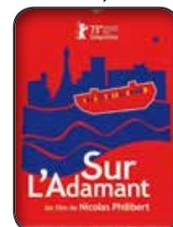


AU FIL DES DOCS

Trois voyages dans le cinéma du réel avec la reprise du cycle Au fil des docs. Trois univers très différents qu'on peut relier par l'humanité, l'esprit et l'art qui s'en dégagent.

SUR L'ADAMANT



Ve 12/5 à 21h - Ma 16/5 à 18h

Ours d'or festival de Berlin 2023

Documentaire français de Nicolas Philibert. Durée : 1h49

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan.

L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie.

« Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien. Le « vivre ensemble » est plus qu'un concept humaniste, une nécessité humaine. **Sur l'Adamant** ne prétend pas que c'est facile, à travers l'expérience unique de cette unité psychiatrique avec vue sur Seine, il dit juste que c'est possible. » Bande à part

ATLANTIC BAR



Di 21/5 à 20h30 - Ma 30/5 à 18h30

Documentaire français de Fanny Molins. Durée : 1h17

A l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

« La grande réussite de ce documentaire si prenant qu'il pourrait être une fiction, c'est qu'il parvient à dépasser la réalité pour révéler, en chacun et en chacune, en tout lieu aussi, une poésie absolue. » Bande à part

« On ne peut que saluer le projet de ce documentaire franc, émouvant et politique de la vie d'un bar brisé par la gentrification. » Culturopoing

DANCING PINA (VO)



Ma 24/5 à 18h - Di 28/5 à 20h30

Documentaire allemand de Florian Heinzen-Ziob. Durée : 1h52

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

« Outre sa manière de capturer l'infinie précision des gestes souhaités par feu Pina Bausch, cette œuvre met en avant les origines des artistes. Montrant par le principe de vis-à-vis comment, de l'Europe à l'Afrique, les questions ethniques et politiques demeurent déterminantes dans l'art. » L'Obs

« Le film, d'une finesse et d'une délicatesse bouleversantes, en longs plans attentifs, est conçu comme un diptyque entre la lumière dorée du Sénégal et l'imposant théâtre allemand. » Positif

LE FILM SURPRISE ET SA BOISSON MYSTÈRE

Lundi 15 mai nouvelle soirée au contenu secret, à vivre dès 19h45 ! Vous avez tout loisir, dans le hall, avant la projection, de faire des suppositions sur le film du soir, mais nous resterons muets !

Lu 15/5 à 20h30

GOD SAVE THE CINÉMA

Parce que l'actualité britannique est riche ces derniers mois et en attendant **Old oak** de Ken Loach ou **Club zéro** de Jessica Hausner (tous les 2 en sélection à Cannes) nous vous proposons un cycle de nouveautés et de reprises de cinéma anglais et une soirée, sur réservation, pour le clôturer. Avec la présence de 4 réalisatrices de la nouvelle scène cinématographique anglaise.

THE LOST KING (VO)

Ve 19/5 à 21h - Ma 23/5 à 18h



Comédie anglaise de Stephen Frears avec Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd... durée : 1h49

L'extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d'histoire qui, sur une simple intuition et malgré l'incompréhension de ses proches et la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de

Richard III, l'un des monarques les plus controversés de l'histoire.

Inspiré d'une histoire incroyable mais vraie, avec beaucoup d'humour, **The Lost King** dresse le portrait d'une héroïne modeste, handicapée par un syndrome de fatigue chronique mais portée par une intuition presque magique. Sally Hawkins donne tout : la sincère candeur, l'énergie vidée, la tendresse persuadée. Le film possède toute la légèreté et l'humour distancé qui font le charme des comédies britanniques réussies.

VIVRE (VO)

reprise

Di 21/5 à 18h - Me 24/5 à 14h30



Hors compétition Festival de Venise 2022 Drame anglais de Oliver Hermanus avec Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp (II)... durée : 1h42

1953. Londres panse encore ses plaies après la Seconde Guerre mondiale. Williams, fonctionnaire chevronné, mène une vie morne et sans intérêt, mais tout

change lorsqu'on lui diagnostique une maladie grave qui l'oblige à faire le point sur son existence. Rejetant son quotidien banal et routinier, Williams va alors se dépasser et enfin vivre pleinement sa vie.

Adapté du chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa par le scénariste Kazuo Ishiguro, l'auteur des **Vestiges du jour** (1986), **Vivre** est une fable humaniste bouleversante racontant comment un homme ordinaire va découvrir le sens extraordinaire de la vie.

L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY (VO)



Sa 27/5 à 20h30 EN AVANT PREMIÈRE

Comédie dramatique anglaise de Hettie MacDonald d'après La lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry arrive le mardi... de Rachel Joyce avec Jim Broadbent, Penelope Wilton... durée : 1h48

« Je vais marcher, et tu vivras. » Tout juste retraité, Harold Fry mène une vie maussade aux côtés de sa femme Maureen. Lorsqu'il apprend que sa vieille amie Queenie est mourante, il sort de chez lui bouleversé pour lui poster une lettre... mais il décide de continuer à marcher pour se rendre à son chevet dans un improbable périple de 700km à travers l'Angleterre. Au fil de rencontres inattendues et libératrices, Harold pourra-t-il se redonner une chance ?

MES RENDEZ-VOUS AVEC LEO (VO)

REPRISE



Ma 17/5 à 14h30 - Je 25/5 à 18h

Hors compétition festival de Berlin 2022 Comédie anglaise de Sophie Hyde avec Emma Thompson, Daryl McCormack, Les Mabaleka... durée : 1h37

Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy...

« L'imbrication des identités, le jeu sur le vrai et le faux qui hante l'histoire sont les points forts de ce très joli film qui touche au plus juste émotionnellement dès lors qu'à l'image de ses acteurs il s'abandonne. La réalisatrice parvient à mettre en lumière, avec humour, légèreté et profondeur, toutes les frustrations d'une génération de femmes qui ne s'estiment pas légitimes à s'intéresser au plaisir et à leur corps. » Le bleu du miroir

SOIRÉE SO BRITISH

Vendredi 2 juin profitez de la grande gastronomie anglaise lors de notre soirée So british ! Le ou les films de cette soirée (aux tarifs habituels) pourront être accompagnés d'un repas, sur réservation uniquement avant le 1er juin. Tarif unique 15 €

EMILY (VO)

Ve 2/6 à 18h - Di 4/6 20h30



Biopic anglais de Frances O'Connor avec Emma Mackey, Fionn Whitehead, Oliver Jackson-Cohen... durée : 2h10

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. Emily imagine le parcours initiatique de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à

écrire son chef-d'œuvre Les Hauts de Hurlevent. Une ode à l'exaltation, à la différence et à la féminité.

« Un excellent premier long-métrage qui entremêle habilement biopic et adaptation littéraire, pour saisir au mieux ce qu'a pu être l'existence tragique et la personnalité sauvage de l'une des plus grandes figures de l'histoire de la littérature. Le tout soutenu par les performances parfaites d'Emma Mackey et d'Oliver Jackson-Cohen. » Ecran large

BLUE JEAN (VO)

Ve 2/6 à 21h30 - Lu 5/6 à 20h30



Drame anglais de Georgía Oakley avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday... durée : 1h37

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans

compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

Tourné en 16 mm, le film est contenu dans une apparente douceur derrière laquelle l'asphyxie de l'isolement se ressent, tout comme le visage lisse de McEwen (stupéfiante de justesse) masque une colère ravalée. Ce film fait de la carapace, une identité ; du silence, une liberté. Et donne une résonance lucide aux discriminations contemporaines.

UNIPOP

Lundi 22 mai à 18h30 conférence « Pour une nouvelle histoire de la guerre d'indépendance algérienne : Les Ratonnades d'Alger, 1956 » par Sylvie Thénauld, directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la colonisation en Algérie et de la guerre d'indépendance algérienne. Ses recherches portent principalement sur le droit et la répression.

LA BATAILLE D'ALGER (VO)

Lu 22/5 à 20h30



Lion d'Or 1966

Drame policier historique italo-algérien de 1966 de Gillo Pontecorvo avec Jean Martin, Yacéf Saadi, Brahim Hadjadj... durée : 2h Interdit aux moins de 12 ans

Octobre 1957. Les parachutistes du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N...

« Étonnant destin que celui de ce film, interdit en France en 1966, furtivement distribué en 1971 et qui refit surface en 2003... au Pentagone. Dans cette reconstitution très documentée de la résistance algérienne, les américains espéraient trouver des clés pour comprendre leurs difficultés en Irak. Comment raconter et montrer la guerre d'Algérie ? Les cinéastes français ont éprouvé la difficulté de cette question. Pour l'Italien Pontecorvo, y répondre était visiblement moins délicat. Son regard franc est particulièrement éclairant. Il se confronte à des images violentes, dérangeantes, mais toujours avec la volonté de montrer les mécanismes d'un combat clandestin collectif. Les faits sont relatés avec précision, mais pas seulement dans une perspective historique. C'est la lutte pour la liberté qui intéresse Pontecorvo, et son film rigoureux est, avant tout, humaniste. » Télérama

Tarif de la conférence : 5 € pour les personnes n'ayant pas l'adhésion annuelle à UNIPOP.

En-cas entre la conférence et le film à 20h : 5 €. Réservation obligatoire avant le dimanche 21/5.

FESTIVAL DE CANNES 2023

L'arrivée du festival c'est toujours la perspective d'une nouvelle saison de cinéma pleine de talents, de curiosité et d'envies. Pour la 3^e année nous vous proposons de découvrir le film d'ouverture en même temps que les festivaliers ; cependant, contrairement à eux, vous ne venez en smoking et talons hauts que si vous en avez envie, car il n'y a pas de dress code imposé à Studio 7 !

JEANNE DU BARRY



Ma 16/5 à 20h30 - Me 24/5 à 20h30
Ve 26/5 à 21h - Sa 27/5 à 15h30
Di 28/5 à 18h - Lu 29/5 à 18h15
Sa 3/6 à 15h30 (vsm)

Film d'ouverture Cannes 2023

Drame romantique et historique de et avec Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe... durée : 1h56

Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le comte Du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre... Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre, à tel point qu'il ne peut plus se passer d'elle et décide d'en faire sa favorite officielle. Scandale : personne ne veut d'une fille des rues à la Cour.

L'AMOUR ET LES FORÊTS



Me 31/5 à 15h30 - Je 1/6 à 20h30
Ve 2/6 à 15h30 - Sa 3/6 à 20h30
Di 4/6 à 18h - lun 5/6 à 14h30
Ma 6/6 à 20h30

Sélection Cannes Première 2023

Drame français de Valérie Donzelli adapté du roman d'Éric Reinhardt avec Virgínie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond... durée : 1h45

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empirement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

LE PRINTEMPS ISRAÏLIEN

On profite d'une année où les sorties israéliennes se font attendre pour vous proposer un inédit à Studio 7 : **My kid**, un film tendre et subtil sur la relation père/enfant. Cette séance sera accompagnée d'une dégustation de vin israélien dès 19h45.

MY KID (VO)



Me 17/5 à 20h30

Comédie dramatique israélienne de 2022 de Nir Bergman avec Shai Avivi, Noam Imber, Smadi Wolfman... durée : 1h34

Aaron a consacré sa vie à élever son fils autiste Uri. Ensemble, ils vivent dans une routine coupée du monde réel. Mais Uri est à présent un jeune adulte, avec de nouveaux désirs et de nouveaux besoins. Alors qu'ils sont en route vers l'institut spécialisé qui doit accueillir Uri, Aaron décide de s'enfuir avec lui, convaincu que son fils n'est pas prêt pour cette séparation.

« Apprendre à protéger ses enfants, mais aussi à les laisser partir : une leçon immémoriale, illustrée avec justesse et incarnée par deux acteurs bouleversants. » Télérama

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,30 €
Tarif abonnement (5 places) :	32,50 €
Tarif réduit (adhérent, étudiant, chômeur) :	5 €
Tarif enfant - 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €
Nous acceptons les cartes bancaires ! VSM : Version Sourd et Malentendant	

Cinéma Studio 7

du 10 mai au 6 juin 2023



ÉDITO : Il se passe un phénomène bizarre... depuis la réouverture des salles vous êtes de plus en plus nombreux à arriver juste à l'heure, un peu en retard ou carrément après les 5 premières minutes du film ! Mais d'où vient cette nouvelle habitude ? Avez-vous oublié que nous commençons à l'heure (à quelques exceptions près évidemment, j'en vois déjà certains qui vont me rappeler quelques séances qui ont pris du retard de notre fait...), que la salle est plongée dans le noir une fois les portes fermées, que (dans la plupart des cas) vous n'êtes pas tout seuls dans la salle et que ça peut en déranger certains ? Bref, pour que cette mauvaise habitude ne devienne pas une coutume merci de veiller à arriver quelques minutes avant l'heure de début du film, suffisamment pour passer en caisse, éventuellement aux toilettes, avant de vous installer. Au mieux vous croiserez un voisin, une amie, vous lirez le doc du hall, au pire vous verrez quelques bandes-annonces de nos prochaines propositions. Et justement les propositions sont nombreuses en ce mois de mai où on fait ce qui nous plaît : un cycle God save the cinema autour de films britanniques, le meilleur du documentaire, les premiers échos du plus grand festival de cinéma, l'avant dernier Unipop, le Printemps du cinéma israélien, des reprises, un film surprise et bien sûr l'actualité cinématographique (familiale, ludique, biopic ET comique) pour combler agréablement ce mois plein de repos et de temps pour soi !

Chemin des écoliers, 31650 AUZIELLE
Tél : 05 61 39 02 37 – www.cinemastudio7.com
contact@cinemastudio7.com

 Cinéma Studio7-Auzielle  studio7auzielle

MAI		
Me 10	14h30	Reprise : Divertimento
	18h	Les âmes sœurs
	20h30	La conférence (vo)
Je 11	18h	Reprise : Je verrai toujours vos visages
	20h30	Ma langue au chat
Ve 12	18h30	Les âmes sœurs
	21h	Au fil des docs : Sur l'Adamant
Sa 13	16h	Reprise : Sur les chemins noirs
	18h	Ma langue au chat
	20h30	Les âmes sœurs
Di 14	15h30	Suzume
	18h	Les âmes sœurs
	20h30	Reprise : Le bleu du caftan (vo)
	14h30	Ma langue au chat
Lu 15	18h	La conférence (vo)
	20h30	Film surprise précédé d'une boisson surprise
Ma 16	18h	Au fil des docs : Sur l'Adamant
	20h30	Ouverture du festival de Cannes : Jeanne du Barry

Me 17	14h30	God save the cinema : Mes rendez-vous avec Léo (vo)
	18h30	Le principal
	20h30	Printemps du cinéma israélien : My kid (vo)
	14h30	Super Mario Bros le film
Je 18	16h30	La naissance des oasis
	18h	Reprise : Le bleu du caftan (vo)
	20h30	Le principal
Ve 19	14h30	Pour l'honneur
	16h30	Le royaume de Naya séance précédée d'un goûter
	18h30	Suzume
	21h	God save the cinema : The lost king (vo)
	16h	Reprise : Je verrai toujours vos visages
Sa 20	18h30	Pour l'honneur
	20h30	Le principal
Di 21	14h	Le royaume de Naya
	16h	Pour l'honneur (vsm)
	18h	God save the cinema : Vivre (vo)
	20h30	Au fil des docs : Atlantic bar
Lu 22	14h30	Le principal
	16h30	Reprise : Sur les chemins noirs
	18h30	UNIPOP « Pour une nouvelle histoire de la guerre d'indépendance algérienne »
	20h30	La bataille d'Alger (vo)
Ma 23	18h	God save the cinema : The lost king (vo)
	20h30	Le principal

Me 24	14h30	God save the cinema : Vivre (vo)
	18h	Au fil des docs : Dancing pina (vo)
	20h30	Jeanne du Barry
Je 25	18h	God save the cinema : Mes rendez-vous avec Léo (vo)
	20h30	Hawaï
Ve 26	18h30	Hawaï
	21h	Jeanne du Barry
Sa 27	15h30	Jeanne du Barry
	18h	Hawaï
	20h30	God save the cinema : L'improbable voyage d'Harold Fry (vo) en avant-première
Di 28	15h	Reprise : La syndicaliste
	18h	Jeanne du Barry
	20h30	Au fil des docs : Dancing pina (vo)
Lu 29	14h30	Hawaï
	16h30	Super Mario Bros le film
	18h15	Jeanne du Barry
	20h30	Showing up (vo)
Ma 30	18h30	Au fil des docs : Atlantic bar
	20h30	Le cours de la vie

Me 31	15h30	L'amour et les forêts
	18h	Showing up (vo)
	20h30	La fille d'Albino Rodrigue

JUIN		
Je 1	18h30	Le cours de la vie
	20h30	L'amour et les forêts
	15h30	L'amour et les forêts
Ve 2	18h	Soirée so British : Emily (vo)
	20h30	Repas (sur réservation)
	21h30	Soirée so British : Blue jean (vo)
Sa 3	15h30	Jeanne du Barry (vsm)
	18h30	La fille d'Albino Rodrigue
	20h30	L'amour et les forêts
	16h	Le cours de la vie
Di 4	18h	L'amour et les forêts
	20h30	God save the cinema : Emily (vo)
	14h30	L'amour et les forêts
Lu 5	18h	Reprise : La syndicaliste
	20h30	God save the cinema : Blue jean (vo)
Ma 6	18h	Showing up (vo)
	20h30	L'amour et les forêts

Au plus près de l'actualité

LES ÂMES SŒURS



Me 10/5 à 18h - Ve 12/5 à 18h30
Sa 13/5 à 20h30 - Di 14/5 à 18h

Drame français d'André Téchiné avec Benjamin Voisin, Noémie Merlant, Audrey Dana...
durée : 1h40

David, lieutenant des forces françaises engagées au Mali, est grièvement blessé

dans une explosion. Rapatrié en France, il souffre d'amnésie et commence une longue convalescence sous le regard dévoué de sa sœur Jeanne. Dans la maison familiale des Pyrénées, entre montagnes et lacs, Jeanne tente de raviver sa mémoire, mais David ne paraît pas soucieux de se réconcilier avec celui qu'il était.

« S'exprime ici le paradoxal anti-romantisme de Téchiné : ses personnages passent par la passion, parce qu'il n'y a rien de plus fort, mais elle ne peut pas tenir, alors il faut mourir, fuir ou accepter que le bonheur se trouve dans une vie moins intense. Le cinéaste montre ce renoncement comme une force, une résistance. » Les cahiers du cinéma

Un film intense qui doit beaucoup à son casting : deux des meilleurs acteurs de la nouvelle génération du cinéma français.

LE PRINCIPAL



Me 17/5 à 18h30 - Je 18/5 à 20h30
Sa 20/5 à 20h30 - Lu 22/5 à 14h30
Ma 23/5 à 20h30

Comédie dramatique de Chad Chenouga avec Roschdy Zem, Yolande Moreau, Marina Hands...
durée : 1h22

Sabri Lahlali, Principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son

fiils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

Jusqu'où sommes nous prêt-es à aller pour réussir, garder son statut et assurer un avenir solide à ses enfants ? Telles sont les questions que se pose Chad Chenouga dans son troisième long-métrage. Inspiré de faits réels, le réalisateur convoque des sujets qu'il a déjà abordés auparavant comme le mensonge et ses conséquences ou comment trouver sa place auprès des adultes en tant qu'adolescent-e.

HAWAII



Je 25/5 à 20h30 - Ve 26/5 à 18h30
Sa 27/05 à 18h - Lu 29/5 à 14h30

Comédie française de Melissa Drigeard avec Bérénice Bejo, Élodie Bouchez, Émilie Caen...
durée : 1h44

13 janvier 2018. 8h07. Une alerte au

missile balistique sème la panique sur l'île d'Hawaï. Persuadés qu'ils vont mourir, des amis venus passer leurs vacances en bande, se disent ce qu'ils n'ont jamais osé s'avouer. Quand ils réalisent qu'il s'agit d'une fausse alerte, il est trop tard pour revenir en arrière.

Un casting impressionnant : Bérénice Bejo, Élodie Bouchez, Émilie Caen, Pierre Deladonchamps, Nicolas Duvauchelle, Eye Haidara, William Lebghil, Manu Payet... pour ce long métrage tourné à la Réunion et qui se veut aussi bien une comédie qui s'assume qu'une réflexion sur l'amitié.»

POUR L'HONNEUR



Ve 19/5 à 14h30 - Sa 20/5 à 18h30
Di 21/5 à 16h (vsm)

Comédie française de Philippe Guillard avec Olivier Marchal, Olivia Bonamy, Mathieu Madenian...
durée : 1h37

Trocpont-sur-Tescou et Tourtour-les-Bains, deux villages du sud de la France, se livrent une impitoyable guerre de clo-

chers, symbolisée par un solide derby entre les deux clubs de rugby. Alors que Trocpont a incontestablement pris l'ascendant, l'arrivée inattendue de demandeurs d'asile va changer la donne. Tourtour pourra-t-elle ainsi battre son ennemi juré l'année du derby le plus important de son histoire, celle du centenaire ?

Au plus près de l'actualité

MA LANGUE AU CHAT



Je 11/5 à 20h30 - Sa 13/5 à 18h
Lu 15/5 à 14h30

Comédie française de Cécile Telerman avec Zabou Breitman, Pascal Elbé, Mélanie Bernier...
durée : 1h43

À l'aube de la cinquantaine, Laure ne supporte plus rien : ni son travail, ni son mari Daniel...ni sa vie. Le seul être qui trouve grâce à ses yeux et constitue son seul allié est Max, son chat. Lorsque ses amis de toujours débarquent à la campagne pour fêter l'anniversaire de Daniel et que Max le chat disparaît, Laure disjoncte...et se met à enquêter. Qui a fait disparaître Max ? Qui est le coupable ? Laure n'est pas au bout de ses surprises...

LA CONFÉRENCE (VO)



Me 10/5 à 20h30 - Lu 15/5 à 18h

Drame historique allemand de Matti Geschonneck avec Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner...
durée : 1h48

Au matin du 20 janvier 1942, une quinzaine de dignitaires du Ille Reich se retrouvent, conviés par Reinhard Heydrich à une mystérieuse conférence. Ils en découvrent le motif à la dernière minute : ces représentants de la Waffen SS ou du Parti, fonctionnaires des différents ministères, émissaires des provinces conquises, apprennent qu'ils devront s'être mis d'accord avant midi sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution Finale. Deux heures durant vont alors se succéder débats, manœuvres et jeux de pouvoir, autour de ce qui fera basculer dans la tragédie des millions de destins.

« Avec **La Conférence**, l'on pouvait s'attendre à un film bavard, dont le lieu clos aurait plus sa place au théâtre. Il n'en est rien, tant son réalisateur Matti Geschonneck capte la lumière d'hiver et construit des cadres d'une rigueur remarquable. » France culture

LA FILLE D'ALBINO RODRIGUE



Me 31/5 à 20h30 - Sa 3/6 à 18h30

Hors compétition festival Reims Polair 2023

Policier français de Christine Dory avec Emilie Dequenne, Galatea Bellugi, Philippe Duquesne...
durée : 1h33

Rosemay, 16 ans, vit en famille d'accueil et ne rejoint sa famille biologique que pour les vacances. Un jour, son père n'est pas là pour l'accueillir comme prévu. D'ailleurs, il ne réapparaît pas et semble s'être évaporé. Ses questions ne rencontrant que des mensonges, Rosemay ne peut se fier qu'à son intuition...

Un long métrage poignant basé sur une histoire vraie qui, à l'origine, était un simple fait divers. La réalisatrice a su revisiter cette histoire pour en faire un film captivant et émouvant, explorant la vie et les épreuves d'une adolescente en quête de vérité.

LE COURS DE LA VIE



Ma 30/5 à 20h30 - Je 1/6 à 18h30
Di 4/6 à 16h

Film français de Frédéric Sojcher avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccàï, Géraldine Nakache...
durée : 1h30

Scénariste réputée et couronnée de succès, Noémie est invitée par le directeur de l'École Nationale Supérieure de l'Audiovisuel de Toulouse à donner une masterclass à ses étudiants de dernière année. Elle va apprendre à Vincent et ses élèves que l'art d'écrire un scénario c'est l'art de vivre passionnément...

*Leçon de scénario par madame Agnès Jaoui, excusez du peu ! Tournée exclusivement à Toulouse, **Le cours de la vie** propose une masterclass sur la construction du scénario, mais surtout une leçon de vie, à travers le lien indéfectible entre l'expérience vécue et l'art de l'écriture. Ce dispositif simple (unité de lieu et de temps), repose sur un postulat limpide : le cinéma, c'est la vie, et la vie, c'est du cinéma. Réalité et fiction s'entremêlent, se croisent et se décroisent.*

Au plus près de l'actualité

SHOWING UP (VO)



Lu 29/5 à 20h30 - Me 31/5 à 18h
Ma 6/5 à 18h

Sélection officielle Cannes 2022
Comédie américaine de Kelly Reichardt avec Michelle Williams, Hong Chau, Maryann Plunkett...
durée : 1h48

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

*Cela pourrait être le pitch d'une comédie new-yorkaise névrosée (et de fait Reichardt n'a pas peur du gag), mais en la déplaçant dans les latitudes alternatives de l'Oregon, la cinéaste transforme sa galerie de personnages en une sorte d'expérience utopique douce-amère. **Showing Up** semble par moment ne rien raconter de spécial, mais il montre que tous ces anti-événements bâtissent jour après jour nos vies, nos personnalité, nos communautés, nos liens. C'est moins un microscope tourné sur des détails qu'une fenêtre laissée béante vers l'extérieur, une invitation bienveillante à réinventer la rapport avec notre environnement humain. Et le résultat possède une grâce subtile qui n'appartient décidément qu'à Kelly Reichardt.*

REPRISES

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES ♥
Je 11/5 à 18h - sa 20/5 à 16h

Drame français de Jeanne Herry.
durée : 1h58
Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

LE BLEU DU CAFTAN (VO) ♥

Di 14/5 à 20h30 - Je 18/5 à 18h

Sélection Un certain regard Cannes 2022
Meilleur acteur festival d'Angoulême 2022
Prix du jury et du public Moteur I 2023

Drame tunisien de Maryam Touzani.
durée : 2h04
Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

SUR LES CHEMINS NOIRS
Sa 13/5 à 16h - Lu 22/5 à 16h30

Drame français de Denis Imbert librement inspiré de Sur les chemins noirs de Sylvain Tesson (2016).
durée : 1h34
Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Sur son lit d'hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied du Mercantour au Cotentin. Un voyage unique et hors du temps à la rencontre de l'hyper-ruralité, de la beauté de la France et de la renaissance de soi.

LA SYNDICALISTE
Di 28/5 à 15h - Lu 5/6 à 18h
Sélection Festival de Venise 2022

Thriller politique et social français de Jean-Paul Salomé.
durée : 2h01
Maureen Kearney, déléguée CFDT chez Areva, devient, en 2012, lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'État qui a secoué l'industrie du nucléaire en France. Seule contre tous, elle s'est battue bec et ongles contre les ministres et les industriels pour faire éclater ce scandale et défendre plus de 50 000 emplois jusqu'au jour où elle s'est fait violemment agresser et a vu sa vie basculer...

DIVERTIMENTO
Me 10/5 à 14h30
Film français de Marie-Castille Mention-Schaar.
durée : 1h50

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, est violoncelliste professionnelle. Mais comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

CINÉ EN HERBE

LA NAISSANCE DES OASIS

Programme de 5 courts-métrages

Des courts-métrages colorés vous emmènent explorer la nature avec poésie : un jardin plein de mystères, une oasis colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages.

Durée : 45 min – À partir de 3 ans – Tarif unique : 4 €
Séance : Jeudi 18/5 à 16h30

SUPER MARIO BROS, LE FILM

Film d'animation de Matthew Fogel

Le célèbre plombier moustachu sort de vos consoles pour une aventure sur grand écran ! Avec l'aide de ses compagnons Luigi et Princess Peach, Mario va devoir affronter de terribles dangers pour sauver la richesse de son univers virtuel.

Durée : 1h32 – À partir 6/7 ans

Séances : jeudi 18/5 à 14h30 et lundi 29/5 à 16h30

LE ROYAUME DE NAYA

Film d'animation ukrainien de Yaroslav Voytseshek

Par-delà les hautes Montagnes Noires se cache un royaume peuplé de créatures fantastiques. Depuis des siècles, elles protègent du monde des hommes une source de vie éternelle aux pouvoirs infinis. Jusqu'au jour où Naya, la nouvelle élue de cette forêt enchantée, rencontre Lucas, un jeune humain égaré dans les montagnes. À l'encontre des règles établies depuis des millénaires, ils vont se revoir, sans prendre garde aux conséquences qui s'abattront sur le royaume. L'aventure ne fait que commencer.

Durée : 1h 39 – À partir de 5/6 ans

Séances : vendredi 19/5 à 16h30 et dimanche 21/5 à 14h

Vendredi 19/5 la séance sera précédée d'un goûter à 16h

L'ACTUALITÉ ADO / ADULTE

SUZUME

Sélection festival de Berlin 2023
Film d'aventure japonais de Makoto Shinkai

Suzume, 17 ans, rencontre un homme qui dit voyager à la recherche d'une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant passer toutes les catastrophes qu'elles renfermaient. L'homme est formel : toute porte ouverte doit être refermée. Suzume s'est égarée où se trouvent les étoiles, le crépuscule et l'aube, une voûte céleste où tous les temps se confondent. Guidée par des portes nimbées de mystère, elle entame un périple afin de toutes les refermer.

« Avec une beauté presque terrassante, le film dresse le portrait d'un empire où les séismes renvoient chacun à la fragilité de chaque chose. Un conte sur les forces de la nature et sans doute l'œuvre la plus aboutie de Makoto Shinkai. »

Durée : 2h02

Séances : Dimanche 14/5 à 15h30, Vendredi 19/5 à 18h30

Nos prochains films

Le processus de paix, Whaou !, Marinette, L'improbable voyage d'Harold Fry (vo), La nuit du verre d'eau (vo), Magnificat, L'île rouge, La petite sirène...

