

UN ŒIL SUR ELLES

8 mars journée internationale des droits des femmes, une journée pour mettre en avant la moitié de l'humanité c'est (malheureusement) toujours nécessaire mais c'est peu ! Alors cette année nous avons décidé de vous proposer une sélection de films autour de regards, de combats et d'histoires de femmes. Deux rencontres viendront compléter cette programmation.

PETITES CINÉ RENCONTRE



Me 8/3 à 20h30 - Je 9/3 à 18h30 (vsm)
Di 12/3 à 18h30 - Lu 13/3 à 14h30

Sélection festival de Locarno
Drame français de Julie Lerat-Gersant avec Pili Groyne, Romane Bohringer, Victoire Du Bois... Durée : 1h30

Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin...

Le scénario prend racine il y a une dizaine d'années, lorsque la réalisatrice donne des ateliers d'écriture dans un centre maternel qui accueille des jeunes filles enceintes. Son film, quasi documentaire, est né du désir de retranscrire au cinéma son expérience d'observatrice. Tous les personnages sont inspirés de ces rencontres. Avec Petites, Julie Lerat-Gersant nous montre ces courageux parcours alternatifs dans ces refuges où certaines vont pouvoir se (re)trouver.

Mercredi 8 mars l'association Citoy'liens du Lauragais vous propose un échange dépassant le simple cadre du film avec Françoise Laborde ex-éconatrice de Haute-Garonne jusqu'en 2020 en charge des questions d'égalité entre les hommes et les femmes.

TOI NON PLUS TU N'AS RIEN VU CINÉ RENCONTRE



Ve 10/4 à 18h30 - Lu 13/3 à 20h30
Ma 21/3 à 18h30

Drame judiciaire français de Beatrice Pollet avec Maud Wylar, Géraldine Nakache, Grégoire Colin... Durée : 1h33

Claire Morel, avocate et mère de deux enfants, est incarcérée pour tentative d'homicide sur enfant alors qu'elle ignorait qu'elle était enceinte. Son amie Sophie, avocate, se charge de sa défense et met à jour une réalité des femmes méconnue. Comment Claire n'a-t-elle ni vu ni senti qu'elle était à nouveau enceinte ?

Tourné à Toulouse, Béatrice Pollet signe un thriller judiciaire passionnant sur la question de la maternité et du « déni de grossesse » en s'inspirant de faits réels. Pour cette seconde fiction, elle poursuit l'exploration de la place des femmes dans la société contemporaine, cette fois-ci autour d'un phénomène médical et psychologique méconnu entraînant une violente manifestation d'intolérance à l'égard du rôle social d'une femme. Elle nous plonge au cœur d'une partie de cache-cache avec soi-même et peut-être avec les autres. Elle livre un film captivant, très humain et éminemment féministe qui lève le voile pour l'instruction de tous sur un acte a priori incompréhensible, y compris pour celles qui traversent ce genre d'épreuves.

La réalisatrice du film viendra répondre à vos questions à l'issue de la projection vendredi 10 mars à 18h30

TÁR (VO)

Di 12/3 à 20h30 - Ma 14/3 à 17h30



Drame américain de Todd Field avec Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant... durée : 2h38

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

« Tár impressionne d'abord par sa maîtrise formelle mais c'est pour mieux se fissurer, puis basculer imperceptiblement dans l'étrangeté et, même, le surnaturel. Todd Field, 15 ans après son dernier film, réussit une odyssée mentale, passionnante car indéfinissable. Mieux qu'un énième drame sociétal, un film de fantômes mis en scène par un revenant... Nous voilà hantés pour de bon. » Télérama

UN ŒIL SUR ELLES

LA SYNDICALISTE



Ve 17/3 à 18h30 - Sa 18/3 à 20h30
Di 19/3 à 18h - Lu 20/3 à 14h30
Ma 21/3 à 20h30

Sélection Festival de Venise 2022

Thriller politique et social français de Jean-Paul Salomé avec Isabelle Huppert, Yvan Attal, Marina Fois... Durée : 2h01

Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, devient, en 2012, lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'État qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue bec et ongles contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois jusqu'au jour où elle s'est fait violemment agresser et a vu sa vie basculer...

En reconstituant ce fait divers trouble, impliquant le monde de la politique et celui des affaires, Jean-Paul Salomé adapte le livre de la journaliste Caroline Michel-Aguirre et signe un film-dossier solide, constamment captivant. L'interprétation d'Isabelle Huppert dans le rôle d'une femme bafouée qui se bat pour la vérité et pour son honneur est saisissante.

MAUVAISES FILLES

séance unique



Ve 17/3 à 21h

Doc. français d'É. Dubas. Durée : 1h11

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le scandale des maltraitances du clergé sur la jeunesse et le sort bouleversant réservé à ces « Mauvaises Filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France.

« Merci à la cinéaste d'avoir libéré une parole aussi essentielle et de transmettre le récit d'une répression systémique dont ces femmes ont été victimes dans l'indifférence générale. » Positif

« Face à ce récit de malheurs, ce qui frappe c'est la résistance dont les adolescentes, puis les femmes, ont fait preuve et comment elles ont réussi à tordre leur destin social pour vivre, malgré tout, leur vie. Plutôt que de les protéger, la société les a oubliées et n'a jamais rendu de compte. » Libération

« Dans la lignée de The Magdalene Sisters, un document impitoyable et poignant sur un système qui a prospéré à l'ombre de la religion, et qui bafouait la simple humanité. » L'Obs

SAINT-OMER



Sa 11/3 à 18h - Ma 14/3 à 20h30

César et prix à la Mostra de Venise du meilleur premier film

Drame judiciaire français de Alice Diop avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville... durée : 2h03

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois. Au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.

L'expérience d'Alice Diop dans le documentaire lui permet de trouver la juste distance avec ses personnages, mais démontre aussi son talent pour interroger le moindre regard, la moindre émotion palpable sur les multiples visages de l'auditoire. L'histoire de l'accusée devient alors celle de toutes les femmes, de leur charge mentale destructrice, et de ce que c'est que devenir mère. Ainsi, elle réussit un film extraordinaire sur la maternité en partant d'un infanticide.

FILM SURPRISE

Rendez-vous le 4 avril à 20h30 pour découvrir « ce nouveau film dont on ne sait rien » et dès 19h45 pour boire ce verre mystère offert à tous les spectateurs qui aiment les surprises !

Mardi 4/4 à 20h30

CINELATINO

Trois films, deux rencontres et un repas pour célébrer cet incontournable festival toulousain qui offre une fenêtre sur les cinémas d'Amérique Latine. Le festival Cinélatino et ses invités juste à votre porte, puisque pour la 1^{ère} fois nous programmons un film de la compétition officielle accompagné de son réalisateur.

Samedi 25 mars

- à 18h, **Alis** (vo) en présence de la réalisatrice
- à 20h15 repas organisé par le comité de jumelage d'Escalquens (tarif 13 € adh. et 15 € non adhérent sur réservation uniquement),
- à 21h30 **Chili 1976** (vo)

ALIS (VO)

Sa 25/3 à 18h



Documentaire de Clare Weiskopf, Nicolas van Hemelryck. Durée : 1h24

Dans un refuge pour adolescentes à Bogota, un groupe d'adolescentes est invité à fermer les yeux et à imaginer l'histoire d'une camarade de classe nommée Alis. Au fur et à mesure que la fiction prend forme, grandit et se mêle à la réalité, elle leur offre la possibilité d'avoir un point de vue extérieur et de voir leurs propres expériences à travers une perspective différente. La création de cette amie imaginaire les confronte au cycle de violence dans lequel elles ont été immergées, et leur donne une opportunité unique de rêver à un avenir plus radieux. Une histoire profonde et puissante, pleine de rires, d'amour et de musique qui se déroule dans l'endroit le plus inattendu.

« Ce documentaire qui a remporté plusieurs prix constituera pour beaucoup une véritable bouffée d'oxygène, d'espoir et de vitalité. Voir et écouter ces huit jeunes filles raconter, à travers cette amie imaginaire, de telles tragédies intimes, familiales, mais toujours avec pudeur et dignité et sans perdre cette force de vie qui permet de tenir le coup, voilà qui remet à leurs places beaucoup de nos préoccupations, de nos doutes et angoisses du quotidien. Le processus engagé par 2 réalisatrice devient une très belle réussite humaine, enrichissante pour ses auteurs, ses spectateurs et sur l'espérance de façon durable pour ses intervenantes dont le courage force le respect. »

Dans le cadre de Cinélatino nous vous proposons une rencontre avec Clare Weiskopf après la projection.

CHILI 1976 (VO)

Sa 25/3 à 21h30 - Lu 27/3 à 18h



Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022

Drame chilien de Manuela Martelli avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina... Durée : 1h35

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Premier film de cette actrice, qui inspire une grande confiance autant par son histoire que par sa forme visuelle, Chili 1976 nous renvoie à un moment très obscur de l'histoire de ce pays. Carmen essaie de trouver sa voie dans un contexte qui ne le permettait pas. Avec une reconstitution soignée de cette période, le film a également un point de vue contemporain qui prend en considération les histoires passées sous silence des femmes de cette époque.

LA BARBARIE (VO)

Je 30/3 à 20h30



En compétition Cinélatino 2023

Drame argentin de Andrew Sala avec Ignacio Quesada, Marcelo Subiotto, Tamara Rocca... Durée : 1h30

Nacho (18 ans) fuit la violence de sa maison à Buenos Aires et cherche refuge auprès de son père, un exploitant agricole qu'il connaît à peine. Le séjour est interrompu : une vache est retrouvée morte, sans explication. Pour tenter d'obtenir l'approbation de son père, Nacho cherchera à élucider le mystère de la mort des vaches. Mais, au fur et à mesure de son enquête, il découvrira une épaisse couche de méfiance et de tension entre les classes, qui l'amèneront à se demander ce que c'est que d'être patron.

Jeudi 30 mars à 20h30 dans le cadre de Cinélatino nous vous proposons une rencontre avec Andrew Sala après la projection.

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR

Julien Freu est écrivain, il est aussi auziellois et voisin du cinéma qu'il fréquente dès qu'il le peut. Son dernier roman, **Ce qui est enfoui** aux éditions Actes sud - collection Actes noirs, nous donne l'occasion d'une carte blanche et d'une discussion avec lui qui mêlera littérature et cinéma. **Mercredi 15 mars à 18h** rencontre littéraire, ouverte à tous, suivie d'une séance de dédicace en partenariat avec la librairie Escalire et d'un verre offert par le cinéma. **À 20h30**, Julien Freu nous présentera son choix cinématographique...

TAKE SHELTER (VO)

Me 15/3 à 20h30



Grand Prix semaine de la Critique Cannes 2011

Grand Prix festival de Deauville

Thriller fantastique américain de 2011 de Jeff Nichols avec Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart... durée : 2h01

Curtis LaForche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne peut en effet vaincre la terreur qui l'habite...

La fin du monde, grande affaire du cinéma contemporain, trouve en Take Shelter une de ses expressions les plus saisissantes, originales et pourtant élémentaires Dès les premières minutes, on est imprégné par l'atmosphère insolite de ce thriller vertigineux, sensitif, troublant, envoûtant et surtout angoissant, notamment grâce à l'interprétation habitée de Michael Shannon.

UNIPOP

Jeudi 16 mars 18h30 conférence Unipop « Molière, 400 ans d'un génie français », par Georges Forestier professeur émérite de littérature française à la Sorbonne-Université, et membre de l'Institut Universitaire de France.

Passionné par la dramaturgie et les mécaniques des structures théâtrales, il est spécialiste de Racine, Molière et plus largement du théâtre du XVII^e siècle. Pour connaître au plus près la figure de l'homme, l'itinéraire de l'acteur, l'audace du directeur de théâtre, l'ingéniosité créatrice de l'auteur, il faut revenir aux témoignages et documents oubliés, tout ce qui restitue, souvent par effraction, les travaux et les jours de l'homme, les tribulations d'une troupe d'exception, la séduction de l'artiste-courtisan devenu le favori de Louis XIV, et qui éclaire les fulgurances du plus grand auteur comique occidental.

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

Je 16/3 à 20h30



Comédie dramatique française de Marcel Bluwal de 1965 avec Michel Piccoli, Claude Brasseur... Durée : 1h46

Don Juan, « l'époux du genre humain », a séduit puis abandonné Elvire. Elle le poursuit en vain tandis qu'il part déjà vers une prochaine conquête, accompagné de son fidèle Sganarelle...

Un personnage ayant accédé au rang de mythe littéraire par la grâce d'un chef d'œuvre de Molière : rien ne semble trop grand pour un Michel Piccoli au sommet. Intemporel.

Tarif de la conférence : 5 € pour les personnes n'ayant pas l'adhésion annuelle à UNIPOP.

En-cas entre la conférence et le film à 20h : 5 €. Réservation obligatoire avant le jeudi 16 mars 10h.

À SUIVRE ...

SUR LES CHEMINS NOIRS

Drame français de Denis Imbert librement inspiré de Sur les chemins noirs de Sylvain Tesson (2016) avec Jean Dujardin, Izia Higelin... durée : 1h34
À partir du 5/4 à 20h30

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

Drame français de Jeanne Herry avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti... durée : 1h58
À partir du 5/4 à 18h



du 8 mars au 4 avril 2023



ÉDITO : La remise des César nous donne l'occasion de diffuser deux très beaux films qui étaient passés à la trappe de notre « programmation d'un mono-écran où il faut faire des choix drastiques pour réussir la gageure de la diversité des œuvres et des spectateurs » ! Heureusement, merci l'académie, voilà cet oubli comblé : **Saint-Omer**, meilleure première œuvre et **Retour à Reims**, meilleur documentaire du cru 2023 sont rattrapés de justesse et participent à la très belle programmation d'un mois de mars riche de rencontres et autres curiosités. Un mois marqué par *L'œil sur Elles*, un zoom féminin (8 mars oblige) en plusieurs films, sur plusieurs jours ; par la belle présence du festival *Cinélatino* ; par le fantôme de Molière lors d'une conférence Unipop à sa gloire ; par la programmation du film vedette de *Moteur 2023*, *Le bleu du caftan* qui sera présenté en salle le 29 mars ; par quelques courts-métrages en avant séance du 15 au 21/3 ; par la venue de deux réalisatrices et d'un réalisateur et enfin par la rencontre avec Julien Freu, notre voisin écrivain à qui nous avons offert une carte blanche à l'occasion de la sortie de son roman **Ce qui est enfoui**. Enfin, c'est le co-voiturage que nous voulions mettre à l'honneur dans cet édito, pour que vous en usiez et abusiez...mais comme vous connaissez tous le principe, nous lançons juste l'idée cette fois-ci et nous vous donnerons d'excellentes raisons de le pratiquer le mois prochain ! Parce qu'il y a aura aussi du ciné le mois prochain ... et du co-voiturage donc !

Chemin des écoliers, 31650 AUZIELLE
Tél : 05 61 39 02 37 – www.cinemastudio7.com
contact@cinemastudio7.com

Cinéma Studio7-Auzielle studio7auzielle

MARS		
Me 8	17h30	The fabelmans (vo)
	20h30	L'œil sur Elles : Petites suivi d'une rencontre avec Citoyniens du Lauragais
Je 9	18h30	L'œil sur Elles : Petites (vsm)
	20h30	The fabelmans (vo)
Ve 10	18h30	L'œil sur Elles : Toi non plus tu n'as rien vu en présence de la réalisatrice
	21h	César du meilleur documentaire : Retour à Reims (fragments)
Sa 11	16h	Alibi.com 2
	18h	L'œil sur Elles : Saint Omer
Di 12	20h30	The fabelmans (vo)
	14h30	Maurice, le chat fabuleux
	16h30	César du meilleur documentaire : Retour à Reims (fragments)
	18h30	L'œil sur Elles : Petites
Lu 13	20h30	L'œil sur Elles : Tár (vo)
	14h30	L'œil sur Elles : Petites
	17h30	The fabelmans (vo)
	20h30	L'œil sur Elles : Toi non plus tu n'as rien vu
Ma 14	17h30	L'œil sur Elles : Tár (vo)
	20h30	L'œil sur Elles : Saint Omer
Me 15	14h30	Les petites victoires
	18h	Rencontre avec l'écrivain Julien Freu
	20h30	Take shelter (vo)
Je 16	16h30	L'homme le plus heureux du monde (vo)
	18h30	UNIPOP : « Molière, 400 ans d'un génie français »
Ve 17	20h30	Dom Juan ou le festin de Pierre
	18h30	L'œil sur Elles : La syndicaliste
Sa 18	21h	L'œil sur Elles : Mauvaises filles
	16h	Maurice, le chat fabuleux
	18h30	Les petites victoires
Di 19	20h30	L'œil sur Elles : La syndicaliste
	14h	Alibi.com 2
	16h	Les petites victoires
Lu 20	18h	L'œil sur Elles : La syndicaliste
	20h30	Aftersun (vo)
	14h30	L'œil sur Elles : La syndicaliste
Ma 21	18h30	Les petites victoires (vsm)
	20h30	L'homme le plus heureux du monde (vo)
	18h30	L'œil sur Elles : Toi non plus tu n'as rien vu
Me 22	20h30	L'œil sur Elles : La syndicaliste
	14h	Alibi.com 2
	16h	Les petites victoires
Je 23	18h	L'œil sur Elles : La syndicaliste
	20h30	Aftersun (vo)
	14h30	L'œil sur Elles : La syndicaliste
Ve 24	18h	Mon crime
	20h30	L'œil sur Elles : Houria (vo)
	18h30	L'œil sur Elles : Houria (vo)
Sa 25	21h	Mon crime
	15h30	Mon crime (vsm)
	18h	Cinelatino : Alis (vo) en présence de la réalisatrice
Di 26	20h15	Repas (réservation obligatoire)
	21h30	Cinelatino : Chili 1976 (vo)
	15h30	L'œil sur Elles : Houria (vo)
Lu 27	18h	Empire of light (vo)
	20h30	Mon crime
	14h30	Mon crime
Ma 28	18h	Cinelatino : Chili 1976 (vo)
	20h30	Empire of light (vo)
	18h	Aftersun (vo)
Me 29	20h30	L'œil sur Elles : Houria (vo)
	14h30	Sage homme
	18h	The son (vo)
Je 30	20h30	Le bleu du caftan (vo) commenté par Romain Burrel
	18h	Empire of light (vo)
	20h30	Cinelatino : La barbarie (vo) en présence du réalisateur
Ve 31	18h30	Le bleu du caftan (vo)
	21h	Sage homme
AVRIL		
Sa 1 ^{er}	15h30	Empire of light (vo)
	18h	Sage homme
	20h30	Le bleu du caftan (vo)
Di 2	15h30	Sage homme
	18h	Le bleu du caftan (vo)
	20h30	The son (vo)
Lu 3	14h30	Le bleu du caftan (vo)
	18h	Sage homme (vsm)
	20h30	Mon crime
Ma 4	18h	The son (vo)
	20h30	Film surprise
Me 5	18h	Je verrai toujours vos visages
	20h30	Les chemins noirs

Au plus près de l'actualité

MON CRIME



Je 23/3 à 18h - Ve 24/3 à 21h
Sa 25/3 à 15h30 (vsm) - Di 26/3 à 20h30
Lu 27/3 à 14h30 - Lu 3/4 à 20h30

Comédie dramatique, policière et judiciaire française de François Ozon avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert... Durée : 1h42

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

« Revoilà un François Ozon plus léger, dans la lignée de **8 Femmes** et de **Potiche**. Comme pour ces deux films, le cinéaste adapte une pièce de théâtre (ici une œuvre de Georges Berr et Louis Verneuil créée sur scène en 1934) et s'en donne à cœur joie en assumant l'artificialité du jeu et de la mise en scène. Il en ressort un long métrage rythmé, coloré et jubilatoire dans lequel les réparties fusent et les rebondissements, volontairement grandiloquents, s'enchaînent. » *Abus de ciné*

EMPIRE OF LIGHT (VO)



Me 22/3 à 20h30 - Di 26/3 à 18h
Lu 27/3 à 20h30 - Je 30/3 à 18h
Sa 1/4 à 15h30

Drame romantique américain de Sam Mendes avec Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke... Durée : 1h59

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

Sam Mendes rend hommage à ces liens qui nous unissent : la musique, les films et ces familles de cœur que l'on se recompose, et qui nous permettent de surmonter les épreuves. Son mélodrame d'une grande élégance ne manquera pas de faire battre les cœurs des amoureux du septième art, et s'impose comme une nouvelle et magnifique déclaration d'amour au Cinéma, l'art et le lieu, et à ses vertus cathartiques et réparatrices. Le cinéma, comme refuge face aux maux de l'existence et de la société. Un faisceau de lumière qui brille dans l'obscurité, reflet du monde et pansant les âmes tourmentées.

THE SON (VO)



Me 29/3 à 18h - Di 2/4 à 20h30
Me 4/4 à 18h

Sélection officielle Festival de Venise 2022 Drame franco-américain de Florian Zeller avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby... Durée : 2h03

À dix-sept ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter, qui, remarié depuis peu et père d'un nouveau-né, va tenter de dépasser l'incompréhension, la colère et l'impuissance dans l'espoir de retrouver son fils.

*Que peut-on faire quand une personne qu'on aime se met à avoir des comportements qui semblent incompréhensibles ? Florian Zeller a exploré le sujet dans **The Father**, sur un homme atteint de sénilité. **The Son**, également adapté par Zeller d'une de ses pièces de théâtre, n'est pas une exploration : c'est une affirmation ferme et sans ambiguïté ! Malgré son aspect très théâtral, cette seconde réalisation est un appel à la prise de conscience : bipolarité ou schizophrénie frappent partout, tout le temps. Ici, des personnages bien sous tous rapports sortent du cadre de leur vie réglée par un simple coup de destin.*

Au plus près de l'actualité

LE BLEU DU CAFTAN (VO)



Me 29/3 à 20h30 - Ve 31/3 à 18h30
Sa 1/4 à 20h30 - Di 2/4 à 18h
Lu 3/4 à 14h30

Sélection Un certain regard Cannes 2022 Meilleur acteur festival d'Angoulême 2022 Prix du jury et du public Moteur ! 2023

Drame tunisien de Maryam Touzani avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui... Durée : 2h04

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

« Les thèmes développés que sont l'amour, la complicité conjugale, l'homosexualité dans un pays où elle n'est pas tolérée, la volonté de perpétrer les traditions et le métier de maalem (brodeur de caftan), la maladie... nous ont unanimement touchés. Nous avons tout particulièrement apprécié : un scénario original et courageux, traité avec beaucoup de finesse, des acteurs exceptionnels, fragiles et authentiques, une photographie sensuelle, audacieuse et délicate, des dialogues subtils, une place importante laissée au non-verbal qui permet au spectateur une proximité avec les personnages. Un « grand bravo » à Maryam Touzani pour ce film délicat qui, nous l'espérons, rencontrera le succès mérité en France et au Maroc, tout en permettant de faire évoluer les regards. » *Jury Moteur ! 2023*

Mercredi 29 mars la séance de 20h30 sera présentée par Romain Burrel. Journaliste et critique depuis plus de 15 ans, il s'est frotté à tous les médias (télé, presse écrite, radio, podcast...). Il aime communiquer son enthousiasme pour un film, donner des clés pour comprendre une œuvre, replace le film dans une époque, une filmographie, une carrière, un courant... Venez découvrir ce film en sa compagnie !

THE FABELMANS (VO)



Me 8/3 à 17h30 - Je 9/3 à 20h30
Sa 11/3 à 20h30 - Lu 13/3 à 17h30

Biopic américain de Steven Spielberg avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano... Durée : 2h31

Le jeune Sammy Fabelman tombe amoureux du cinéma après une séance avec ses parents. Armé d'une caméra, Sammy commence à faire ses propres films à la maison, pour le plus grand plaisir de sa mère qui le soutient.

*Et si Steven Spielberg nous racontait ce qui l'a amené à faire du cinéma ? Après avoir exaucé son rêve de réaliser une comédie musicale avec **West Side Story**, Steven Spielberg est déjà de retour pour un drame semi-autobiographique qui rend justement hommage à la puissance des salles obscures et des films, définis comme «des rêves que l'on n'oublie jamais». Un torrent d'émotions ainsi qu'un spectacle intime et sublime, magnifié par des prestations saluées au Festival de Toronto.*

HOURIA (VO)



Me 22/3 à 14h30 - Je 23/3 à 20h30
Ve 24/3 à 18h30 - Di 26/3 à 15h30
Ma 28/3 à 20h30

Sélection festival d'Angoulême 2023 Drame franco-algérien de Mounia Meddour avec Lina Khoudri, Amira Hilda Douaouda, Rachida Brakni... Durée : 1h38

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Un soir, elle est violemment agressée et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et la sublimation des corps blessés...

« Un second long métrage qui creuse le sillon de radiographie énergique de la place des femmes (en particulier de la jeunesse) dans la société algérienne initié par la réalisatrice avec **Papicha**, un approfondissement au croisement du réalisme et du symbolisme expressif, passant par le filtre du corps à travers la danse, l'ancrage dans le collectif et la résilience des rêves et des forces de la vie afin de s'extraire de l'obscurité. » *Cineuropa*

Au plus près de l'actualité

L'HOMME LE PLUS HEUREUX DU MONDE (VO)



Je 16/3 à 16h30 - Lu 20/3 à 20h30
Me 22/3 à 18h30

Drame romantique croate, serbe, bosnienque, slovène... de Teona Strugar Mileticka avec Jelena Kordic Kuret, Adnan Omerovic, Labina Mitevska... durée : 1h35

Sarajevo, de nos jours. Asja, 40 ans, célibataire, s'est inscrite à une journée de speed dating pour faire de nouvelles rencontres. On lui présente Zoran, un banquier de son âge. Mais Zoran ne cherche pas l'amour, il cherche le pardon.

« Inspiré par ce qu'a vraiment vécu le scénariste Elma Tataragic, ce film magistralement écrit touche par son énergie âpre et ardente, jamais complaisante. Les personnages sont en travail, se reconstruisent et se déconstruisent en direct. Pour eux, la réalisatrice a concocté un film « happening » où les belles histoires programmées sont court-circuitées par un choc entre passé et présent, mémoire et oubli. L'étincelle de la guerre semble rallumée, mais c'est une bataille pour la paix qui se joue, remuante, intense, vivifiante. » *Télérama*

AFTERSUN (VO)



Di 19/3 à 20h30 - Ma 28/3 à 18h

Grand prix festival de Deauville 2022 Sél. Semaine de la Critique Cannes 2022 Drame anglais de Charlotte Wells avec Paul Mescal, Frankie Corio... Durée : 1h42

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant...

*Avec ce projet de fiction chargé d'une grande intensité autobiographique, Charlotte Wells impose un climat singulier et d'emblée extrêmement attachant. Ce personnage de père est bouleversant tant il est secret, jusqu'à la souffrance. **Aftersun** fait vibrer un lien d'une délicatesse comme on n'en avait pas vu depuis le film de Sofia Coppola, **Lost in Translation**.*

SAGE HOMME



Me 29/3 à 14h30 - Ve 31/3 à 21h
Sa 1/4 à 18h - Di 2/4 à 15h30
Lu 3/4 à 18h (vsm)

Hors compétition festival de l'Alpe d'Huez Comédie française de Jennifer Devoldere avec Karin Viard, Melvin Boomer, Steve Tientcheu... Durée : 1h45

Après avoir raté le concours d'entrée en médecine, Léopold intègre par défaut l'école des sages-femmes en cachant la vérité à son entourage...

Ce qui se révèle au final le plus réussi c'est le portrait du quotidien de l'hôpital riche en absurdités : par manque de personnel, de moyens, par la manière dont l'administratif prime sur le médical. Mention spéciale à Karin Viard qui maîtrise sur le bout des doigts ce personnage de grande gueule au grand cœur et Melvin Boomer dont le charisme, la justesse et le naturel sauront vous charmer

LES PETITES VICTOIRES



Me 15/3 à 14h30 - Sa 18/3 à 18h30
Di 19/3 à 16h - Lu 20/3 à 18h30 (vsm)

Prix spécial du jury Festival de la comédie de l'Alpe d'Huez 2023

Comédie française de Mélanie Auffret avec Michel Blanc, Julia Piaton, Lionel Abelanski... durée : 1h30

Entre ses obligations de maire et son rôle d'institutrice au sein du petit village de Kerguen, les journées d'Alice sont déjà bien remplies. L'arrivée dans sa classe d'Emile, un sexagénaire enfin décidé à apprendre à lire et à écrire, va rendre son quotidien ingérable...

« Une comédie populaire et attachante qui explore la désertification rurale. Un geste militant qui passe donc par l'humour, par un vrai sens de l'émotion pour donner un feel good movie jamais mièvre. » *Première*

CINÉ EN HERBE

MAURICE LE CHAT FABULEUX

Film d'animation anglais de Toby Genkel

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques trouble leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

Durée : 1h33 - A partir de 6/7 ans
Séances : dimanche 12/3 à 14h30, samedi 18/3 à 16h

ALIBI.COM 2

Comédie française de et avec Philippe Lacheau, Élodie Fontan, Tarek Boudali...durée : 1h28

Après avoir fermé son agence Alibi.com et promis à Flo qu'il ne lui mentirait plus jamais, la nouvelle vie de Greg est devenue tranquille, trop tranquille... Plus pour longtemps! Lorsqu'il décide de demander Flo en mariage, Greg est au pied du mur et doit se résoudre à présenter sa famille. Mais entre son père escroc et sa mère ex-actrice de films de charme, ça risque fort de ruiner sa future union. Il n'a donc pas d'autre choix que de réouvrir son agence avec ses anciens complices pour un ultime Alibi et de se trouver des faux parents plus présentables...

Séances : samedi 11/3 à 16h et dimanche 19/3 à 14h

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

Du 15 au 21 mars Studio 7 célèbre le court-métrage et vous offre un film ultra court en avant séance.

Six films n'excédant pas 3 minutes seront proposés toute la semaine. Avec le concours du CNC et de La fête du court-métrage.

CÉSAR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)



Ve 10/3 à 21h - Di 12/3 à 16h30

César du meilleur documentaire Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022 Film documentaire français de Jean-Gabriel Périot. Durée : 1h23

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, Retour à Reims (Fragments) raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

« Croisant les histoires collective et intime comme le réel et l'imaginaire, Retour à Reims [Fragments] vaut pour l'audace et la pertinence de son projet, comme pour l'aboutissement de sa réalisation. L'œuvre de l'un des rares documentaristes à ne pas sacrifier le cinéma à la prégnance du propos politique qui traverse son film. » *Télérama*

Nos prochains films

Festival Made in Asia, Un été en hiver, The lost king, Alma viva, L'établi, Les âmes sœurs, Mon chat et moi...
Cineminots : Super Mario, À vol d'oiseau, Ciné concert Ma vache et moi...

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,30 €
Tarif abonnement (5 places) :	32,50 €
Tarif réduit (adhérent, étudiant, chômeur) :	5 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €
Nous acceptons les cartes bancaires !	