepublic@cinemastudio7.com

www.cinemastudio7.com

> Infos pratiques au dos du livret

2022-2023

Sommaire

- Le Pass Culture Collectif, un nouveau dispositif
- Les séances à la demande pour les collégiens et lycéens
- Nouveauté : Partenariat avec Le festival international du film d'histoire de Pessac
- Collège au cinéma
- Lycéens et apprentis au cinéma
- Les partenariats avec les festivals : Cinélatino, Cinespana, Ciné Allemand
- Le cinéma Studio 7, infos pratiques et tarifs

Pass Culture collectif

Un nouveau dispositif



L'offre collective du pass culture peut vous permettre de financer des sorties cinéma pour les élèves de la 4ème à la terminale. Un crédit virtuel est attribué annuellement à l'établissement scolaire sur la base de ses effectifs. Pour l'utiliser l'établissement scolaire doit être référencé sur la plateforme ADAGE.

- 4e et 3e : 25 € par élève
- 2nde et CAP : 30 € par élève
- 1re et Tle : 20 € par élève

Plus d'infos sur :

<https://pass.culture.fr/espace-professeurs/>

<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>

Pour utiliser ces crédits dans le cadre d'une séance de cinéma vous devez nous le signaler lors de votre réservation par e-mail ou téléphone. Nous convenons ensemble d'un film, d'une date, d'un créneau horaire et de l'effectif. Studio 7 créera alors une offre collective sur la plateforme pass culture que l'établissement scolaire doit ensuite réserver sur le site ADAGE.

Séances à la demande

Nous organisons des séances sur simple demande tout au long de l'année en plus des dispositifs que nous accueillons. Vous pouvez nous solliciter pour une séance de votre choix (film d'actualité ou de répertoire, adaptation littéraire, film historique, film en VO) en fonction des thématiques abordées dans votre classe ou de vos envies.

Vous trouverez ci-dessous quelques propositions.

Des documents pédagogiques sont disponibles pour la plupart des films en se connectant sur le site <https://www.zerodeconduite.net/>

Ecologie et justice sociale

LA PETITE BANDE, fiction de Pierre Salvadori, France, 2022, 1h48 - *Dès la 6ème*



La petite bande, c'est quatre collégiens de 12 ans. Leurs convictions écologistes les embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais chaque initiative est soumise au vote et les constantes égalités paralysent l'action. La petite bande décide alors d'engager un 5e comparse pour se départager. Leur choix se porte sur Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure à la fois drôle et incertaine qui va totalement les dépasser. 1

ANIMAL (VO), documentaire de Cyril Dion, France, 2022, 1h45 - Dès la 6ème



Sollicités par Cyril Dion, Bella et Vipulan, deux adolescents conscients du désordre écologique vont à la rencontre d'activistes, de biologistes, d'agriculteurs... pour comprendre ce qui se trame sur notre planète et tenter de trouver des solutions pour l'avenir. Des plages jonchées de plastique de Bombay au Costa Rica, où l'État, pour protéger la biodiversité, a interdit la déforestation, en passant par le Jura d'un éleveur de brebis obligé de s'adapter aux loups, les deux ados rencontrent nombre d'interlocuteurs brillants et engagés qui leur donnent des clés pour comprendre comment on en est arrivé à cette extinction de masse des espèces animales et comment on peut y remédier.

BIGGER THAN US (VO), docu de Flore Vasseur, France, 2022, 1h36 - Dès la 5ème



Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays, l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. Parfois au péril de leur vie et de leur sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres.

D'une culture à l'autre

L'ECOLE DU BOUT DU MONDE (VO), de Pawo Choyning Dorji, Bhoutan, 2022, 1h49 - Dès la 6ème



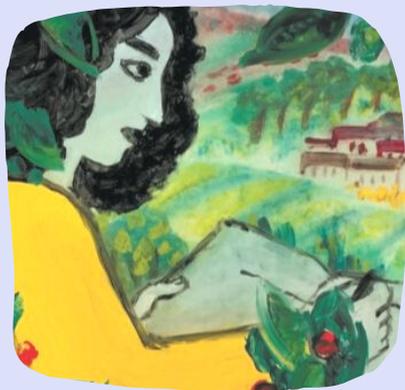
Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays, dans le village isolé de Lunana, le long des glaciers de l'Himalaya. D'abord assez réfractaire suite à cette mutation qui l'éloigne des zones urbaines, et le conduit dans un village où les conditions de vie sont spartiate, ni électricité, ni de tableau noir dans la classe et le papier se fait rare. Le jeune enseignant se prend finalement d'affection pour ses habitants, touché par la bienveillance et la générosité dont ils font preuve envers lui.

LES RACINES DU MONDE (VO), de Byambasuren Davaa, Mongolie, 1h36 - Dès la 6ème



En Mongolie, plus de 20 % du territoire est désormais exploité par les sociétés minières internationales, ou par les chercheurs d'or sans permis qui risquent leur vie, au mépris de l'environnement et des population nomades qui ont besoin d'une nature saine pour faire vivre leurs troupeaux. La réalisatrice, petite fille de berger traditionnel met en scène une fiction dans laquelle le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières. Après sa mort dans un tragique accident, son fils de 12 ans entreprend de continuer son combat.

LA TRAVERSÉE, de Florence Miailhe, France, 2021, 1h20 - Dès la 4ème



Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre à plusieurs épreuves.

Découvrir La traversée c'est aussi découvrir une technique d'animation rarement utilisée pour les longs métrages : la peinture animée sur plaque de verre.

Document pédagogique : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/la-traversee/>

Musique et danse

SWING, de Tony Gatlif, France, 2001, 1h30 - Dès la 6ème



Max, 10 ans, passe ses vacances chez sa grand-mère. Fasciné par la musique de Miraldo, virtuose du jazz manouche, il se met en tête de prendre des cours de guitare. Au sein de la communauté manouche, il rencontre Swing, une jeune fille de son âge que Max prend d'abord pour un garçon et avec qui il va progressivement se lier d'amitié. Entre les champs, la rivière, les terrains vagues, et les concerts improvisés règne un esprit de liberté, dans ce film qui rend un hommage vibrant à la communauté manouche.

ALLONS ENFANTS, doc de T. Demaizière, A. Teurlai, Fr, 2022, 1h50 - Dès la 6ème



Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à une section d'excellence centrée sur le hip-hop. L'idée est de permettre aux apprentis danseurs d'acquérir les clés pour réussir aussi bien sur le plan artistique que scolaire. Le film rend compte du dévouement du personnel enseignant, et de l'énergie fragile des gamins pour qui le hip-hop sonne comme une revanche.

SOUL KIDS, doc de Hugo Sobelman, USA, 2021, 1h15 - Dès la 5ème

film en anglais



A Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagna la lutte pour les Droits Civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul.

WEST SIDE STORY (VO), de Steven Spielberg, USA, 2021, 2h37

- Dès la 5/4ème

film en anglais



West Side Story raconte l'histoire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957. Steven Spielberg porte à l'écran une nouvelle interprétation de ce qui reste LE chef d'œuvre de la comédie musicale américaine au XXe siècle. Le cinéaste est parti de l'intuition que l'histoire d'amour entre Maria et Tony qui n'est autre qu'une réécriture de Roméo Juliette de Shakespeare, était profondément intemporelle tout en offrant un miroir révélateur aux problèmes de notre temps : racisme, inégalités sociales, délinquance...

Seconde guerre mondiale

OU EST ANNE FRANK ! d'Ari Folman, Pays-Bas, 2022, 1h39 - Dès la 6ème



Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam. Elle se lance dans une quête pour découvrir ce qui est arrivé à Anne à la fin de la guerre. Chemin faisant, elle découvre aussi la situation à laquelle l'Europe est confrontée aujourd'hui - une Europe vers laquelle convergent d'innombrables migrants venus du monde entier, fuyant des zones de guerre.

Documents pédagogiques : <https://le-pacte.com/france/film/ou-est-anne-frank>

JOJO RABBIT (VO ou VF), de Taika Waititi, USA, 2020, 1h48, Dès la 4ème

film en anglais



Jojo est un petit allemand qui adhère à l'idéologie nazi. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va remettre en question son nationalisme. Beaucoup d'humour et de sensibilité accompagnent cette satire du nazisme.

CHARLOTTE, d'Eric Warin, Tahir Rana, USA, 1h32 - Dès la 6/5ème

Art et histoire



A partir de novembre 2022

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Admise puis finalement exclue de l'académie des Beaux-Art à cause de sa religion, ses parents l'incitent à fuir Berlin en 1939. Elle se réfugie auprès d'une amie et de ses grands-parents sur la côte d'Azur. Avant que le sud de la France soit lui aussi occupé par l'armée allemande elle y réalise la plus grande partie de ses peintures, toutes inspirées de sa vie, de ses souvenirs.

Adaptations littéraires

OUISTREHAM, d'Emmanuel Carrère, France, 2022, 1h47 - *Dès la 2nd*



Écrivain et réalisateur multi primé, Emmanuel Carrère adapte librement le livre de Florence Aubenas *Le quai de Ouistreham*. Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

ILLUSIONS PERDUES, de Xavier Giannoli, France, 2022, 2h30 - *Dès la 2nd*



Adaptation cinématographique d'une partie du roman d'honoré de Balzac *La comédie humaine*.

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle, il quitte sa province natale pour la capitale avec le rêve de devenir un écrivain célèbre. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes

D'autres adaptations littéraires à découvrir au cinéma : *Eugénie Grandet*, *Petit pays*, *Les hirondelles de Kaboul*...

D'autres nouveautés

LE SOMMET DES DIEUX, de Patrick Imbert, France, 2021, 1h35 - *Dès la 4ème*



Adapté du manga.

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme.

AUDACIEUSES, programme de courts-métrages, France, 2021, 1h - *Dès la 4ème*



Stella, Anaïs, Élodie et Romane : ses quatre jeunes filles ont appris à slalomer entre les injonctions de la société et les attentes de leurs parents. Elles sont amenées à s'affirmer avec courage, humour et inventivité. Interrogeant la représentation des personnages féminins au cinéma, ses courts-métrages se proposent d'explorer comment parvenir à s'émanciper de certains schémas narratifs, dans les films comme dans la vie... Un programme idéal pour discuter d'égalité fille-garçon, d'amour, de sexualité, de respect...

Le festival international du film d'histoire de Pessac

Le festival international du film de Pessac propose pour la première fois des séances scolaires accompagnées d'une présentation et d'une intervention pédagogique en visio-conférence. Le principe est le suivant : vous venez assister à la projection de l'un des deux films au choix à la date prévue et vous bénéficiez d'une intervention pédagogique de 45 minutes, filmée en direct depuis le cinéma de Pessac.

Le tarif est de 4€ par élève pour un minimum de 50 élèves. Vous devez impérativement respecter la date et l'horaire indiqué car la retransmission se fait en direct.

LES SUFFRAGETTES (VO OU VF), Jeudi 17 novembre de 9h à 12h



Sarah Gavron - Grande-Bretagne, 2015, 1h46 - Dès la 4ème

Au début du XXe siècle, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote...

Suivi d'une intervention de **Françoise Thébaud**, historienne spécialiste de l'étude de la place des femmes dans l'histoire. Ses travaux portent, dans une perspective de genre, sur la guerre, la citoyenneté sociale et politique, les féminismes.

JOUE-LA COMME BECKHAM (VO OU VF), Vendredi 18 novembre de 9h à 12h



Gurinder Chadha - Grande-Bretagne, 2002, 1h52 - Dès la 6ème

Le courage d'une jeune anglaise d'origine indienne pour faire accepter à sa famille son choix de faire du football.

Suivi d'une intervention intitulée **De la danse au football, s'affranchir des stéréotypes**. Intervenant en attente.

Collège au cinéma

Collège au cinéma est complémentaire aux deux autres dispositifs Ecole au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. Les objectifs de ses dispositifs sont l'ouverture culturelle et la constitution des bases d'une culture cinématographique.

Collège au cinéma permet aux élèves de voir 3 films par an choisis pour leur contenu éducatif et d'initiation à la pédagogie de l'image. **Des ateliers sont organisés par les animateurs pédagogiques de l'association La Trame, pendant le temps scolaire, en amont ou en aval des projections.**

Les inscriptions se font au mois de juin pour la rentrée scolaire qui suit. Il est donc trop tard pour cette année, mais si vous êtes intéressé n'hésitez pas à nous contacter pour avoir des informations, et vous pourrez vous inscrire pour l'année scolaire 2023-2024.

À l'affiche cette année 2022/2023 :

- Brendan et le secret de Kells**, film d'animation de Tomm Moore, Irlande, 2008, 1h15
- Frankenstein**, film de patrimoine de James Whale, Etats-Unis, 1931, 1h10, VOSTF
- Wadjda**, de Haifaa Al Mansour, Arabie Saoudite, Allemagne, 2012, 1h37, VOSTF

Informations et contact : www.cineligue31.com / scolaires@cinfol31.org

Lycéens et apprentis au cinéma

L'opération lycéens et apprentis au cinéma propose aux enseignants de découvrir avec leur classe, **3 films** (1 par trimestre) dans une salle de cinéma. Les films sélectionnés ouvrent une fenêtre de réflexion sur toutes sortes d'œuvres, monuments du cinéma, films étrangers ou contemporains. Pour apprendre à les décrypter, **les classes bénéficient d'interventions** sur deux films parmi les trois programmés. L'intervenant spécialiste de l'analyse filmique revient sur des passages clé du film tout en utilisant un vocabulaire propre au cinéma. L'objectif est d'accompagner les élèves dans la découverte d'œuvres qu'ils n'ont pas forcément l'habitude d'appréhender et de les inviter à un travail essentiel d'analyse et d'échange.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 24 septembre

Contacts :

Luc Cabassot et Léa Bouquet : luc@cinophilae.com / lea@cinophilae.com / 05 61 23 41 31

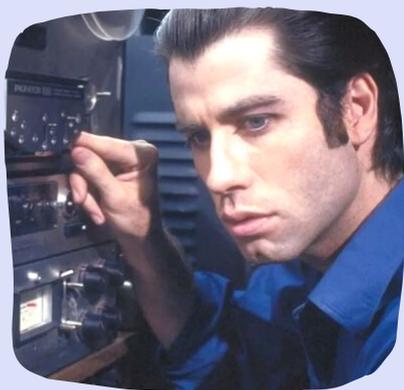
Site : www.cinophilae.com

EN LIBERTÉ, de Pierre Salvadori, France, 2018, 1h48



Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine, injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

BLOW OUT (VO), de Brian de Palma, USA, 1982, 1h48



Alors qu'il enregistre les bruits nocturnes de la nature dans une campagne isolée, un ingénieur du son est témoin d'un accident d'automobile. Mais il va peu à peu s'apercevoir que cet évènement cache en fait une autre réalité...

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERF (VO), de Pedro Almodovar, Espagne, 1989, 1h40



Actrice de doublage, Pepa vient de se faire plaquer par Iván. Elle met le feu à son lit, pile des somnifères dans le gaspacho et... coup de sonnette : le propre fils d'Iván et sa fiancée, Marisa, viennent visiter l'appartement. Coup de sonnette : Candela, une amie, débarque, affolée – son dernier béguin, un terroriste, doit faire sauter un avion, justement celui que va prendre Iván avec sa nouvelle maîtresse. Coup de sonnette : Lucía, la femme d'Iván, surgit avec un revolver...

Festival Cinélatino

Le festival Cinélatino, propose des séances scolaires, des journées de formation pour les enseignants et des ateliers d'analyses filmiques aux collégiens et lycéens. Cette démarche de sensibilisation répond à plusieurs objectifs : Permettre de travailler sur l'expression écrite et orale de la langue espagnole, avec des films diffusés en VO. Amener les élèves à découvrir les cultures d'Amérique Latine et à acquérir des connaissances sur les réalités politiques, sociales, historiques. Aider les professeurs à transmettre le goût du cinéma aux jeunes et à éveiller leur curiosité vers des cinématographies étrangères peu diffusées.

Pour plus d'infos sur les actions éducatives de Cinélatino

Laura Woittiez : laura.woittiez@cinelatino.fr / 05 61 32 98 83

Pour réserver une séance, contactez le Cinéma Studio 7 :

Lise Barriquand : jeunepublic@cinemastudio7.com / 05 61 39 02 37

Les films sélectionnés pour l'édition 2023 ne sont pas encore connus, mais ceux présentés les années précédentes sont toujours disponible.

YULI (VO), *Icía Bollaín, Espagne, 2019, 1h44 - Dès la 4ème*



Yuli raconte l'enfance et la jeunesse d'une figure légendaire du Royal Ballet de Londres, le danseur cubain Carlos Acosta. Revenu dans sa ville natale, La Havane, après une brillante carrière de danseur étoile, il monte un ballet inspiré de sa vie. Au fur et à mesure de l'avancée des répétitions, la danse se mêle aux souvenirs d'enfance de Yuli. Les flash-back déroulent une relation conflictuelle avec un père autoritaire mais visionnaire. Carlos Acosta qui a aujourd'hui 46 ans tient son propre rôle dans ce biopic.

ENFANCE CLANDESTINE (VO), *de Benjamín Avila, 2013, 1h50 - Dès la 3ème*



Argentine, 1979, Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. Juan doit donc cacher son identité à ses amis tout en essayant de vivre comme n'importe quel enfant. C'est une histoire de militantisme, de clandestinité et d'amour. L'histoire d'une enfance clandestine.

MALA JUNTA (VO), *de Claudia Huaiquimilla, Chili, 2018, 1h29 - Dès la 3ème*



Tano, adolescent turbulent, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, malmené par les autres élèves. Ils se lient d'amitié, chacun apprenant à dépasser ses difficultés grâce à l'autre. Si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité amérindienne. Tous deux s'impliquent alors dans la défense du territoire Mapuche...

Festival Cinespana

Les films suivants sont sélectionnés par l'équipe du festival et conseillés pour un public de collégiens et lycéens. Voici une sélection de quelques films du catalogue scolaires de Cinespana. **Vous trouverez une liste plus exhaustive ainsi que des dossiers pédagogiques sur leur site** : <https://www.cinespagnol.com/scolaires/>

Le festival Cinespaña propose également des ateliers pédagogiques organisés en partenariat avec la Cinémathèque. Pour plus d'infos : scolaires@cinespagnol.com / 05 61 12 12 20

Pour réserver une séance, contactez le Cinéma Studio 7 :

Lise Barriquand : jeunepublic@cinemastudio7.com / 05 61 39 02 37

EL OLIVIO (VO), de Icíar Bollaín, Espagne, 2016, 1h39 - Dès la 4ème



Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père qui a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales.

LETTRE À FRANCO (VO), d'Alejandro Amenábar, Espagne, 2020, 1h47 - Dès 3ème



Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

JOSEP, d'Aurel, France - Espagne, 2020, 1h20 - Dès la 2nd



Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception. Un film qui fait facilement le lien entre histoire espagnole et art-plastique.

Ciné allemand pour les jeunes

Septembre 2022 / Juin 2023

La 12ème édition du festival de cinéma allemand pour les jeunes aura lieu de septembre 2022 à juin 2023. Une programmation de trois films allemands a été établie par un jury franco-allemand en raison de leur qualité et de l'intérêt des thèmes abordés comme l'amitié, l'acceptation de l'altérité, la vie sous l'occupation en Allemagne ou celle dans les camps.

Le Goethe-Institut met à votre disposition des dossiers pédagogiques pour chaque film sur leur site : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/m/spr/unt/ver/kan/cin.html>

Pour réserver une séance, contactez le Cinéma Studio 7 :

Lise Barriquand : jeunepublic@cinemastudio7.com / 05 61 39 02 37

L'ÉCOLE DES ANIMAUX MAGIQUES (VO), de Gregor Schnitzler, Allemagne,

2021, 1h33 - De la 6ème à la 4ème



Ida a dû déménager dans une autre ville et est maintenant la "nouvelle fille" de l'école Winterstein. Elle a des difficultés à s'intégrer dans sa nouvelle classe. Un jour, l'institutrice présente aux enfants Mortimer Morrison, qui parcourt le monde à la recherche des animaux magiques. Chacun de ces animaux est destiné à devenir l'âme sœur d'un enfant pour résoudre le grand mystère des objets qui disparaissent à l'école...

LE MUR ENTRE NOUS (VO), de Norbert Lechner, All, 2019, 1h55 - Dès la 3ème



1986. Anna, lycéenne de l'Ouest, participe à un échange scolaire avec des jeunes Allemands de l'Est, organisé par l'Église protestante. À Berlin-Est, elle rencontre Philipp, fils de pasteur, et c'est le coup de foudre. Entre eux ne se dresse pas seulement le mur, son béton, ses barbelés et ses miradors, qui semblent bien plus solides que leurs grands sentiments. Il y a aussi le harcèlement des agents de la Stasi et le scepticisme des parents d'Anna et Philipp quant à cet amour...

LES LEÇONS PERSANES (VO), de Vadim Perelman, All, 2020, 2h07 - Dès la 1ère



1942 : dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas Juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...



6. Infos pratiques et tarifs

Présentation

Le cinéma Studio 7 compte 98 places et se situe sur la commune d'Auzielle (entre Saint-Orens, et Lauzerville). Il est accessible facilement en bus. Depuis de nombreuses années, notre salle accueille des groupes d'enfants et d'adolescents et propose un accompagnement pédagogique pour la formation des jeunes générations au cinéma afin qu'ils puissent :

- Appréhender le cinéma comme un art, source de plaisir et d'émotion, à découvrir et à aimer...
- Connaître et s'approprier leur salle de proximité, lieu de pratique culturelle et de partage
- Développer leur esprit critique et s'ouvrir à la diversité culturelle

Pour chaque film, une présentation est faite avant la séance.

Modalités

Pour organiser une séance à Studio 7, il suffit de nous contacter pour convenir d'une date et d'un horaire.

> Merci de privilégier votre venue pour deux classes minimum par séance.

Plusieurs cas de figure :

- Vous avez une thématique, Studio 7 vous fait des propositions de films adaptés.
- Vous avez repéré un film, Studio 7 vérifie sa disponibilité.
- Vous participez à Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Cinélatino, Cinespana, ou Ciné Allemand, dans ce cadre, Studio 7 vous fait des propositions de dates et heures sur les films de la sélection.

Tarifs

Le prix d'entrée : **3€ par élève au-delà de 40 élèves, gratuit pour les accompagnateurs.** Les séances des dispositifs Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma sont à 2.50€ par élève.

Pour les élèves de la 4ème à la terminale vous pouvez utiliser les crédits du **Pass Culture Collectif.**

Contact

Lise Barriquand : jeunepublic@cinemastudio7.com

Tél. : 05 61 39 02 37

du mardi au vendredi