Programme du festival

MERCREDI 8 JANVIER

14h30 LOUISE VIOLET
17h CONCLAVE (vo)
19h *Buffet d'ouverture*
20h30 REINE MÈRE *en avant-première* !

JEUDI 9 JANVIER

15h OH CANADA (vo)
18h LA PAMPA *avant-première en présence de l'équipe du film* !
21h VOYAGE AVEC MON PÈRE (vo) *en avant-première* !

VENDREDI 10 JANVIER

15h30 UN MONDE MERVEILLEUX *en avant-première* !
18h AU PAYS DE NOS FRÈRES (vo) *en avant-première* !
21h BLACK DOG (vo) *en avant-première* !

SAMEDI 11 JANVIER

14h30 TO A LAND UNKNOWN (vo) avant-première suivi d'une rencontre !
17h30 MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ (vo) *en avant-première* !
19h *Quiz bistronomique* (sur réservation)
21h BONJOUR L'ASILE *en avant-première* !

DIMANCHE 12 JANVIER

10h30 HOLA FRIDA *en avant-première* !
15h MIKADO *en avant-première* !
18h PRIMA LA VITA (vo) *en avant-première* !
20h *Buffet de clôture et palmarès*
21h HIVER À SOKCHO (vo)

LUNDI 13 JANVIER

14h30 OH CANADA (vo)
18h LOUISE VIOLET
20h30 CONCLAVE (vo)

MARDI 14 JANVIER

18h CONCLAVE (vo)
20h30 OH CANADA (vo)

La pampa !

Sélection Semaine internationale de la Critique Cannes 2024
Antoine Chevrollier | France | 1h43
Jeudi 9 janvier à 18h

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Modestement, Chevrollier attrappe une fièvre romanesque nichée au cœur de l'apparente banalité ! Le cinéaste filme en premier lieu une très belle amitié. La mise en scène de leur relation est si dépourvue d'artifices qu'elle semble profondément ancienne et sincère et la justesse de ce lien qui les unit se retrouve aussi dans les autres relations montrées à l'écran. En partant du point de vue de Willy, le film considère chacun de ses personnages avec beaucoup d'intelligence et de pudeur, dévoilant juste ce qu'il faut de leurs failles ou de leurs parts d'ombre, sans être bavard. Au-delà d'un film solaire malgré son sujet, et beau, autant dans sa forme que dans son fond, Antoine Chevrollier signe surtout un exercice de direction d'acteurs qui touche fondamentalement juste. Le résultat est un récit d'apprentissage sensible et profondément émouvant.

Jeudi 9 janvier à 18h nous aurons le plaisir de recevoir Antoine Chevrollier réalisateur du film accompagné d'un de ses acteurs et de la distributrice pour une rencontre en salle après la projection.

Black dog (vo) !

[Gou Zhen]
Grand prix Un Certain Regard Cannes 2024
Hu Guan | Chine | 1h50
Vendredi 10 janvier à 21h

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Black Dog *n'est pas en soi un film de genre mais, pour le héros trouble, mutique et solitaire, pour le désert, pour les gangs à moto, les convois de véhicules soulevant des nuages de poussière, les chefs de clan excentriques, les accidents de camion en grand angle ou une tempête de sable alors le film nous entraine dans un western en même temps qu'un road movie émouvant. Le réalisateur regarde son pays comme une aberration éminemment cinématographique. Le décor de* **Black Dog** *est complètement dingue et naturellement post-apocalyptique, et c'est dans ce paysage lunaire que la rencontre insolite entre un motard muet et un lévrier famélique est l'occasion pour Guan Hu de critiquer le régime et la société.*

Au pays de nos frères (vo) !

[In the Land Of Brothers]
Sélection festival Sundance 2024
Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi | Iran | 1h35
Vendredi 10 janvier à 18h

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre dans ce nouveau quotidien incertain.

Actuellement, cinq millions d'afghans sont réfugiés en Iran, un pays qu'ils appellent "la Terre de nos frères". Mais la réalité de leur quotidien est beaucoup moins rose que leurs rêves et que les discours officiels ne le laissent supposer. C'est au coeur de ce sujet original que nous plonge ce premier film âpre et touchant où règnent en maître la survie et la peur à travers trois récits qui s'entrecroisent très habilement en 2001, 2010 et 2021.

Prima la vita (vo) !

[Il tempo che ci vuole]
Francesca Comencini | Italie | 1h50
Dimanche 12 janvier à 18h

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît…

« Après tant d'années passées à faire le même métier que lui, tout en essayant de me distinguer de lui, j'avais envie de raconter tout ce que je lui dois : j'ai voulu rendre hommage à mon père, à sa manière de faire du cinéma, à sa manière d'être, à l'importance que son travail et son engagement ont eu pour notre cinéma, à l'importance qu'il a eu pour moi. Je me suis dit que peut-être, j'étais à présent assez grande pour raconter cette histoire, et que le moment était arrivé de dire merci. » F. Comencini

Conclave (vo)

Edward Berger | Grande -Bretagne | 2h
Mercredi 8 janvier à 17h
Lundi 13 janvier à 20h30
Mardi 14 janvier à 18h

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

Oh Canada (vo)

Sélection officielle Cannes 2024
Paul Schrader | Etats-Unis | 1h35
Jeudi 9 janvier à 15h
Lundi 13 janvier à 14h30
Mardi 14 janvier à 20h30

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse…

Louise Violet

Eric Besnard | France | 1h48
Mercredi 8 janvier à 14h30
Lundi 13 janvier à 18h

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants… ni auprès des parents.

Hola Frida !

Séance spéciale Festival d'Annecy 2024
André Kadi et Karine Vézina | animation | France – Canada | 1h15 | à partir de 7/8 ans
Dimanche 12 janvier à 10h30

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

A l'image de **Dounia et la princesse d'Alep** *qui, derrière le conte, parvenait à parler de sujets graves,* **Hola Frida** *possède une dimension pédagogique tout à fait louable : sur le féminisme, le pouvoir de l'imaginaire et l'affirmation de soi au sein d'un groupe. Le long métrage sait trouver les mots et les images pour s'adresser à ses jeunes spectatrices et spectateurs – qui auront tout à gagner à être familiarisé·es avec cette petite héroine d'un monde qui change.*

Dimanche 12, le bistrot du ciné sera ouvert dès 9h45 pour partager quelques gourmandises.

Merci, Merci, Merci …

Merci aux distributeurs KMBO, Haut et Court, Tandem, JHR, UFO, Memento, Arizona, Pyramide, Eurozoom, à l'équipe de **La Pampa** et à Carla de Tamdem de venir jusqu'à nous .
Merci à Colette de Ciné Palestine pour son intervention sur **To a land unknown**.
Merci aux élèves et aux enseignants de Bazième pour leur travaux épistolaires.
Merci aux CCAS d'Escalquens et de Saint-Orens pour leur participation chaque année renouvelée.
Merci à l'imprimerie Ménard qui a rejoint l'Atelier Print pour leur soutien à l'impression de ce document.
Merci à la MJC d'Escalquens de nous avoir suivi dans notre projet de calligraphie du monde et d'ateliers pour le public, plus particulièrement à Paul Ioxx, Jean Gabriel Mc Cook, Nabahet Zenasmi, Mikyung Kim Maoz, Marie Ohye et Peng Wang.
Merci à Nicolas Potin d'accompagner dans ses choix et réflexions le jury de la 8ème édition.
Enfin et surtout merci à toute l'équipe joyeuse et passionnée de bénévoles de Studio 7 sans qui rien ne pourrait avoir lieu.

Moteur! Studio 7 fait son festival...

Le cinéma, c'est bien connu, ça ne sert à rien.

Un film a-t-il jamais mis fin à une guerre ? A-t-il jamais empêché l'accession au pouvoir d'individus inquiétants ? A-t-il jamais, plus trivialement, réglé le moindre de nos soucis domestiques ?

Non. Mais le cinéma nous donne à voir le monde comme il va.

Les 2/3 de cette sélection d'avant-premières sont des films réalisés par des femmes : pour nous qui observons depuis quelques éditions la proportion grandissante de réalisatrices, voilà un motif de satisfaction. Souhaitons que, bientôt, un tel pointage n'ait plus de raison d'être.

Il est beaucoup question de voyages, de départs, volontaires ou contraints, dans ce programme. La 8ème édition de Moteur ! , à travers une douzaine de films, venus de France, d'Italie, d'Allemagne, de Grèce, mais aussi d'Iran ou de Chine, fait la part belle à la découverte de soi et de l'autre. Cet autre, qu'il soit réfugié, en galère économique ou sociale, en lutte pour une condition meilleure, en interrogation sur son avenir ou le sens de sa vie, c'est toujours un peu de nous-mêmes. Et les films qui nous sont proposés disent à quel point nous avons besoin les uns des autres. Ils disent aussi le rôle déterminant de l'Art dès l'enfance.

L'affiche est à ce titre éloquente, qui met en valeur le langage, tous les langages, objets artistiques comme outils de communication à l'œuvre au cours des soirées conviviales dont Studio 7 a le secret.

Cet écran lumineux dans la salle obscure, dans une période où les valeurs auxquelles nous sommes attachés sont insidieusement attaquées, n'est-ce pas une belle métaphore de l'espoir qu'il faut continuer de cultiver, en montrant son attachement et sa fidélité à Studio 7 et à son festival ?

Finalement, le cinéma n'aurait-il pas une certaine utilité ?
Bienvenue à Moteur 2025!

Laure Theron

Mode d'emploi

Du 8 au 12 janvier 2025 Studio 7 propose 16 films dont 12 en avant-première signalés par ce sigle ❶ et qui concourront pour les prix du public et du jury .
Ce jury est composé de 6 personnes volontaires accompagnées d'un professionnel de l'image qui les guidera dans leurs débats.

Tarifs - les tarifs du festival sont les mêmes que ceux du reste de l'année.
Plein tarif : 7,50 € / Adhérent : 5,20 €
Étudiant / - 25 ans / demandeur d'emploi : 5 € / Moins de 14 ans : 4 €
Abonnement carte de 5 places pré-payées : 33,50 € (soit 6,70 € la place)

Pass festival - un pass de 5 places valable uniquement du 8 au 14 janvier sera mis en vente au tarif de 30 €. Les adhérents ont un tarif plus avantageux à 5, 20 € par séance.

Réservations - dès le 8 janvier 10h vous pouvez acheter vos places pour toute la durée du festival. Les réservations sans pré-achat ne sont possibles que pour les séances d'ouverture et de clôture.

Séances d'ouverture et de clôture - elles sont accompagnées par des buffets offerts par l'association Cinéma Studio 7 et ouvertes aux spectateurs des 2 séances. Les places étant limitées, il est conseillé de réserver.

Parking - d'autres parkings que celui du cinéma sont disponibles sur la commune à 5 minutes à pieds. Pour un ciné plus écolo, pensez au vélo et au covoiturage...

Votes du public - après chaque projection signalée par se sigle ❶, vous pouvez attribuer au film une note entre 1 et 5. Les bulletins sont distribués à la caisse et l'urne est dans le Bistrot du ciné. Les résultats seront donnés le dimanche soir à 20h30.

En marge du cinéma

Le bistrot du Ciné - le bistrot du ciné vous accueille pendant le festival, entre 2 séances, pour boire un verre ou vous restaurer rapidement. Des assiettes composées seront proposées les jeudi, vendredi et samedi soir. Pour une meilleure organisation merci de réserver au 05.61.39.02.37 ou par mail jusqu'à 16h.

Le Quiz Bistronomique - samedi soir, tout en mangeant, venez jouer avec nous au quiz ciné que nous vous avons concocté. Places limitées, réservations conseillées.

Ciné p'tit déj - boissons chaudes et jus de fruit sont offerts aux spectateurs de la séance de 10h30.

Ateliers - les enseignants de langue de la MJC d'Escalquens seront présents au bistrot du ciné pour vous faire découvrir les belles calligraphies de leurs pays. Ouvert aux enfants et aux adultes : samedi de 16h à 18h Peng et Nabahet pour l'arabe et le chinois. Dimanche de 9h45 à 11h Mikyung pour La Corée et de 16h à 18h Marie pour le Japon. Présences et horaires sous réserve de modification.

Informations : 05 61 39 02 37 / www.cinemastudio7.com
Réservations : contact@cinemastudio7.com (engendre une réponse systématique)

Reine mère ❶

Manele Labidi | France Belgique |

Mercredi 8 janvier à 20h30

Film d'ouverture

Amel et sa famille apprennent que leur propriétaire souhaite récupérer son appartement d'ici quelques mois. Alors que Mouna, sa fille aînée, commence à avoir des visions de Charles Martel, et que leur demande pour un nouveau logement social s'éternise, Amel n'a plus d'autre choix que de se réinventer.

*Mélange de chronique sociale et de comédie douce-amère, **Reine mère** utilise la comédie pour parler des questionnements autour de la quête d'identité, des conflits générationnels et du racisme latent en France. Après Golshifteh Farahani dans **Un divan à Tunis**, c'est Camélia Jordana qui campe devant la caméra de la cinéaste franco-tunisienne une femme volontaire et éruptive, bercée par la voix suave de Rachid Taha au clap de fin.*

Mikado ❶

Sélection festival francophone d'Angoulême 2024

Baya Kasmi | France | 1h34

Dimanche 12 janvier à 15h

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille lorsque la fille aînée se prend à rêver d'une vie "normale"...

*Après **Youssef Salem a du succès**, Baya Kasmi (César 2011 du meilleur scénario original pour **Le nom des gens**) tourne son troisième long métrage avec Ramzy Bedia. Une histoire de famille sensible où elle met en perspective l'enfance des parents avec celle de leurs enfants et raconte comment en tant que parent, on essaie toujours de rattraper les ratés de sa propre enfance. Fidèle à son cinéma, elle nous propose de la légèreté, de la poésie, de la fantaisie, voire même un brin de folie dans ce film émouvant, humain et généreux, qui s'apparente à un **Captain Fantastic** français !*

Bonjour l'asile ! ❶

Judith Davis | France | 1h49

Samedi 11 janvier à 21h

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à notre monde de fou ?

*Après **Tout ce qu'il me reste de la Révolution**, un 1er film qui posait le constat de la nécessité de la reprise de la parole, **Bonjour l'Asile** rêve un lieu de joie, d'altérité, d'entraînement au décentrement et d'inventions de façons de vivre susceptibles de soigner nos imaginaires pollués par les images publicitaires. Et comme l'humour nous fédère, commençons par rire ensemble !*

Un monde merveilleux ❶

Giulio Callegari | France | 1h20

Vendredi 10 janvier à 15h30

Dans un futur proche, le quotidien de Max et sa fille, voleuses à la petite semaine, va être bouleversé par l'arrivée d'un robot domestique, T-O (Théo). Une machine bavarde, curieuse, serviable, rationnelle... Pour cette mère en colère, c'est ce qui pouvait arriver de pire. Ou de meilleur ?

Un monde merveilleux *est une étonnante comédie un rien futuriste, où il est aussi bien question de la condition humaine que de l'avenir de la société. Cette histoire décalée sur l'impact de la technologie ne se veut pas un grand film d'anticipation, mais une réflexion où l'empathie qu'on ressent pour ce robot nous interroge et où l'humain revient au centre des préoccupations. Le rire et le burlesque sont les armes du réalisateur pour s'attaquer aux sujets sérieux et graves. Pour incarner Max, cette mère rebelle, le réalisateur a choisi l'actrice idéale, Blanche Gardin, qui joue à merveille de son ironie pour mieux révéler des trésors de tendresse.*

Hiver à Sokcho (vo)

Sélection festival de Toronto 2024

Koya Kamura | France – Corée du sud | 1h45

Dimanche 12 janvier à 21h

Film de clôture

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre sa mère, marchande de poissons, et son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

Un premier long métrage intime, sensible et atmosphérique, sur le chemin de l'acception de soi adapté du roman éponyme de d'Elisa Shua Dusapin.

Mon gâteau préféré (vo) ❶

[Keyke mahboobe man]

Sélection festival de Berlin 2024

Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha | Iran – Europe | 1h36

Samedi 11 janvier à 17h30

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

*Voilà l'occasion de découvrir la 1ere comédie romantique iranienne et de se retrouver imergé dans un Iran loufoque (qui n'élude pas la violence) tel qu'on le voit rarement dépeint sur nos écrans ! Le film gracieux, tendre et drôle bouscule les préjugés sur la vieillesse, le courage et les rapports entre les hommes et les femmes en Iran. Dédicacé par les réalisateurs aux « femmes honorables et courageuses de notre pays qui sont montées en première ligne dans la lutte pour le changement social », **Mon gâteau préféré** est une délicieuse ode à la vie !*

Voyage avec mon père (vo) ❶

[Treasure]

Sélection festival de Berlin 2024

Julia von Heinz | Allemagne | 1h52

Jeudi 9 janvier à 21h

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué !

*La réalisatrice mêle histoire familiale et récit historique dans cette adaptation de **Too many Men** de Lily Brett.*

"En tant que femme et cinéaste allemande de troisième génération, je ressens la responsabilité, le besoin, de travailler vers et à travers l'Holocauste et de ce qu'il implique encore aux générations suivantes. Que faisons nous de ce traumatisme ? Cette histoire est universelle, il s'agit de toutes les cruautés qui se produisent dans le monde pas seulement de l'histoire des juifs survivants ." J. Von Heinz

To a land unknown (vo) ❶

Grand prix du festival Cinemed 2024
Sélection Quinzaine des Cinéastes Cannes 2024

Mahdi Fleife | Grèce, Palestine | 1h46

Samedi 11 janvier à 14h30

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler la somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir des limites dangereuses ...

*Né à Dubaï, élevé dans un camp au Liban, installé au Danemark, formé en Angleterre, le Palestinien Mahdi Fleifel sait de quoi il parle lorsqu'il évoque le statut de réfugié ! **To a land unknown**, son errance tragi-comique, est un film de copains, une histoire d'amitié et, fondamentalement, un film sur les exilés. En écrivant de la mélancolie de l'exil évidemment du destin des Palestiniens, sans lourdeur, dans un rythme rapide, tel un thriller nerveux, ponctuant son film de moments à la limite du comique.*

Samedi à 15h Colette Berthès autrice du roman La petite fille aux ballons ***et intervenante Ciné Palestine Toulouse Occitanie présentera le film et répondra à vos questions après la projection.***