

CINÉ EN HERBE

UN HÉRISSEON DANS LA NEIGE

Programme de trois courts métrages d'animation

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent-ils leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi... ? Depuis la nuit des temps, tel un enfant, c'est toute l'humanité qui s'interroge sans cesse sur le monde dans lequel elle grandit. À la recherche de réponses, c'est d'abord en se racontant des histoires que se desinent les premières explications. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver.

Durée : 39 min – À partir de 3 ans – Tarif unique : 4€

Séance : mercredi 30/11 à 17h

VIVE LE VENT D'HIVER

Programme de 5 courts-métrages

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

Durée : 35 min – À partir de 3 ans – Tarif unique : 4 €

Séances : mercredi 23/11 à 15h30 et dimanche 27/11 à 17h

Mercredi 23 novembre à 16h après la projection Lise te propose une petite animation décoration et surprise !

ERNEST ET CÉLESTINE : VOYAGE EN CHARABIE avant-première

Film d'animation français de Julien Chheng

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Durée : 1h19 – À partir de 5 ans

Ernest et Célestine reviendront à Studio 7 durant les vacances de Noël

Séance : dimanche 20 novembre à 15h30

LE CHAT POTTÉ : LA DERNIÈRE QUÊTE avant-première

Film d'animation américain de Joel Crawford et Januel P. Mercado.

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie. Il s'embarque dans une aventure épique aux confins de la Forêt Sombre afin de dénicher la mythique Étoile à vœu, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues. Mais quand il ne vous en reste qu'une, il faut savoir faire profil bas, se montrer prudent et demander de l'aide...

Durée : 1h42 – À partir de 6 ans

Le chat Potté et ses amis (et ennemis) reviendront à Studio 7 durant les vacances de Noël

Séance : dimanche 4 décembre à 15h30

LE NOUVEAU JOUET

Comédie française de James Huth d'après Le Jouet de Francis Veber avec Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Fallu...

Samy vit heureux dans une cité de banlieue, entre ses amis, ses voisins et sa femme Alice. Pour l'anniversaire de son fils, l'homme le plus riche de France fait ouvrir le grand magasin qui lui appartient. Alexandre choisit Samy, le gardien de nuit, comme nouveau jouet...

Durée : 1h 52 – À partir de 8 ans

Séances : vendredi 11/11 à 15h30, samedi 12/11 à 16h et dimanche 13/11 à 15h30

Au plus près de l'actualité

LES ENGAGÉS



Me 30/11 à 20h30 - Sa 3/12 à 18h
Di 4/12 à 20h30 (VSM) - Lu 5/12 à 14h30
Drame français d'Émilie Frèche, avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton, Bruno Todeschini... durée : 1h38

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

Premier long-métrage de l'écrivaine et scénariste Émilie Frèche, **Les Engagés** s'inspire de l'histoire vraie des **7 de Briançon**. L'objectif qu'elle s'est fixé, c'est de faire évoluer le statut des mineurs isolés. Elle a embarqué sept associations partenaires sur le film, qui vont rédiger une tribune au moment de la sortie et organisent en parallèle une projection au Parlement européen. L'idée, c'est d'éveiller les consciences, que les gens sortent du film en se disant que c'est important de faire quelque chose. Si ce film vous bouleverse, rendez-vous sur le site Les Engagés - Le film, il y a la possibilité, chacun à son niveau, d'avoir la démarche de s'engager.

PLUS QUE JAMAIS



Me 30/11 à 18h - Ve 2/12 à 21h
Sa 3/12 à 15h30

Sélection Un Certain Regard Cannes 2022

Drame franco-allemand d'Emily Atef avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjorn Floberg... durée : 2h03

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour.

« C'est donc en plein mélodrame totalement assumé que plonge le cinéaste franco-iranienne après **Trois jours à Quiberon**. Son nouvel opus est d'autant plus vertigineux que Mathieu est interprété par Gaspard Ulliel dans son dernier rôle avant son dramatique décès en janvier dernier. Basculer l'intrigue dans les paysages sublimes du fjord de Saeno se révèle une excellente idée de la cinéaste qui en tire non seulement parti pour adoucir l'ambiance mortifère de la situation mais également pour ouvrir tout un nouveau champ de réflexion sur la philosophie du choix de la vie et de la mort avec une grande justesse. Emily Atef signe une œuvre sur l'acceptation du pire évidemment très émouvante mais qui sait dire l'essentiel. » Cineuropa

PACIFICATION – TOURMENT SUR LES ILES séance unique



Je 1/12 à 20h

Compétition officielle Cannes 2022

Film d'espionnage français d'Albert Serra avec Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Matahi Pambrun... durée : 2h45

Sur l'île de Tahiti, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul qui prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

La dernière expérience fofolle de 2h45 du festival de Cannes avec un Benoît Magimel halluciné et hallucinant ! Un film qui envoûte ou laisse circonspect mais une offre de cinéma tellement originale et hors cadre qu'il ne peut qu'enflammer les passions.

À découvrir lors d'une séance unique exceptionnellement à 20h

LE NOUVEAU JOUET

Comédie française de James Huth d'après Le Jouet de Francis Veber avec Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Fallu...

voir rubrique Ciné en herbe

UNIPOP

TIRAILLEURS

Je 17/11 à 19h



Sélection Un certain Regard Cannes 2022

Drame historique français de Mathieu Vadepied avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet... durée : 1h49

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble...

« Mathieu Vadepied épouse le point de vue narratif des tirailleurs et conserve le wolof comme langue principale, ainsi ils nous obligent à voir différemment ce pan de l'histoire coloniale, même s'il nous semblait la connaître. Le film raconte comment les personnages d'Omar Sy et de son fils, d'abord solidaires et inséparables, vont, petit à petit, suivre deux cheminements différents. Un hommage historique, mais aussi politique, à une armée de colonisés. Plus qu'utile : indispensable. » François Aymé

21h - rencontre UNIPOP avec le réalisateur et Anthony Guyon docteur en Histoire de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, qui a consacré sa thèse et plusieurs publications sur le sujet des Tirailleurs sénégalais entre la Première et la Seconde Guerre mondiale.

ELLES ÉTAIENT EN GUERRE (14/18) ET (39/45)



Lu 28/11 à 20h30

Programme de 2 courts-métrages documentaires de Hugues Nancy et Fabien Beziat. France. 2014. durée : 1h30

Marie Curie, Edith Warton, Rosa Luxembour, Mata Hari...Mais aussi Lucie Aubrac, Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle... Ou encore d'innombrables anonymes. Car à travers le parcours de ces femmes d'exception, c'est l'histoire de toutes les femmes plongées dans l'Europe déchirée de la première moitié du XX^{ème} siècle qui resurgit.

Ces deux films dévoilent un pan souvent passé sous silence de l'Histoire, le visage féminin de la guerre, de l'engagement et de la souffrance. Ils rappellent que, durant les deux conflits les plus meurtriers de notre ère, les femmes aussi étaient en guerre.

18h30 – Conférence Unipop « La guerre a-t-elle un visage de femme ? » animée par Françoise Thébaud, professeure émérite de l'Université d'Avignon. Parmi ses publications : *Les Femmes au temps de la guerre de 14 (2013)*; *La Condition des femmes de 1789 à nos jours (2022, coauteure)*. Sylvie Thénault historienne et directrice de recherche au CNRS. Les questions de droit, de justice et de violences sont au cœur de ses travaux. Jean Lopez, historien, journaliste et écrivain, directeur de la rédaction du magazine Guerres & Histoire.

Tarif de la conférence : 5 € pour les personnes n'ayant pas l'adhésion annuelle à UNIPOP.

En-cas entre la conférence et le film : 5 €. Réservation nécessaire avant le lundi 28/11 à 10h.

LES DOORS (VO)

Lu 5/12 à 20h30



Biopic musical américain de 1991 d'Oliver Stone avec Val Kilmer, Meg Ryan, Kyle MacLachlan... durée : 2h18

1965. Jim Morrison, qui écrit des poèmes et suit les cours à UCLA, s'éprend de Pamela Courson. La sensibilité des poèmes de Morrison impressionne Ray Manzarek et, bientôt, un groupe musical se forme...

Biopic musical devenu culte, le film d'Oliver Stone fait revivre à l'écran la frénésie psychédélique des années 60 et rend un hommage puissant à une icône de la musique, Jim Morrison, poète inspiré entré dans la légende du rock.

18h30 – Entretien avec Philippe Manoeuvre, critique français le plus célèbre, éternel enfant du rock, qui contribue à écrire l'histoire de cette musique aux côtés de ceux qui la font, emporté comme tant d'autres par le tourbillon d'un genre qui a révolutionné la face musicale du XX^{ème} siècle.

Tarif de la conférence : 5 € pour les personnes n'ayant pas l'adhésion annuelle à UNIPOP.

En-cas entre la conférence et le film : 5 €. Réservation nécessaire avant le lundi 5/12 à 10h.

AU FIL DES DOCS / ciné rencontre

RIPOSTE FÉMINISTE



Di 13/11 à 18h
Lu 14/11 à 20h30

Séance spéciale Cannes 2022

Documentaire français de Marie Perennès, Simon Depardon. durée : 1h27

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Mar-

seille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Dimanche 13 novembre à 18h nous recevrons Marie Perennès et Simon Depardon pour une rencontre autour de leur film après la projection

REPRISES

L'INNOCENT



Ve 11/11 à 21h - Lu 14/11 à 18h30

Sélection Hors compétition festival Cannes 2022

Comédie française de et avec Louis Garrel, Anouk Grinberg, Roschdy Zem, Noémie Merlant... durée : 1h39

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

NOVEMBRE

Ve 18/11 à 18h30

Hors compétition Cannes 2022

Drame policier français de Cédric Jimenez avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain... durée : 1h40

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre.

RUMBA LA VIE

Me 9/11 à 14h30

Séance spéciale festival de la comédie de l'Alpe d'Huez 2022

Comédie française de et avec Franck Dubosc, Louna Espinosa, Jean-Pierre Darroussin... durée : 1h43

Tony, la cinquantaine, chauffeur d'autobus scolaire renfermé sur lui-même, vit seul après avoir abandonné femme et enfant vingt ans plus tôt. Bousculé par un malaise cardiaque, il trouve le courage nécessaire pour affronter son passé et s'inscrire incognito dans le cours de danse dirigé par sa fille, qu'il n'a jamais connue...

SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

Sa 19/11 à 15h

Biopic français (2022) d'Olivier Dahan avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez... durée : 2h26

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

FESTIVAL MOTEUR ! 2023

Il reste des places pour intégrer le jury du 11 au 15 janvier, n'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements et poser votre candidature. Par ailleurs, la décoration du festival sera, cette année, très florale ! Rejoignez-nous seul-e ou accompagné-e pour façonner les nombreuses guirlandes qui nous amèneront au printemps, en hiver ! Tous les lundis à 14h30 dans le Baratin, on crée, on boit du thé, on met en forme nos différentes idées...

Mairie
Auzielle

Sival
Solidarité
Auzielle

CINEPHILAE
Association de soutien à la culture
Auzielle

veo
veo.fr

L'adrc

Cinéma Studio 7

salle classée Art & Essai

du 9 novembre au 7 décembre 2022



ÉDITO : On s'enfoncé dans les derniers mois de l'année 2022, le frémissement, tant attendu, d'une reprise des entrées est en route, et nous ne cachons pas notre satisfaction et notre soulagement de voir à nouveau des salles pleines ! Il paraît que ça n'est pas partout pareil, c'est bien dommage mais pas sûr que nous nous apitoyions sur les salles de circuits ou sur celles qui négligent l'accueil ! Nous, en tout cas on a le meilleur des publics, on le vérifie mois après mois ! C'est aussi le premier à revenir en nombre, on est ravi ! Avec les feuilles qui tombent, les températures devraient (normalement) chuter elles aussi. Comme nous allons suivre les préconisations nationales de réduction de l'énergie, nous ne pouvons que vous engager à venir au cinéma avec une petite laine plutôt que bras nus ! Studio 7, ça n'est pas que des films, pour preuve deux nouveaux rendez-vous pointent le bout de leur nez :

- dorénavant le film surprise se double d'une boisson surprise offerte aux spectateurs. De 19h à 21h30, nous transformons notre hall en salle de bistrot et on espère que vous y serez.

- à partir du 7 novembre les lundis après midi à partir de 14h30 se transforment en ateliers créatifs pour préparer les fleurs de Moteur 2023. Autour d'un thé ou d'un café, vous êtes toutes et tous les bienvenus.e.s pour mettre la main à la pâte et transmettre vos savoirs et vos idées !

L'actualité du cinéma, un espace détente, des rencontres joyeuses autour d'un projet de festival, c'est pas du ciné sur mesure tout ça ?

Chemin des écoliers, 31650 AUZIELLE

Tél : 05 61 39 02 37 – www.cinemastudio7.com

contact@cinemastudio7.com

Cinéma Studio7-Auzielle studio7auzuelle

NOVEMBRE		
Me 9	14h30	Rumba la vie
	18h	La conspiration du Caire (vo)
	20h30	Plancha
Je 10	18h	La conspiration du Caire (vo)
	20h30	EO (vo)
Ve 11	15h30	Le nouveau jouet
	19h	Les harkis
	21h	Reprise : L'innocent
Sa 12	16h	Le nouveau jouet
	18h30	Plancha
	20h30	La conspiration du Caire (vo)
Di 13	15h30	Le nouveau jouet
	18h	Au fil des docs : Riposte féministe en présence des réalisateurs-trices
	20h45	EO (vo)
Lu 14	14h30	Plancha
	18h30	Reprise : L'innocent
Ma 15	20h30	Riposte féministe
	18h30	EO (vo)
	20h30	La conspiration du Caire (vo)

Me 16	18h	R.M.N. (vo)
	20h30	Mascarade
Je 17	19h	Les Tirailleurs (vo) en avant-première suivi d'une rencontre UNIPOP en visio avec le réalisateur
	18h30	Reprise : Novembre
Ve 18	21h	R.M.N. (vo)
	15h	Reprise : Simone, le voyage du siècle
Sa 19	18h	Close
	20h30	Mascarade
	15h30	Ernest et Célestine, voyage en Charbarie en avant-première
Di 20	17h30	Mascarade
	20h30	Close
	14h30	Mascarade
Lu 21	18h30	EO (vo)
	20h30	R.M.N. (vo)
	18h	Close
Ma 22	20h30	Les harkis

Me 23	15h30	Vive le vent d'hiver + Atelier décoration
	18h	Les Amandiers
	20h30	Couleurs de l'incendie
Je 24	17h30	Mascarade (VSM)
	20h30	Une robe pour Mrs. Harris (vo)
Ve 25	18h30	Les Amandiers
	21h	Couleurs de l'incendie
Sa 26	15h30	Pétaouchnok
	17h30	Couleurs de l'incendie
	20h30	Les Amandiers
Di 27	14h30	Couleurs de l'incendie
	17h	Vive le vent d'hiver
	18h	Les Amandiers
	20h30	Pétaouchnok
Lu 28	14h30	Une robe pour Mrs. Harris (vo)
	18h30	Conférence UNIPOP du festival d'histoire de Pessac "La guerre a-t-elle un visage de femmes ?"
	20h30	Elles étaient en guerre (14 - 18 et 39 - 45)
Ma 29	18h	Une robe pour Mrs. Harris (vo)
	20h30	Les Amandiers

Me 30	14h30	Couleurs de l'incendie (VSM)
	17h	Un hérisson dans la neige
	18h	Plus que jamais
	20h30	Les engagés

DÉCEMBRE		
Je 1 ^{er}	17h30	Armageddon times (vo)
	20h	Pacification séance unique
	19h	Pétaouchnok
Ve 2	21h	Plus que jamais
	15h30	Plus que jamais
Sa 3	18h	Les engagés
	20h30	Armageddon times (vo)
	15h30	Le chat Potté : la dernière quête en avant-première
Di 4	18h	Armageddon times (vf)
	20h30	Les engagés (VSM)
	14h30	Les engagés
Lu 5	18h30	Unipop rencontre avec Philippe Manoeuvre
	20h30	The doors (vo)
	18h	Armageddon times (vo)
Ma 6	20h30	Film surprise
	20h30	Annie colère

LA CONSPIRATION DU CAIRE (VO) ♥

Me 9/11 à 18h - Je 10/11 à 18h
Sa 12/11 à 20h30 - Ma 15/12 à 20h30

Prix du scénario au Festival de Cannes 2022

Policier franco-suédois de Tarik Saleh avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri... durée : 1h59

Adam, fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice du pouvoir de l'islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Comme dans **Le Caire confidentiel**, son précédent long métrage, le réalisateur suit les codes très précis du thriller / film d'espionnage. Tarik Saleh développe une intrigue au cordeau qui prouve qu'il manie le genre avec beaucoup de maîtrise, notamment en terme de rythme. Grandement influencé par John Le Carré, le film jette son jeune héros dans une arène de faux semblants où chaque personnage croisé n'est jamais celui qu'il prétend être. La lente corruption qui envahit l'âme d'Adam offre d'ailleurs les meilleures scènes du film, Tawfeek Barhom parvenant avec brio à retranscrire le dilemme intérieur insupportable qui l'étrangle.

EO (VO)



Je 10/11 à 20h30 - Di 13/11 à 20h45
Ma 15/11 à 18h30 - Lu 21/11 à 18h30

Prix du Jury Cannes 2022

Drame polonais de Jerzy Skolimowski avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organe, Mateusz Kosciulikiewicz... durée : 1h29

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

« C'est l'une des plus pures et plus innocentes histoires d'amour jamais racontées au cinéma. Un âne sentimental dans les pas de Bresson, de Stevenson, de la comtesse de Ségur et de Gainsbourg. Un Skolimowski fantastique. » Bande à part
« Le chemin de croix d'un âne devenu le jouet des hommes, par un sorcier des images à la misanthropie assumée : le grand Jerzy Skolimowski. Fascinant. » Télérama

LES HARKIS



Ve 11/11 à 19h - Ma 22/11 à 20h30

Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022

Film historique français de Philippe Faucon avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin... durée : 1h22

Fin des années 50, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

« Huis clos à ciel ouvert intransigent, le film ausculte avec une intelligence singulière cette part sombre de l'histoire française. » Les Inroductibles

« C'est faussement minimaliste, et le résultat est impressionnant. D'abord par sa pédagogie (la simple exposition des faits) mais surtout par sa colère, qui anime tout ce qui se passe à l'écran. » Première

FILM SURPRISE

Dorénavant le rendez vous du film surprise se double d'une boisson surprise offerte à tous les spectateurs de la journée ! Rendez vous donc dans le hall dès 19h30 pour boire un verre et à 20h30 pour vous plonger dans le film de... (vous y avez cru, que j'allais le dire!) ?

Mardi 6 décembre à 20h30

ARMAGEDDON TIMES (VO) et (VF)



Je 1/12 à 17h30 - Sa 3/12 à 20h30
Di 4/12 à 18h (VF) - Ma 6/12 à 18h

Compétition officielle Cannes 2022

Drame américain de James Gray avec Anne Hathaway, Anthony Hopkins, Jeremy Strong... durée : 1h54

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.

La grande force du film tient dans son remarquable équilibre à faire coexister l'intimité et l'universel. Le parcours de Paul a beau n'appartenir qu'à lui (et par extension à celui du cinéaste qui fait revivre une partie de ses souvenirs), chacun pourra se reconnaître dans ce récit d'apprentissage où il n'est finalement question que de construction de soi face à différents événements de la vie (la mort d'un proche, la sévérité d'un parent ou le changement d'école...) dans un environnement social et familial pas toujours juste, voire toxique. Une tragédie de l'intime bouleversante !

CLOSE



Sa 19/11 à 18h - Di 20/11 à 20h30
Ma 22/11 à 18h

Grand Prix festival de Cannes 2022

Drame belge de Lukas Dhont avec Kevin Janssens, Eden Dambrine, Marc Weiss... durée : 1h45

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Largement inspiré du vécu personnel de son auteur, Close met en lumière la révélation Eden Dambrine dans le rôle de Léo. Si l'on devine aisément que son réalisateur a esquissé son second film (Girl, Camera d'or en 2018 étant le premier) comme une allégorie de l'angoisse d'être un jeune adolescent gay et du poids écrasant de l'hétéronormativité, Close est aussi un récit sur la perte de l'innocence et l'abandon des jeux simples de l'enfance. On retrouve la belle justesse de son premier long-métrage, sublimée par sa somptueuse photographie, avec cette représentation touchante de l'identité à l'adolescence.

PETAOUCHNOK



Sa 26/11 à 15h30 - Di 27/11 à 20h30
Ve 2/12 à 19h

Comédie française d'Edouard Deluc avec Pio Marmaï, Philippe Rebbot, Camille Chamoux... durée : 1h36

Fin fond des Pyrénées, deux précaires, amis devant l'éternel, ont l'idée du siècle pour se sortir de la mouise : lancer une chevauchée fantastique, à travers la montagne, pour touristes en mal de nature, de silence, d'aventure.

Entièrement tournée dans les Pyrénées et portée par la région Occitanie, cette comédie sympathique est un mélange des Randonneurs et d'une comédie sociale à la française. Le duo comique en mode Laurel et Hardy fonctionne très bien !

ANNIE COLÈRE ♥

Me 7/12 à 20h30

Drame français de Blandine Lenoir avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair... durée : 1h50

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception, qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

À retrouver tout au long du prochain programme

R.M.N. (VO)



Me 16/11 à 18h - Ve 18/11 à 21h
Lu 21/11 à 20h30

Compétition officielle Cannes 2022

Drame roumain de Cristian Mungiu avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârl deanu... durée : 2h05

Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Quand l'usine que sa petite amie dirige, décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté.

« Réalisateur puissant, Cristian Mungiu (palme d'or en 2007 pour 4 mois, 3 semaines, 2 jours) montre, en une succession de plans fixes, la montée de la peur, la flambée xénophobe, le ressentiment contre l'Europe, les ravages de la mondialisation et les dégâts de l'éducation viriliste. Une fresque magistrale. » L'Obs

LES AMANDIERS ♥

Me 23/11 à 18h
Ve 25/11 à 18h30 - Sa 26/11 à 20h30
Di 27/11 à 18h - Ma 29/11 à 20h30

Compétition officielle Cannes 2022

Film français de Valeria Bruni Tedeschi avec Nadia Tereszkievicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel... durée : 2h06

Fin des années 80, Stella, Étienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

Habituee à l'autofiction, la cinéaste replonge ici dans ses souvenirs de jeunesse, à travers le récit de ses années de formation au sein du mythique théâtre de Nanterre. Les protagonistes font renaître l'essence et la liberté d'une époque, avec sa pulsion de vie mais aussi les nuages qui planaient au-dessus de la jeunesse de ces années 80, et parviennent à donner au spectateur le sentiment de partager leur expérience intime. Les Amandiers est le portrait d'une jeunesse portée par ses passions et ses désirs, autant qu'un hommage au théâtre et à l'intensité que le jeu offre à la vie.

MASCARADE



Me 16/11 à 20h30 - Sa 19/11 à 20h30
Di 20/11 à 17h30 - Lu 21/11 à 14h30
Je 24/11 à 17h30 (VSM)

Comédie dramatique française de Nicolas Bedos avec Pierre Niney, Isabelle Adjani, François Cluzet... durée : 2h14

Lorsqu'un jeune gigolo tombe sous le charme d'une sublime arnaqueuse, c'est le début d'un plan machiavélique sous le soleil brûlant de la Côte d'Azur. Les deux amoureux sont-ils prêts à tout pour s'offrir une vie de rêve, quitte à sacrifier celle d'une ancienne gloire du cinéma et d'un agent immobilier ?

Passions, crimes, trahisons... Nicolas Bedos tourne en dérision le monde cruel de l'argent roi et nous livre une nouvelle fresque sentimentale et une intrigue bien ficelée ! Léger par son ton, mais scandé de moments résolument cyniques, Mascarade est un spectacle de style hollywoodien avec une troupe prestigieuse. Les fans des films précédents de Bedos, principalement La Belle Époque, voudront certainement continuer de suivre ce conteur sophistiqué à l'avenir.

Nos prochains films

Maestro(s), Noël avec les frères Koalas, Les miens, Opération Père Noël, Mes rendez-vous avec Léo (vo), Annie Colère, Le Lycéen, Les pires, Nos frangins, Avatar 2, La passagère...

COULEURS DE L'INCENDIE



Me 23/11 à 20h30 - Ve 25/11 à 21h
Sa 26/11 à 17h30 - Di 27/11 à 14h30
Me 30/11 à 14h30 (VSM)

Film historique français de Clovis Cornillac, adaptation du roman éponyme de Pierre Lemaitre et suite de la saga initiée par Au revoir là-haut avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz... durée : 2h14

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie.

Comme pour **Au revoir là-haut** on retrouve au scénario et aux dialogues l'écrivain Pierre Lemaitre qui est sans aucun doute le mieux placé pour retranscrire à l'écran son propre roman, une œuvre passionnante qui donne vie à une période triste de l'histoire entre deux guerres, dans une Europe qui vit la montée du fascisme et du nazisme. Vite, il vous reste quelques jours pour dévorer le roman avant d'aller apprécier l'adaptation !

UNE ROBE POUR MRS. HARRIS (VO)



Je 24/11 à 20h30 - Lu 28/11 à 14h30
Ma 29/11 à 18h

Comédie dramatique anglaise de Anthony Fabian avec Lesley Manville, Isabelle Huppert, Lambert Wilson... durée : 1h56

Dans le Londres de l'après-guerre, Ada Harris gagne sa vie en faisant des ménages. Elle qui se croyait les pieds bien ancrés dans la réalité, est tout à coup submergée par une vague de rêve et d'émerveillement quand elle découvre une magnifique robe signée DIOR, dans la chambre d'une de ses riches clientes. Elle se surprend alors à penser qu'une si belle œuvre d'art, si pure, si éthérée ne peut que changer la vie de quiconque la possède.

Cette nouvelle adaptation du roman de Paul Gallico n'est pas seulement un film feel good, ni seulement une comédie. Dans ce choc des classes et ce choc des cultures, le personnage de Lesley Manville joue à l'entremetteuse, la révolutionnaire syndicale, la conseillère marketing, et le réalisateur enrobe ce conte de fées sous une tonne de froufrous magnifiques. La conquête d'Ada, constamment faite avec un sourire craquant et une générosité irradiante, laisse à penser qu'elle est à la portée de tous.

PLANCHA



Me 9/11 à 20h30 - Sa 12/11 à 18h30
Lu 14/11 à 14h30

Comédie française d'Eric Lavaine avec Lambert Wilson, Franck Dubosc, Guillaume De Tonquédec... durée : 1h30

Cette année la bande d'amis fête les 50 ans d'Yves dans son manoir familial en Bretagne : vieilles pierres, lande fascinante, plages de sable fin et fest-noz endiablés, tout y est, mais sous la pluie ! Cette météo tempétueuse va mettre les nerfs du groupe d'amis à rude épreuve. Et surtout, l'anniversaire d'Yves va être l'occasion de révélations inattendues...

Suite du film Barbecue, Plancha rappelle qu'il n'est de plus belle famille que celle que l'on se crée (les amis) mais le problème c'est qu'au bout de vingt ans, les amis ça devient comme une famille. Avec ses conflits, ses jalousies parfois, ses brouilles, ses secrets, ses non-dits... Ça prend la tête les amis, mais à l'arrivée, on ne peut pas s'en passer.

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,30 €
Tarif abonnement (5 places) :	32,50 €
Tarif réduit (adhérent, étudiant, chômeur) :	5 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €
Nous acceptons les cartes bancaires !	