

SYLVANIAN FAMILIES : LE CADEAU DE FREYA

Film d'animation japonais de Kazuya Konaka

Au village des Sylvanian, tout le monde attend avec impatience la Fête des Étoiles. Mais Freya, la petite fille Lapin, s'inquiète : elle est chargée d'en préparer l'événement principal, trouver « l'Arbre de l'année ». Et c'est aussi l'anniversaire de sa mère, pour qui elle cherche le bon cadeau... Qu'est-ce que Freya va bien pouvoir inventer pour faire plaisir à sa mère et à ses amis ?

Durée : 1h05- À partir de 4/5 ans

Séances : samedi 7/9 à 16h30, mercredi 11/9 à 16h30 et dimanche 15/9 à 16h30

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

Programme de 5 courts-métrages

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme pour les grands !

Durée : 40 minutes - À partir de 3/4 ans - Tarif unique : 4 €

Séances : mercredi 18/9 à 15h30, samedi 21/9 à 15h30 et dimanche 22/9 à 16h30

Mercredi 18 septembre, après avoir découvert les fonds marins viens créer les tiens et les explorer grâce à la fabrication d'un outil incroyable : la lampe torche magique.

BILLY, LE HAMSTER COWBOY

Film d'animation de Antoine Rota et Caz Murrell

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amies intrépides : Suzie et Jean-Claude. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros...

Adapté des livres de Catharina Valckx, édités par l'école des loisirs.

À partir de 4/5 ans - Durée : 1h07

Séances : mercredi 25/9 à 16h30, samedi 28/9 à 16h et dimanche 29/9 à 11h

Mercredi 25 septembre, pour continuer à vibrer au son de l'aventure, viens fabriquer ta carte au trésor et ton propre badge de shérif pour partir sur les traces de Billy, le Hamster Cowboy, avant la séance à partir de 15h30 !

NOS PROCHAINS FILMS

Le procès du chien, Le léopard des neiges (vo), Les barbares, Ni chaînes ni maîtres (vo), Mégapolis (vo), Emmanuelle, Quand l'automne vient, All we imagine (vo), L'histoire de Souleymane, The apprentice (vo) ...

Les tarifs du cinéma	
Plein tarif :	7,50 €
Tarif abonnement (5 places) :	33,50 €
Tarif réduit adhérent :	5,20 €
Tarif réduit +14 ans, étudiant et demandeur d'emploi :	5,00 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €
Nous acceptons les cartes bancaires et les paiements pass culture !	
VSM : Version Sourd et Malentendant	
Impression : Ménard Imprimerie - Toulouse	

4^e saison d'Unipop à Studio 7 qui se décline toujours de la même façon : un film suivi ou précédé d'une rencontre avec l'auteur ou d'une conférence à raison de 16 rendez-vous dans l'année. Vous pouvez adhérer au dispositif pour 20€ la saison ou venir au coup par coup pour 5 € à chaque conférence. Renseignements supplémentaires à la caisse.

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (VO)



Je 12/9 à 18h30 - Me 25/9 à 20h30
Ve 27/9 à 17h30 - Sa 28/9 à 20h30
Di 29/9 à 17h - Lu 30/9 à 20h
Prix spécial du jury - Cannes 2024
Grand prix des cinémas Art & Essai
Drame iranien de Mohammad Rasoulof
avec Misagh Zare, Soheila Golestani,
Mahsa Rostami... durée : 2h46

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

« Le cinéma peut-il changer le monde ? Cette vieille interrogation, voilà qu'un film la ravive. Un film iranien d'une puissance inouïe, tant en matière d'esthétique que d'action politique. **Les Graines du figuier sauvage** prend la direction très inattendue d'un vrai thriller, aussi implacable que riche de métaphores. Avec paranoïa galopante, course-poursuite en voiture, séquestration et cache-cache angoissant dans un village labyrinthique en ruine. Le finale est impressionnant, guidé par la cadette, rebelle souveraine et inventive, symbole d'une jeunesse dans laquelle le cinéaste a foi. C'est elle, associée au mouvement lancé par les femmes, qui libérera le pays de son régime d'oppression. La victoire est proche, à n'en pas douter. Déjà actée par ce film, magistral manifeste pour la liberté en Iran. » Télérama

Jeudi 12 septembre rencontre en visio avec le réalisateur Mohammad Rasoulof immédiatement après la projection.

JULIE SE TAIT (VO)



Je 26/9 à 18h30
Prix Fondation Gan de la Semaine de la Critique – Cannes 2024
Drame belgo suédois de Leonardo Van Diji avec Tessa Van den Broeck, Koen De Bouw, Claire Bodson... durée : 1h37

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

Le film sera précédé du court-métrage de Judith Godrèche **Moi aussi** dans lequel l'actrice et réalisatrice a fait de la formule **#MeToo** un film, pour lequel elle a rassemblé à Paris près de 800 personnes, toutes concernées par des violences sexistes et sexuelles. Il a été diffusé en ouverture d'Un certain regard au festival de Cannes 2024.

Jeudi 26 septembre films à 18h30 immédiatement suivis d'une rencontre avec la réalisatrice Judith Godrèche et le réalisateur Leonardo Van Diji.

FILM SURPRISE

Lu 9/9 à 20h30

Le retour du film surprise accompagné de son petit verre mystère commence dès maintenant et c'est le top-départ d'une saison de films que l'on vient voir sans rien savoir dessus, à raison d'un film par mois ! Rappel : il s'agit toujours d'un film présenté en avant-première de sa sortie nationale et ça ne sera jamais un film d'horreur, promis ! Allez, les curieux, on se retrouve dès 19h45...

13^e édition de ce festival déjanté mais pas que ! Projection d'un gros coup de cœur cannois, **en avant-première**, d'un auteur que nous suivons depuis longtemps, grâce à Cinéphilae qui organise 2 journées de visionnement professionnel à Studio 7. **Les Barbares** et **Le Procès du chien** complèteront cette programmation en octobre.

MISÉRICORDE ♥

En avant-première



Je 19/9 à 21h
Sélection Cannes première – Cannes 2024
Comédie française d'Alain Guiraudie avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Delval... durée : 1h42

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Le cinéaste des « gueux », des gays, des prolos, des inconnus nus au bord de lacs, des utopies sociales, des villages reculés est de retour sur ses terres aveyronnaises, youpi ! Alain Guiraudie avec ce nouveau film, atteint des sommets, entre désir et mort, cêpes et girolles, culpabilité et pardon, humour et enquête policière. Amen.

REPRISES

LE ROMAN DE JIM ♥



Lu 9/9 à 18h (VSM) - Ma 24/9 à 16h
Sélection Cannes Première festival 2024
Film français d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu d'après le roman de Pierrick Baily avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau... durée : 1h41

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

UN P'TIT TRUC EN PLUS



Ve 6/9 à 15h30- Sa 7/9 à 14h30
Comédie française de et avec Artus, Clovis Cornillac, Alice Belaïdi... durée : 1h39

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

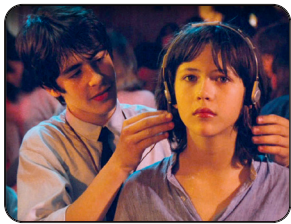


Je 5/9 à 14h30- Di 8/9 à 17h - Ma 17/9 à 15h
Hors compétition Cannes 2024
Film d'aventure d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte... durée : 2h58

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Le festival du film de répertoire de l'ADRC est de retour autour d'une programmation qui célèbre la fête avec 2 titres cultes ultra-connus rassemblés lors d'une soirée autour des années 80 à partager en famille ou entre ami-e-s, samedi 21 septembre, et une découverte réjouissante lundi 23 !

LA BOUM



Sa 21/9 à 17h
Comédie française de 1980 de Claude Pinoteau avec Sophie Marceau, Brigitte Fossey, Claude Brasseur... durée : 1h49
Vic vit tranquillement entre le lycée, ses parents et Poupette, son arrière-grand-mère. Lorsque sa mère apprend l'existence d'une ancienne maîtresse de son mari, elle décide de « faire un break » mais du haut de ses 13 ans Vic ne pense qu'à sa première boum...

« Un film culte qui a – au sens propre du terme – changé la vie de centaines de milliers d'adolescents en les faisant vivre ou revivre cet âge pas toujours si tendre à travers des personnages qui leur ressemblent. » France culture

Le premier succès international de Sophie Marceau et un film moins innocent qu'il n'y paraît ! Cette séance sur grand écran est à partager avec enfants ou petits enfants !

GREASE (VO)



Sa 21/9 à 21h
Comédie musicale américaine de 1978 de Randal Kleiser avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing... durée : 1h45

Le jeu du chat et de la souris entre deux tourtereaux, le tout rythmé par les événements de leur vie de lycéens : démarrage de la saison de football américain, bal de promotion, course de voitures, soirées entre filles, entre garçons, au fast-food, au drive-in...

« Premier atout du film : la touche rétro de la fin des années 1950, temps béni du rock naissant. Second atout : la musique. Un mixage efficace de rhythm'n'blues, disco et boogie-woogie. » Télérama

Samedi 21 septembre
17 h : La Boum
19 h : quiz musical et repas américain (12 €)
21 h : Grease (vo)
Réservation nécessaire, pour le repas, avant le 20 septembre
tarifs par film : 4 € (-14 ans) et 4,50 € (à partir de 15 ans)

VIVA MARIA !



Lu 23/9 à 20h30
Western romantique et féminin français de 1965 de Louis Malle avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton... durée : 2h
Début du XX^e siècle en Amérique centrale. Maria 1 est chanteuse de music-hall. Maria 2 est recherchée par la police. Elles se rencontrent et deviennent inséparables. Au sein d'une troupe de music-hall ambulante, elles forment un duo explosif qui connaît un franc succès. Au cours d'une tournée mouvementée elles vont se retrouver à la tête d'une véritable révolution...

Un ton irrévérencieux envers les tabous établis, digne d'un hommage à Buñuel, l'ensemble gentiment teinté d'anticléricalisme, d'antimilitarisme et d'un évident amour de la liberté. Voilà qui pimente agréablement les innombrables gags qui pullulent dans le film. Le duo Moreau et Bardot fait des étincelles !



ÉDITO : Dans un an, en septembre 2025, Studio 7 fête 40 ans de cinéma à Auzielle. Retour en 1985 où la municipalité chapeaute un projet culturel ambitieux qui donne le jour à une salle de 97 fauteuils, la première du sud est toulousain. Depuis, le secteur s'est transformé, les bobines argentiques ont laissé place au numérique, les petites salles se sont vues distancées par les multiplexes, le nombre hebdomadaire de sorties de films a été multiplié par 4, le cinéma est devenu une matière dont s'est emparé l'éducation nationale, et vaillamment Studio 7 s'est adapté. 39 ans plus tard nous sommes toujours là avec une trentaine de bénévoles très actifs, 4 salariés, plus de 38 000 spectateurs par an dont 11 000 scolaires, la programmation de 330 films, l'organisation de 2 festivals, de 4 séances en plein-air et de dizaines d'animations et des idées à revendre ! Dans notre cadre idyllique, on essaie d'accueillir tous les publics, le mieux possible, en misant sur la convivialité et la diversité. Pendant un an, sous l'entête **40 ans de cinéma**, nous mettrons l'accent sur certains films qui nous semblent essentiels ou innovants. Et on commence en vous faisant découvrir Alice Guy, une pionnière du cinéma. On repart aussi pour une année dynamique de films surprise, d'Unipop, d'avant-premières, de décentralisation de festivals, de soirées amicales, d'animations jeune public... Bref en septembre vous vivrez un condensé de ce qu'on sait faire de mieux, faire vivre un cinéma et des films !

Programme

Retrouvez nous sur **www.cinemastudio7.com**

SEMAINE DU 4 SEPTEMBRE		
Me 4	17h30	Emilia Perez (vo)
	20h30	La prisonnière de Bordeaux
	14h30	Reprise : Le comte de Monte Cristo
Je 5	18h	La prisonnière de Bordeaux
	20h30	Girls will be girls (vo)
	15h30	Reprise : Un p'tit truc en plus
Ve 6	18h	Emilia Perez (vo)
	21h	La prisonnière de Bordeaux
	14h30	Reprise : Un p'tit truc en plus
Sa 7	16h30	Sylvanian families : le cadeau de Freya
	18h	La prisonnière de Bordeaux
	20h30	Emilia Perez (vo)
Di 8	14h	Emilia Perez (vo)
	17h	Reprise : Le comte de Monte Cristo
	20h30	40 ans de cinéma : Be natural : l'histoire cachée d'Alice Guy
Lu 9	14h30	La prisonnière de Bordeaux
	18h	Reprise : Le roman de Jim (VSM)
	20h30	Film coup de cœur
Ma 10	18h	Girls will be girls (vo)
	20h30	Emilia Perez (vo)

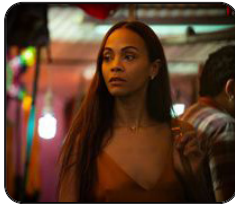
SEMAINE DU 11 SEPTEMBRE		
Me 11	14h30	Fêlés
	16h30	Sylvanian families : le cadeau de Freya
	18h	À son image
	20h30	Septembre sans attendre (vo)
Je 12	18h30	Les graines du figuier sauvage (vo) avant-première
	21h15	Unipop rencontre en visio avec le réalisateur
Ve 13	16h	À son image
	18h30	Septembre sans attendre (vo)
	21h	La belle affaire (vo)
	15h30	Fêlés (VSM)
Sa 14	18h	Septembre sans attendre (vo)
	20h30	À son image
	14h	La prisonnière de Bordeaux (VSM)
Di 15	16h30	Sylvanian families : le cadeau de Freya
	18h	Septembre sans attendre (vo)
	20h30	Girls will be girls (vo)
	14h30	À son image
Lu 16	18h	La belle affaire (vo)
	20h30	Septembre sans attendre (vo)
Ma 17	15h	Reprise : Le comte de Monte Cristo
	18h30	Fêlés
	20h30	À son image

SEMAINE DU 18 SEPTEMBRE		
Me 18	15h30	Petits contes sous l'océan + animation
	18h	Langue étrangère
	20h30	La belle affaire (vo)
	21h	Groland : Miséricorde avant-première
Je 19	18h30	La belle affaire (vo)
	21h	Langue étrangère
Ve 20	15h30	Petits contes sous l'océan
	17h	Play it again : La boum
	19h	Repas américain et quiz musiques de films 80
	21h	Play it again : Grease (vo)
Sa 21	14h30	À l'ancienne
	16h30	Petits contes sous l'océan
	18h	Langue étrangère
	20h30	Emilia Perez (vo)
Di 22	14h30	Langue étrangère
	18h30	À l'ancienne (VSM)
	20h30	Play it again : Viva Maria !
	16h	Reprise : Le roman de Jim
Ma 24	18h	40 ans de cinéma : Be natural : l'histoire cachée d'Alice Guy
	20h30	Langue étrangère

SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE		
Me 25	14h30	À l'ancienne
	16h30	Billy le hamster + animation à partir de 15h30
	18h	Le fil
	20h30	Les graines du figuier sauvage (vo)
Je 26	18h30	Moi aussi (court métrage) et Julie se tait (vo)
	20h30	Unipop rencontre en visio avec Judith Godrèche et Leonardo Van Dijl
Ve 27	15h	Le fil (VSM)
	17h30	Les graines du figuier sauvage (vo)
	21h	Ma vie ma gueule
	16h	Billy le hamster
Sa 28	18h	Ma vie ma gueule
	20h30	Les graines du figuier sauvage (vo)

Au plus près de l'actualité

ÉMILIA PEREZ (VO) ♥



Me 4/9 à 17h30 - Ve 6/9 à 18h - Sa 7/9 à 20h30
Di 8/9 à 14h - Ma 10/9 à 20h30
Di 22/9 à 20h30

Prix du Jury et d'interprétation collective féminine Cannes 2024

Drame et comédie musicale français de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selenia Gomez... durée : 2h10

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

Le film transforme les complexités et faux semblants post-me too en fabuleuse matière romanesque, s'amuse des assignations sexuelles et des frontières morales (amour/haine, altruisme/cupidité), et invente une grande (et hors norme) héroïne populaire. Peps du musical, frisson du film noir, drôlerie du soap opera et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être... **Emilia Perez** est une bombe. On frôle l'overdose, pourtant c'est bien l'ivresse qui nous gagne, tant cette œuvre excessive est jouissive et saisissante !

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX



Me 4 /9 à 20h30 - Je 5/9 à 18h - Ve 6/9 à 21h
Sa 7/9 à 18h - Lu 9/9 à 14h30
Di 15/9 à 14h (VSM)

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024

Drame français de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Noor Elsari... durée : 1h48

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

« Ce film marque les retrouvailles de Mazuy avec Isabelle Huppert, vingt-quatre ans après le splendide **Saint-Cyr**. Plus qu'un film psychologique, **La Prisonnière de Bordeaux** est un film romanesque, complexe, fin et ambigu, un film noir politique et passionnant sur la lutte des classes. Une fois de plus immensément douée pour superposer les niveaux de compréhension, de récits et de lecture, Patricia Mazuy, entourée de deux grandes actrices, nous offre son grand talent. La Quinzaine était le lieu idéal pour cette vraie cinéaste. » Les Inrocks

GIRLS WILL BE GIRLS (VO) ♥



Je 5/9 à 20h30 - Ma 10/9 à 18h
Di 15/9 à 20h30

Film indien de Shuchi Talati avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Kesav Binoy Kiron... durée : 1h59

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs.

Comme en écho au sacre de Payal Kapadia, lauréate du Grand Prix cannois pour **All We Imagine as Light** qui sortira en octobre, voici une autre réussite au féminin venue du même pays, traversée, aussi, par des thèmes contemporains et un élan réformateur. Le scénario de la rivalité féminine sera toujours celui d'un triomphe masculin. Ce beau premier long métrage propose opportunément autre chose, relevant autant de la compréhension que de l'émotion. Deux heures intenses, riches de sentiments contradictoires où Schuchi Talati épate par la fluidité de son écriture et la pertinence de son regard.

Di 29	11h	Billy le hamster
	15h	Ma vie ma gueule
	17h	Les graines du figuier sauvage (vo)
	20h30	Le fil
Lu 30	14h30	Ma vie ma gueule
	17h30	Le fil
Ma 1 ^{er} oct.	20h	Les graines du figuier sauvage (vo)
	14h30	Le fil
	18h	Ma vie ma gueule
	20h30	C'est le monde à l'envers avant-première

Au plus près de l'actualité

À SON IMAGE



Me 11/9 à 18h - Ve 13/9 à 16h
Sa 14/9 à 20h30 - Lu 16/9 à 14h30
Ma 17/9 à 20h30

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024

Drame français de Thierry de Peretti d'après le roman de Jérôme Ferrari avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace... durée : 1h53

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

La Corse, terre de passion sanglante, romantique et morbide, cette île pas comme les autres, Thierry de Peretti, né à Ajaccio, l'a dans les gènes, comme félicité ou fardeau, c'est selon. Il y revient fort à propos en déplaçant le point de vue sur les événements, glorieux ou piteux, qui ont fait l'histoire politique de ce territoire, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. Ce nouveau positionnement lui vient d'une femme, angle mort s'il en est de cette société ultra patriarcale. Le film est un chant lyrique, plein de désillusions. Et de traces laissées. Notamment ces photographies en noir et blanc. Quelque chose comme un sentiment poignant d'utopie, capté à un instant T, passe alors : celui d'être prêts à vivre et mourir tous ensemble, là, maintenant. Plutôt que des années plus tard, en couple ou tout seul.

LE FIL



Me 25/9 à 18h - Ve 27/9 à 15h (VSM)
Di 29/9 à 20h30 - Lu 30/9 à 17h30
Ma 1/10 à 14h30

Séance spéciale – Cannes 2024

Drame français de et avec Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen Grégory Gadebois... durée : 1h55

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux Assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation.

« S'inspirant du blog que tenait l'avocat, aujourd'hui disparu, Jean-Yves Moyart sous le pseudo de Maître Mô, Daniel Auteuil s'attaque au film de procès et ce coup d'essai est une réussite. De manière très classique, le récit multiplie les flash-back et flash-forward entre le temps de l'enquête et les audiences au tribunal. Sans renouveler le genre de fond en comble, mais en signant un récit haletant, il nous fait sans cesse douter, et le final nous laisse sans voix. » Bulle de culture

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (VO)



Me 11/9 à 20h30 - Ve 13/9 à 18h30
Sa 14/9 à 18h - Di 15/9 à 18h
Lu 16/9 à 20h30

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024

Comédie espagnole de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix... durée : 1h54

Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Porté par Itsaso Arana et Vito Sanz, le film de l'espagnol sur un couple qui fête sa rupture est un nouveau riff aussi enthousiasmant que stimulant sur la comédie de remariage. Trueba explore une voie intimiste et sentimentale, rohmérienne , qui en fait le plus « français » des cinéastes espagnols et, aidé par sa croyance selon laquelle il n'existe nulle frontière entre vie et cinéma, charge la trivialité du quotidien de ses deux ancien-nes amoureux-ses d'une profonde mélancolie.

Au plus près de l'actualité

FÊLÉS



Me 11/9 à 14h30 - Sa 14/9 à 15h30 (VSM)
Ma 17/9 à 18h30

Comédie française de Christophe Duthuron avec Charlotte De Turckheim, Bernard Le Coq, Pierre Richard... durée : 1h31

L'Arc-en-ciel est un authentique lieu associatif à Marmande qui accueille des personnes ordinaires mais violentées par la vie. Ses adhérents se soutiennent mutuellement dans leur lutte contre les difficultés quotidiennes. Quand on menace de les expulser, un élan de solidarité s'organise autour de Pierre, le fondateur, pour sauver cette maison d'accueil unique.

*Une atmosphère où tendresse et bienveillance côtoient un comique de situation autant que de mots, et qui rappelle un peu celle de **Un p'tit truc en plus**. Une belle ode à la solidarité.*

À L'ANCIENNE



Di 22/9 à 14h30 - Lu 23/9 à 18h30
Me 25/9 à 14h30

Comédie française d'Hervé Mimran avec Didier Bourdon, Gérard Darmon, Chantal Lauby... durée : 1h30

Deux amis de toujours vivent sur une petite île de Bretagne et découvrent que l'un des habitants a gagné le gros lot à la loterie nationale. Les deux vieilles canailles se mettent alors à la recherche du mystérieux gagnant afin de s'assurer ses faveurs avant que la nouvelle ne se répande. Mais lorsqu'ils découvrent que ce dernier est mort, ticket gagnant en main, ils décident d'organiser avec la complicité de tout le village une grande arnaque au loto pour prendre sa place.

C'EST LE MONDE À L'ENVERS

En avant-première



Ma 1/10 à 20h30
Comédie française de Nicolas Vanier avec Michaël Youn, Valérie Bonneton, Eric Elmosnino... durée : 1h54

C'est la crise, tout s'arrête : plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaire parisien, perd tout, y compris sa fortune. Lui qui déteste la campagne est contraint de partir se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquises dans un but spéculatif. Mais à son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme... Dans cette atmosphère chaotique où tout est inversé, nos deux familles que tout oppose parviendront-elles à cohabiter pour survivre et peut-être reconstruire ensemble un nouveau monde ?

40 ANS DE CINÉMA

L'année prochaine Studio 7 fêtera 40 ans de cinéma à Auzielle et pour arriver crescendo en septembre 2025 nous vous proposons une nouvelle rubrique de découvertes ou d'hommages. Ce mois-ci on commence avec les débuts du cinéma et cette réalisatrice long-temps éclipsée des radars ciné, mais enfin réhabilitée... Alice Guy est une des dix femmes en or mises à l'honneur lors de la cérémonie d'ouverture de Jeux Olympiques Paris 2024 et un de nos coups de cœur du mois !

BE NATURAL, L'HISTOIRE CACHÉE D'ALICE GUY



Di 8/9 à 20h30 - Ma 24/9 à 18h
Sélection Œil d'or documentaire Cannes 2018

Biopic documentaire américain de Pamela B. Green durée : 1h42

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire

mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde.

Il aura fallu attendre une réalisatrice pour qu'un documentaire américain remarquable consacre enfin cette pionnière française du cinéma ! Grâce à une matière abondante, et souvent émouvante, mise en scène sans pesanteur et avec un brin de suspense, on découvre un personnage extraordinaire. Le film incontournable pour tous les cinéphiles !

MA VIE MA GUEULE



Ve 27/9 à 21h - Sa 28/9 à 18h
Di 29/9 à 15h - Lu 30/9 à 14h30
Ma 1/10 à 18h

Film d'Ouverture Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024

Film français de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice... durée : 1h39

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

« **Ma vie ma gueule** abondent en considérations sur le sens de la vie, la peur de la mort et ce qu'on laisse aux autres, donnant à l'ultime long métrage de Sophie Fillières une dimension forcément testamentaire. Mais à la manière si singulière de l'autrice : avec un mélange de gravité et de légèreté, de mélancolie et de burlesque – fantaisie triste ou tristesse fantaisiste, c'est selon... Le récit flotte un peu, certaines scènes sont trop étirées, mais le subtil jeu sur les mots, son goût du non-sens souvent irrésistibles sont subtilement incarnés par Agnès Jaoui, qui apporte à son personnage sa sensibilité à fleur de peau, une manière de cheminer au bord des gouffres (de la dépression, de la solitude) sans renoncer à la joie. De ce film imparfait émane un élan vital malgré tout qui touche au cœur. » Télérama

LA BELLE AFFAIRE (VO) ♥



Ve 13/9 à 21h - Lu 16/9 à 18h
Me 18/9 à 20h30 - Ma 20/9 à 18h30

Comédie allemande de Natja Brunckhorst avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld... durée : 1h56

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.

Tiré de faits réels, Natja Brunckorst développe un scénario malin et jouissant sur le pouvoir du collectif face à la déshumanisation du monde par le capital. Mise en scène chaleureuse, image lumineuse et groupe d'acteurs formidables - nous sommes tous amoureux de Sandra Hüller, cette comédie allemande (non ce n'est pas un oxymore) très réussie, est à voir pour aborder avec optimisme une rentrée sociale et politique plutôt inquiétante et morose.

LANGUE ETRANGÈRE



Me 18/9 à 18h - Ve 20/9 à 21h
Di 22/9 à 18h - Lu 23/9 à 14h30
Ma 24/9 à 20h30

Sélection officielle Berlin 2024

Film franco allemand de Claire Burger avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Chiara Mastroianni... durée : 1h45

Fanny, une lycéenne française de 17 ans, part en voyage linguistique en Allemagne, à Leipzig. Elle y rencontre sa correspondante, Lena, qui a le même âge qu'elle et qui s'intéresse à l'activisme politique. Pour l'impressionner, Fanny commence à s'inventer une vie qui va bientôt l'emprisonner dans ses mensonges.

Ce ne sont pas une mais trois langues étrangères que Fanny va apprendre petit à petit : l'allemand donc, mais aussi l'amour et la politique. Le film s'intéresse à des sujets actuels. Que faire de la désobéissance civile, comment s'engager, comment espérer dans un monde où l'on ne s'est pas encore résigné ? Porté par la qualité de ses interprètes, le film a le mérite de poser de bonnes questions.