

Cinéma
Studio 7
Auzielle

2023-2024

Cinéma

Cinéma

3€

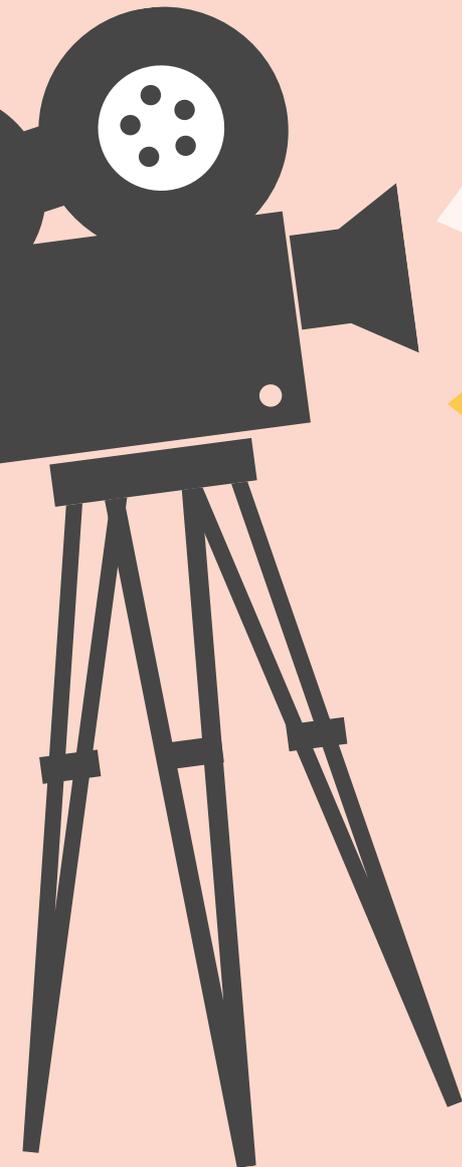
par

élève

Cinéma

PROGRAMME

COLLÈGE LYCÉE



Cinéma

05 61 39 02 37
jeunepublic@cinemastudio7.com
www.cinemastudio7.com

> Infos pratiques au dos du livret

Sommaire

1. Le Pass Culture Collectif.....	p.1
2. Les séances à la demande pour les collégiens et lycéens.....	p.1
3. Collège au cinéma.....	p.6
4. Lycéens et apprentis au cinéma.....	p.7
5. Les partenariats avec les festivals : Cinélatino, Cinespana, Ciné Allemand.....	p.8
6. Le cinéma Studio 7, infos pratiques et tarifs.....	p.11

Pass Culture collectif



A partir de la rentrée 2023, l'offre collective du Pass Culture s'étend aux classes de 6ème et 5ème. Ce dispositif vous permet de financer des sorties cinéma pour tous les élèves de collèges et lycées. Un crédit virtuel est attribué annuellement à l'établissement scolaire sur la base de ses effectifs. Pour l'utiliser l'établissement scolaire doit être référencé sur la plateforme ADAGE.

- De la 6e à 3e : 25 € par élève
- 2nde et CAP : 30 € par élève
- 1re et Tle : 20 € par élève

Plus d'infos sur :

<https://pass.culture.fr/espace-professeurs/>
<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>

Pour utiliser ces crédits dans le cadre d'une séance de cinéma vous devez nous le signaler lors de votre réservation par e-mail ou téléphone. Nous convenons ensemble d'un film, d'une date, d'un créneau horaire et de l'effectif. Studio 7 créera une offre collective sur la plateforme Pass Culture, l'établissement scolaire doit ensuite réserver l'offre sur le site ADAGE.

Séances à la demande

Nous organisons des séances sur simple demande tout au long de l'année en plus des dispositifs que nous accueillons. Vous pouvez nous solliciter pour une séance de votre choix (film d'actualité ou de répertoire, adaptation littéraire, film historique, film en VO) en fonction des thématiques abordées dans votre classe ou de vos envies.

Vous trouverez ci-dessous quelques propositions.

Des documents pédagogiques sont disponibles pour la majorité des films ci-dessous en se connectant sur le site <https://www.zerodeconduite.net/>

Écologie et justice sociale

LE PEUPLE LOUP, de Tomm Moore, Grande-Bretagne, 2021, 1h45 - *Dès la 6ème*



En Irlande, au XVIIe siècle au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups du pays. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, une jeune fille surprenante et sauvage qui se transforme en louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

ANIMAL (VO), documentaire de Cyril Dion, France, 2022, 1h45 - *Dès la 6ème*



Sollicités par Cyril Dion, Bella et Vipulan, deux adolescents conscients du désordre écologique vont à la rencontre d'activistes, de biologistes, d'agriculteurs... pour comprendre ce qui se trame sur notre planète et tenter de trouver des solutions pour l'avenir. Des plages jonchées de plastique de Bombay au Costa Rica, où l'État, pour protéger la biodiversité, a interdit la déforestation, en passant par le Jura et un éleveur de brebis obligé de s'adapter aux loups, les deux ados rencontrent nombre d'interlocuteurs brillants et engagés qui leur donnent des clés pour comprendre comment on en est arrivé à cette extinction de masse des espèces animales et comment y remédier.

I AM GRETA, documentaire de Nathan Grossman, Suède, 2020, 1h38 - *Dès la 5ème*



Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. Avec une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques.

Féminisme

DIVERTIMENTO, de Marie-Castille Mention-Schaar, Fr, 2022, 1h50 - *Dès la 6ème*



À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre et sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Leur père leur a transmis son goût pour la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE, d'Olivier Dahan, Fr, 2022, 2h20 - *Dès la 2nd*



Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Sa vie personnelle se mêle à l'histoire du XXème siècle, des camps de concentration à sa présidence du parlement européen en passant par la légalisation de l'IVG. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

ANNIE COLÈRE, de Blandine Lenoir, France, 2022, 2h - *Dès la 2nd*



Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

RIPOSTE FÉMINISTE, documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon, France, 2022, 1h27 - *Dès la 2nd*



Elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Le sexisme est partout, elles aussi !

Traverser les frontières

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS, film d'animation d'Alain Ughetto, France, 2023, 1h10 - *Dès la 6ème*



Le récit nous entraîne dans le quotidien d'une famille italienne (celle du réalisateur) forcée d'immigrer pour survivre. Les Ughetto quittent leur terre natale pour la France. Les immigrants italiens, main d'œuvre pas chère participent alors à la construction des tunnels, des ponts, des barrages français. Malgré les peines et les corps qui s'épuisent, l'amour unit chacun des personnages. Ainsi, la petite histoire de la famille Ughetto et la grande histoire de l'immigration italienne du début siècle se confondent à merveille.

FLEE, film d'animation de Jonas P. Rasmussen, Danemark, 2022, 1h30 - *Dès la 2nd*



Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans.

LES SECRETS DE MON PÈRE, de Véra Belmont, Fr, 2022, 1h14 - Dès la 6ème



Les secrets de mon père est adapté de la bande dessinée autobiographique **Deuxième Génération**, de Michel Kichka qui met en images les relations d'un ancien déporté avec ses enfants. On nous plonge dans le quotidien d'une famille juive des années 1960, en Belgique. Michel et Charly, les deux plus jeunes frères, grandissent auprès d'un père hanté par sa vie à Auschwitz et taraudé par la nécessité de transmettre son témoignage, partout sauf à la maison... A travers cette histoire familiale on découvre également le parcours qui a mené Michel au métier de dessinateur.

AU REVOIR LES ENFANTS, de Louis Malle, France, 1987, 1h45 - Dès la 6ème



Paris, janvier 1944. Les vacances de Noël sont finies, il est donc temps pour Julien, 12 ans, de regagner son pensionnat catholique en région parisienne. Le père Jean vient présenter trois nouveaux élèves dont Jean Bonnet, voisin de dortoir de Julien. Celui-ci va être rapidement intrigué par son nouveau camarade plutôt discret. Julien va finir par découvrir son secret, un secret qu'il va falloir garder à tout prix : Jean ne s'appelle pas Bonnet mais Kippelstein, et il est juif.

LES TIRAILLEURS, de Mathieu Vadepied, France, 2022, 1h40 - Dès la 1ère



1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

Films en anglais

THE FABELMANS, de Steven Spielberg, USA, 2023, 2h30 - Dès la 4ème



Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. Au fil des années, il est devenu le documentariste de l'histoire familiale. Il réalise même de petits films amateurs de plus en plus sophistiqués, interprétés par ses amis et ses sœurs. Mais à travers sa caméra il découvre une réalité bouleversante sur sa mère qui bouscule ses rapports avec elle. Portrait profondément intime d'une enfance américaine au XXème siècle, **The Fabelmans** de Steven Spielberg nous plonge dans l'histoire familiale du cinéaste.

BLUE JEAN, de Georgia Oakley, Angleterre, 2023, 1h37 - *Dès la 2nd*



1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

EMMETT TILL, de Chinonye Chukwu, USA, 2023, 2h10 - *Dès la 2nd*



Mamie Till-Mobley élève seule son fil, Emmett à Chicago. Quand il est assassiné parce qu'il aurait sifflé une femme blanche dans le Mississippi de 1955, Mamie bouscule les consciences en insistant, lors des obsèques, pour que le cercueil de son fils reste ouvert et que l'opinion publique comprenne l'horreur qu'il a subie. Un geste fort pour refuser l'oppression et la haine. Avec courage, Mamie Till s'engage dans le mouvement des droits civiques et devient une militante active, réclamant davantage de justice sociale et d'accès à l'éducation pour la communauté noire.

Films en allemand

I AM YOUR MAN, de Maria Schrader, Allemagne, 2022, 1h45 - *Dès la 1ère*



Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Un film féministe d'anticipation qui pose un regard neuf sur l'intelligence artificielle en mettant en scène une héroïne qui fait exploser la notion de couple et les représentations traditionnelles des rapports homme-femme.

CORSAGE, de Marie Kreutzer, Allemagne, 2022, 1h53 - *Dès la Tle*



Noël 1877, Élisabeth d'Autriche (Sissi), fête son 40e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'Empereur François-Joseph 1er, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Pour satisfaire ces attentes, elle se plie à un régime rigoureux de jeûne, d'exercices, de coiffure et de mesure quotidienne de sa taille. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

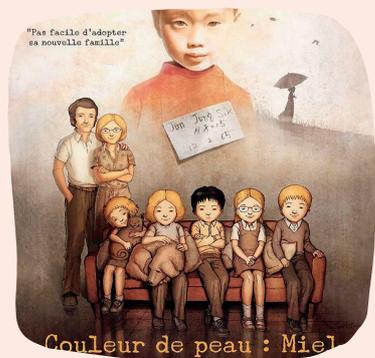
Collège au cinéma

Pour l'instant, le dispositif **Collège au cinéma** n'est accessible qu'aux élèves de **6ème et 5ème**. Ce dispositif permet aux élèves de voir 3 films par an, choisis pour leur contenu éducatif et leur qualité cinématographique. **Des ateliers sont organisés par les animateurs pédagogiques de l'association La Trame, pendant le temps scolaire, en amont et en aval des projections.** Collège au cinéma est complémentaire des dispositifs **École et cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma**. Les objectifs de ces dispositifs sont l'ouverture culturelle et la constitution des bases d'une culture cinématographique.

Les inscriptions se font au mois de juin pour la rentrée scolaire qui suit. Il est donc trop tard pour l'année 2023-2024, mais si vous êtes intéressés n'hésitez pas à nous contacter pour avoir des informations, et vous pourrez vous inscrire pour l'année scolaire 2024-2025.

À l'affiche cette année :

COULEUR DE PEAU : MIEL, de Jung et Laurent Boileau, France/Belgique, 2012, 1h15



Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung. Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, "Couleur de peau : Miel" est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles.

LA MORT AUX TROUSSES, de Alfred Hitchcock, États-Unis, 1959, 2h16



Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien inconfortable. Il fuit à travers les États-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révélera très surprenante.

BLANCANIEVES, de Pablo Berger, Espagne, 2013, 1h49



Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de "Blancanieves". C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...

Lycéens et apprentis au cinéma

L'opération Lycéens et apprentis au cinéma propose aux enseignants et à leur classe de découvrir **3 films** en salle de cinéma (1 par trimestre). Les films sélectionnés ouvrent une fenêtre de réflexion sur toutes sortes d'œuvres, monuments du cinéma, films étrangers et contemporains. Pour apprendre à les décrypter et les analyser, **les classes participantes bénéficient d'interventions sur deux films** parmi les trois programmés. L'intervenant.e revient sur des passages-clés du film tout en utilisant un vocabulaire propre au cinéma. L'objectif est d'accompagner les élèves dans la découverte d'œuvres qu'ils n'ont pas forcément l'habitude d'appréhender et de les inviter à un travail essentiel d'analyse et d'échange.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 25 septembre

Contacts :

Luc Cabassot et Léa Bouquet : luc@cinophilae.com / lea@cinophilae.com / 05 61 23 41 31

Site : www.cinophilae.com

ÉLÉPHANT MAN, de David Lynch, USA, 1980, 2h04



Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. Il s'agit de John Merrick, l'Elephant Man. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense tout d'abord que " le monstre " est un idiot mais il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

LA TRAVERSÉE, de Florence Miailhe, France, 2021, 1h20



Ce film prend la forme d'un conte universel ou le destin de deux adolescents qui fuient leur pays et traversent les frontières, fait écho à ceux de tous les peuples de migrants. Kyona et Adriel tentent de rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique, ils devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre leur destination. Tout au long de cette traversée on découvre une technique d'animation rarement utilisée pour les longs métrages : la peinture animée sur plaque de verre.

LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES, de Chloé Zaho, USA, 2015, 1h34



Johnny vient de terminer ses études. Lui et sa petite amie s'apprêtent à quitter la réserve indienne de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. La disparition soudaine du père de Johnny vient bousculer ses projets. Il hésite également à laisser derrière lui Jashaun, sa petite sœur de treize ans dont il est particulièrement proche. C'est tout simplement son avenir que Johnny doit maintenant reconsidérer...

Festival Cinélatino

Le festival Cinélatino, propose des séances scolaires, des journées de formation pour les enseignants et des ateliers d'analyses filmiques aux collégiens et lycéens. Cette démarche de sensibilisation répond à plusieurs objectifs : Permettre de travailler sur l'expression écrite et orale de la langue espagnole, avec des films diffusés en VO. Amener les élèves à découvrir les cultures d'Amérique Latine et à acquérir des connaissances sur les réalités politiques, sociales, historiques. Aider les professeurs à transmettre le goût du cinéma aux jeunes et à éveiller leur curiosité vers des cinématographies étrangères peu diffusées.

Pour plus d'infos sur les actions éducatives de Cinélatino

Laura Woittiez : laura.woittiez@cinelatino.fr / 05 61 32 98 83

<https://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees>

Pour réserver une séance, contactez le Cinéma Studio 7 :

Angélique Aveaux : jeunepublic@cinemastudio7.com / 05 61 39 02 37

Les films sélectionnés pour l'édition 2024 ne sont pas encore connus, mais ceux présentés les années précédentes sont toujours disponibles.

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE,



de Ernesto Daranas, Cuba, 2016, 1h48 - Dès la 5ème

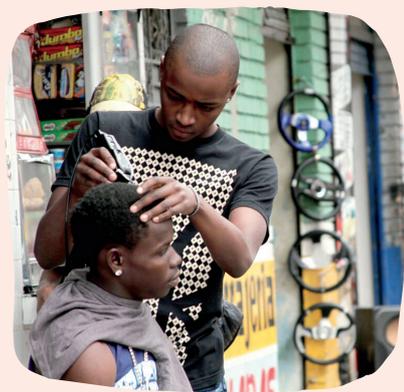
Chala, jeune cubain, malin et débrouillard, est livré à lui-même. Elevé par une mère défaillante qui lui témoigne peu d'amour, il prend soin d'elle et assume le foyer. Il rapporte de l'argent en élevant des chiens de combat. Ce serait un voyou des rues sans la protection de Carmela, son institutrice, et ses sentiments naissants pour sa camarade Yeni...

YULI, Icíar Bollaín, Espagne, 2019, 1h44 - Dès la 4ème



Yuli raconte l'enfance et la jeunesse d'une figure légendaire du Royal Ballet de Londres, le danseur cubain Carlos Acosta. Revenu dans sa ville natale, La Havane, après une brillante carrière de danseur étoile, il monte un ballet inspiré de sa vie. Au fur et à mesure de l'avancée des répétitions, la danse se mêle aux souvenirs d'enfance de Yuli. Les flash-backs déroulent une relation conflictuelle avec un père autoritaire mais visionnaire. Carlos Acosta tient son propre rôle dans ce biopic.

LA PLAYA, de Juan Andrés Arango Garcia, 2013, 1h30, Dès la 3ème



Tomas, pas même la vingtaine, est un afro-colombien. Mis à la porte par sa mère et son compagnon, il erre dans le quartier de La Playa à Bogota. D'un tempérament introverti, il soigne son style, il est passionné par le dessin, et la coiffure. Son frère cadet Jairo suit les mauvais chemins des quartiers abandonnés, entre crack et embrouilles. Son aîné, Chaco, veut quitter la capitale, partir au nord. Les trois ont fui la guerre qui ravageait les villages des provinces.

Festival Cinespana

Les films suivants sont choisis par l'équipe du festival et conseillés pour un public de collégiens et lycéens. Voici une sélection de quelques films du catalogue scolaires de Cinespana. **Vous trouverez une liste plus exhaustive ainsi que des dossiers pédagogiques sur leur site : <https://www.cinespagnol.com/scolaires/>**

Le festival Cinespaña propose également des ateliers pédagogiques organisés en partenariat avec la Cinémathèque. Pour plus d'infos : scolaires@cinespagnol.com / 05 61 12 12 20

Pour réserver une séance, contactez le Cinéma Studio 7 :

Angélique Aveaux : jeunepublic@cinemastudio7.com / 05 61 39 02 37

CHAMPIONS, de Javier Fesser, Espagne, 2018, 2h - Dès 3ème



Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe de déficients mentaux. Une comédie pour dire que dans la vie on a tous nos handicaps.

EL OLIVIO (VO), de Icíar Bollaín, Espagne, 2016, 1h39 - Dès la 4ème



Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père qui a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales.

JOSEP, d'Aurel, France - Espagne, 2020, 1h20 - Dès la 2nd



Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception. Un film qui fait facilement le lien entre histoire espagnole et art-plastique.

Ciné allemand pour les jeunes

La 13ème édition du festival de cinéma allemand pour les jeunes aura lieu de **septembre 2023 à juin 2024**. La sélection des films a été réalisée par un jury franco-allemand en fonction des sujets traités et de la grande qualité cinématographique des productions, afin de permettre aux enseignants de lancer des pistes de réflexions et de discussions par le biais de thématiques sur des valeurs fondamentales comme l'acceptation de l'altérité, la solidarité, le rapport à l'autre et à la société ou encore l'engagement individuel et collectif.

Cette offre de films jeune public du Goethe-Institut en France s'adresse aux élèves avec ou sans connaissances en allemand, du cycle 3 à la terminale.

Pour réserver une séance, contactez le Cinéma Studio 7 :

Angélique Aveaux : jeunepublic@cinemastudio7.com / 05 61 39 02 37

KOKON, de Leonie Krippendorff, All, 2020, 1h35 *Dès la 4ème*



Un de ces étés caniculaires où l'on grandit si vite : premiers amours et premiers déboires, Nora cherche sa voie dans le Berlin populaire de Kreuzberg, entre une mère absente et une grande sœur protectrice. Mais du haut de ses 14 ans, Nora se moque des injonctions sociales, de genre et des modèles instagramables : elle veut vivre, briser son cocon et prendre son envol.

HAMBI, LA BATAILLE POUR LA FORÊT DE HAMBACH, de Lukas Reiter
All, 2019, 1h23 *Dès la 2nd*



Ce film documentaire montre la lutte des activistes écologistes qui se sont installés dans des cabanes dans les arbres pour sauver les derniers vestiges de la forêt de Hambach (surnommée Hambi) qui doit faire place à l'exploitation du lignite par le groupe RWE Power AG. D'une manière poétique et non-idéologique, le film offre un aperçu d'une des multiples luttes récentes contre le changement climatique.

TOM ET HACKE... UNE AVENTURE ALLEMANDE, de Norbert Lechner
All, 2012, 1h36 *Cycle 2 et 3*



Inspiré de Mark Twain, le film se déroule dans le contexte de l'après Seconde Guerre mondiale, du marché noir, de la misère et de la fraude. Tom, Hacke et leur vaillante amie Biggi plongent le spectateur dans leur univers, où le courage, l'ingéniosité et l'amitié leur permettent de surmonter tous les problèmes.



Infos pratiques et tarifs

Présentation

Le cinéma Studio 7 compte 98 places et se situe sur la commune d'Auzielle (entre Saint-Orens, et Lauzerville). Il est accessible facilement en bus. Depuis de nombreuses années, notre salle accueille des groupes d'enfants et d'adolescents et propose un accompagnement pédagogique pour la formation des jeunes générations au cinéma afin qu'ils puissent :

- Appréhender le cinéma comme un art, source de plaisir et d'émotion, à découvrir et à aimer...
- Connaître et s'approprier leur salle de proximité, lieu de pratique culturelle et de partage.
- Développer leur esprit critique et s'ouvrir à la diversité culturelle.

Pour chaque film, une présentation est faite avant la séance.

Modalités

Pour organiser une séance à Studio 7, il suffit de nous contacter pour convenir d'une date et d'un horaire.

> Merci de privilégier votre venue pour deux classes minimum par séance.

Plusieurs cas de figure :

- Vous avez une thématique, Studio 7 vous fait des propositions de films adaptés.
- Vous avez repéré un film, Studio 7 vérifie sa disponibilité.
- Vous participez à Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Cinélatino, Cinespana, ou Ciné Allemand, dans ce cadre, Studio 7 vous fait des propositions de dates et heures sur les films de la sélection.

Tarifs

Le prix d'entrée : **3€ par élève au-delà de 40 élèves, gratuit pour les accompagnateurs.**
Vous pouvez utiliser les crédits du **Pass Culture Collectif.**

Contact

Angélique Aveaux : jeunepublic@cinemastudio7.com

Tél. : 05 61 39 02 37