

Les toiles des enfants



**22^e festival du cinéma à l'école - L'AUTAN, MJC CINÉ 113, STUDIO 7
du 6 mars au 7 avril 2023**

Édito

Cette année un vent de liberté souffle sur notre festival ! **En promenade** ou lors d'un **Voyage en ballon** partez vous balader l'esprit léger. Guidé par la douce musique du **Vent dans les roseaux** vous croiserez peut-être **Mon voisin Totoro**. De rimes en rimes, laissez-vous transporter par **Liberté**, une relecture créative et cinématographique de 13 poèmes de Paul Eluard. Vous pouvez continuer à flâner dans des mondes merveilleux, mais sur nos écrans, la liberté à aussi un goût d'aventure et de risque ! À la fin de la journée lorsque la cloche sonne, c'est le moment de faire **La guerre des boutons**, de parcourir les terres de l'ouest américain avec la jeune **Calamity Jane** ou de tailler la route dans une cabane bricolée avec des roues, au côté de **Microbe et Gasoil** ! Et après tout ça, si votre regard sur la société et ses injustices n'a pas changé, revenez au fondamentaux avec Charlot qui veut briser les rouages du système dans **Les temps modernes**.

Cette envie de liberté est venue s'immiscer jusque dans nos propositions d'ateliers pédagogiques avec des nouveautés à expérimenter : Jeux optiques, sonorisation d'extraits de films et histoire des techniques du cinéma d'animation. L'atelier sur l'histoire du cinéma est, lui aussi, toujours accessible.

INFOS PRATIQUES

Le transport à 1,50 € par élève ! Le festival gère les réservations de bus et prend en charge financièrement une grande partie du transport des classes participantes. Comme ailleurs nous voyons nos charges augmenter c'est pourquoi nous vous demandons une participation de 1,50 € pour le bus (ce tarif n'avait pas augmenté depuis 22 ans). Nous vous demandons également de vous regrouper à au moins deux classes pour remplir les bus et de limiter le nombre d'encadrants si celui-ci nous oblige à louer un bus supplémentaire.

Les séances de cinéma : Tarif : 3 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

Les ateliers pédagogiques : Vous pouvez bénéficier d'un atelier dans votre classe.

Les inscriptions se font entre le 5 janvier et le 15 février, du mardi au vendredi.

Les inscriptions sont toutes centralisées par Lise Barriquand du cinéma **Studio 7**, qui vous dirigera sur la salle la plus proche de votre établissement : **L'Autan, MJC Ciné 113** ou **Studio 7**.

Pour réserver vos séances, envoyez un message précisant le nombre d'élèves et d'accompagnateurs et le film retenu. Si vous souhaitez organiser plusieurs projections et ateliers pour un même établissement, merci de regrouper vos demandes dans le même message.

05 61 39 02 37 – jeunepublic@cinemastudio7.com

LES ATELIERS PEDAGOGIQUES

Les intervenants se déplacent dans vos classes pour 1h d'atelier. **Tarif : 15€€**
La présence des enseignants dans la classe pendant l'atelier est obligatoire.



Atelier jeux optiques ou Une petite histoire du cinéma

Pour les classes de GS et CP l'atelier se concentrera sur le pré-cinéma et la manipulation de jouets optiques (zootrope, folioscope, thaumatrope). Pour les plus grands l'atelier se poursuivra avec des visionnages d'extraits de films, pour un vagabondage cinématographique et ludique dans l'histoire du 7^e art, de ses origines (George Méliès, les Frères Lumière, Emile Cohl) au burlesque (Chaplin, Harold Lloyd), en passant par l'avènement du cinéma parlant et de la couleur.

Public : de la grande section au CM2.



Atelier sonorisation d'extraits

Un atelier ludique et participatif pour sensibiliser à la construction sonore des films. Bruitages, musiques, voix, on crée en direct une bande son !

Public : de la grande section au CM2.



Atelier histoire des techniques du cinéma d'animation

Le cinéma d'animation est un art riche et pluridisciplinaire qui regroupe une grande diversité de techniques. Grâce au procédé de captation image par image tout peut prendre vie comme par enchantement (dessins, pâte à modeler, papier découpé, objets, sable, peinture). À travers le visionnage d'extraits de courts-métrages, cet atelier propose d'expliquer aux élèves, l'histoire du film d'animation et d'en découvrir la richesse des possibilités d'expression.

Public : de la grande section au CM2. Après la projection d'un film ou programme de courts-métrages d'animation.



Atelier d'analyse filmique

Les enfants reviennent sur leur perception du film et réfléchissent aux grands principes du langage audiovisuel (point de vue, narration, effets de montage...). L'échange avec les élèves est enrichi par des séquences du film, des références artistiques et cinématographiques.

Public : pour les classes du CP au CM2. Après les films **Mon voisin Totoro** et **Les temps modernes**. Les interventions sur **Mon voisin Totoro** vous inviteront à découvrir l'ensemble du travail du Studio Ghibli.



En promenade...

6 courts-métrages d'animation / 2019 / 36 min

De 3 à 5 ans

Ces six histoires vous emmènent en promenade, au fil des saisons. De la cueillette des pommes en automne, au bonhomme de neige hivernal puis au chant des oiseaux printanier, on découvre le monde et la nature en compagnie d'animaux curieux. Plusieurs films évoquent la question de l'acceptation des différences et des liens qui nous unissent, entre amitié et liens familiaux.

Idéal pour une première séance de ciné, ces courts-métrages d'une jolie naïveté explorent la variété des techniques d'animation : crayon de couleur, peinture, ou pâte à modeler.

Document pédagogique : <https://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=enp>

Le voyage en ballon

4 courts-métrages d'animation / 2019 / 36 min

De 3 à 5 ans

Ce programme de 4 courts-métrages met en scène des animaux, notamment des insectes, dans leur milieu naturel. On commence en automne au bord d'une rivière, des petites bêtes s'activent pour faire face à la pluie qui tombe. Puis on suit le lent et curieux parcours d'un escargot qui se hisse le long d'une feuille pour observer l'environnement qui l'entoure. Ce sont ensuite les fourmis nos héroïnes, la première parcourt le monde à pied, les secondes sont des fourmis-exploratrices qui se lancent dans un voyage en ballon.

C'est un voyage doux et poétique, une ode à la contemplation de la nature. Ce programme vous invite à regarder le monde en grand, à hauteur de petites bêtes et à partager avec elles leurs petites et grandes aventures.

Documents pédagogiques : http://cinemapublicfilms.fr/films/le_voyage_en_ballon/





Le vent dans les roseaux

5 courts-métrages d'animation / France / 2017 / 1h

De 4 à 7 ans

Dans des contrées lointaines, derrière les murs des châteaux forts, en compagnie de chevaliers, de reines et de saltimbanques ses cinq courts-métrages vous emmènent dans des univers médiévaux. Ici, les princesses n'attendent pas le prince charmant, la première veut devenir chevalière, la seconde fait ami-ami avec un dragon. Il y a des princesses mais aussi des paysannes au grand cœur. Dans le troisième

film, une petite fille donne un peu de lumière à la Nuit en la décorant d'étoiles. C'est ensuite la musique des troubadours qui accompagne une licorne vers la liberté puis la jeune Eliette dans ses aventures. Eliette vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un chanteur ambulant s'y fait confisquer ses instruments. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Nos héroïnes, qu'elles soient princesses ou paysannes, douces ou téméraires se jouent du quand dira-t-on, casses les codes, transgressent les règles, ouvrent des cages et font résonner en nous la musique de la liberté !

Documents pédagogiques : http://cinemapublicfilms.fr/films/le_vent_dans_les_roseaux/





Mon voisin Totoro

De Hayao Miyazaki / Japon / 1999 / 1h27

Dès 5 ans

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Les deux sœurs rivalisent d'entrain et d'énergie dans leur prise de possession des lieux, inspectant tout de fond en comble. Elles iront de découverte en découverte, et au fond des

bois, elles vont repérer l'existence de leurs nouveaux voisins, invisibles aux yeux des autres humains, des créatures douces et merveilleuses : les Totoros.

*Un des tours de force du film est d'être totalement universel tout en étant intensément japonais : tout dans la nouvelle maison de Mei et Satsuki et leur mode de vie nous rappelle le Japon, rural. Dans cette campagne rassurante, Miyazaki entend sensibiliser le public à l'importance de rester en accord avec la nature. Ode à l'enfance, à l'imaginaire, à la gentillesse **Mon voisin Totoro** est une balade dans laquelle même le héros éponyme, esprit tutélaire de la forêt, quasi dieu sylvestre, n'est tout puissant que parce que, ne nous leurrions pas, il a le numéro de mobile du Chat-Bus.*

Documents pédagogiques : <https://prim61.discip.ac-caen.fr/Documents-pedagogiques-Mon-voisin-Totoro>





La guerre des boutons

D'Yves Robert / France / 1962 / 1h30

De 7 à 11 ans

Comme chaque année, à la rentrée des classes, les écoliers de Longeverne guidés par le charismatique Lebrac, affrontent ceux du village voisin, les Velrans. La dernière grande bataille se traduit par la capture d'un prisonnier qu'il faut punir de manière exemplaire. On décide de lui arracher tous ses boutons. En ces temps difficiles, les vêtements sont précieux et l'humiliation est totale. La guerre des boutons n'est pas prête de s'arrêter ! Ici, on s'affronte avec des

bâtons de bois en guise d'épées, tandis que les lance-pierres remplacent les arcs et les flèches. Et la meilleure des armures reste encore de se battre... tout nu !

Comme souvent dans les films d'Yves Robert, les copains passent avant tout. En adaptant le roman de Louis Pergaud, il réalise un véritable hymne à la camaraderie ! Lebrac se rebelle contre l'autorité excessive de son père et défie le monde des adultes. Pour lui, la vraie liberté se trouve au sein de sa bande de copains. Avec sa bouille à croquer et sa naïveté, Petit Gibus qui répète à plusieurs reprises « Si j'aurais su, j'aurais po v'nu » participe beaucoup à l'humour du film. Une façon originale de découvrir la vie des enfants dans les années 50.

Document pédagogique : <https://www.malavidafilms.com/cinema/laguerredesboutons>





Calamity, une enfance de Martha Jane Canary

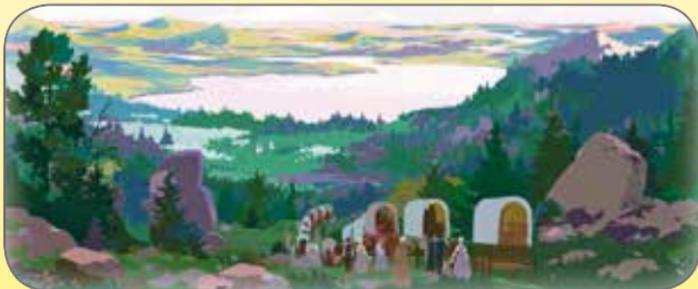
De Rémi Chayé / France / 2020 / 1h22

De 7 à 11 ans

1863. Sur les routes de l'Oregon, un convoi progresse vers l'Ouest. Dans l'une des caravanes, la jeune Martha Jane découvre que le quotidien des garçons est bien plus attrayant que le sien. Alors que son père est alité pour plusieurs semaines, elle devient responsable de la caravane familiale. Elle embrasse alors une vie nouvelle où, petit à petit, la liberté semble à portée de main !

En route ! Le temps du périple est celui de l'apprentissage. Plongés dans un décor de western, nous assistons à la naissance de Calamity. Alors que les autres jeunes filles s'attellent aux tâches qui leur sont assignées sans rechigner, Martha Jane enfile un pantalon et choisit de faire comme les garçons. Elle aussi veut être un cow-boy pour monter à cheval, surveiller les troupeaux et guider les convois.

Document pédagogique : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/calamity/>





Liberté, 13 films-poèmes de Paul Eluard

13 courts-métrages d'animation / France / 2018 / 42 min

De 7/8 ans à 11 ans

Ce programme met en images et en mots une sélection de 13 poèmes. La société *Tant mieux Production* a invité de jeunes réalisateurs issus des écoles françaises de cinéma d'animation à créer des courts-métrages à partir des textes de Paul Eluard. L'idée est simple : offrir à de jeunes talents l'occasion de réaliser un premier film dans des conditions réelles de production. La seule contrainte est de rendre

accessible aux enfants l'univers et les mots du poète, pour le reste, ils avaient carte blanche.

Liberté est un voyage poétique et créatif, les dessins et l'animation sont riches, inventifs et fourmillent d'idées originales. L'image ne vient pas seulement illustrer le texte, elle la complète, la prolonge et en offre une nouvelle lecture.

Document pédagogique : <https://fefifosite.files.wordpress.com/2018/07/dossier-de-presse-libertccca7-13-films-poacc88mes-de-paul-eluard1.pdf>





Les temps modernes

De Charlie Chaplin / USA / 1936 / 1h27

Dès 8/9 ans

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Sa tâche quotidienne consiste à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail et la cadence infernale qu'on lui impose, il sombre dans la folie. Il resserre tout ce qui lui passe sous la main et asperge les gens avec sa burette d'huile. Cet épisode le conduit tout droit à l'hôpital. Dès sa sortie, il est pris, par erreur, pour un syndicaliste communiste. Charlot se

retrouve rapidement en prison, à laquelle il échappe grâce à un nouveau quiproquo. Il rencontre ensuite une jeune femme abandonnée avec qui il va essayer d'affronter les pièges de la ville...

Ce combat pour la dignité, où un homme ne veut plus se conduire comme un mouton pour survivre, au risque de se faire écraser et enfermer à plusieurs reprises, nous fait autant rire que réfléchir. Chaque séquence dans l'usine est une véritable pépite d'inventivité et de réflexion politique sur la société moderne capitaliste. De nombreuses scènes sont inoubliables, comme l'usine avaleuse d'hommes ou la machine à manger, qui donne lieu à une incroyable scène de torture burlesque.

Document pédagogique : https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/temps-modernes-les-de-charles-chaplin_303054





Microbe et Gasoil

De Michel Gondry / France / 2015 / 1h44

Dès 9 ans

Rejetés et moqués par leurs camarades, Daniel alias « Microbe » et Théo surnommé « Gasoil » se lient d'amitié. Duo atypique, leur imagination débordante les rassemble. L'un aime dessiner (Microbe), l'autre est passé maître dans l'art de la débrouillardise et du bricolage (Gasoil). Alors que les grandes vacances approchent, pour fuir les moqueries autant que leur famille avec lesquelles ils n'ont aucune envie de passer l'été, ils construisent une « cabane-voiture » et décident de prendre la route. Libres comme l'air, à bord de

cet engin aussi étrange que drôle ils s'apprêtent à vivre de belles aventures.

Avec ce road-movie de jeunes collégiens, Michel Gondry, de manière fantaisiste et non sans humour, nous plonge dans l'imaginaire et l'imagination de deux jeunes garçons qu'a priori tout oppose. Microbe issu d'une famille de bobo est rêveur est timide alors que le marginal Gasoil vient d'une famille plus modeste. C'est un Gondry comme on les aime, bricolé avec deux bouts de ficelle, un regard tendre sur la jeunesse et une mise en scène simple et légère.





Les cinémas de Ramonville, Castanet et Auzielle vous accueillent tous les jours de la semaine pour des projections scolaires ainsi que tous les soirs et tous les week-ends pour des séances ouvertes au public.

Pour le festival **Toiles des enfants** toutes les inscriptions sont centralisées par le cinéma d'Auzielle :

Lise Barriquand :

05 61 39 02 37

jeunepublic@cinemastudio7.com

Les inscriptions se font uniquement du 05 janvier au 15 février du mardi au vendredi.

En dehors de cette période vous pouvez contacter directement le cinéma le plus proche de votre établissement scolaire pour organiser une séance de votre choix.

Ramonville : cine.autan@wanadoo.fr / 05 61 73 89 03

Castanet : cinema@mjccastanet.fr / 05 61 81 83 56

Auzielle : jeunepublic@cinemastudio7.com / 05 61 39 02 37