

CINÉ EN HERBE ET EN FAMILLE

FALCON EXPRESS En avant-première

Film d'animation français de Benoît Daffis et Jean-Christian Tassy.

Des animaux de compagnie, piégés dans un train lancé à toute allure, vont devoir déjouer les plans de Hans, un blaireau rancunier en quête de vengeance. Alors que le crash semble inévitable, les animaux peuvent compter sur Falcon, un raton-laveur filou et débrouillard, prêt à tout pour les sauver !

Durée : 1h30 - À partir de 6/7 ans

Séance : dimanche 29 juin à 15h30

CONTES DE PRINTEMPS

Programme de 4 courts métrages pour réveiller la nature et les cœurs !

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter une saison pleine de promesses...

Durée : 47 mn - À partir de 6 ans - Tarif unique : 4 €

Séance : lundi 9/6 à 16h30

Lundi 9 juin rendez-vous dès 15h30 pour participer à l'atelier jardinage, goûter puis découvrir le film à 16h30.

OZI, LA VOIX DE LA FORÊT Reprise

Film d'animation anglais de Tim Harper

Ozi, une jeune orang-outan séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt, grandit dans une réserve. Un jour, elle part à la recherche de sa famille et va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent.

Durée : 1h27 - À partir de 6 ans

Séances : dimanche 8/6 à 16h et samedi 21/6 à 16h

DRAGONS

Film d'aventures fantastiques de Dean DeBlois avec Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler...

Sur l'île escarpée de Beurk, où depuis des générations Vikings et dragons s'affrontent sans merci, Harold fait figure d'exception. Effacé, écrasé par la stature de son père, le chef de la tribu, Stoïk, ce jeune rêveur défie des siècles de tradition en se liant d'amitié avec un dragon nommé Krokmu. Leur lien improbable va révéler la vraie nature des dragons et remettre en question les fondements mêmes de la société viking.

Durée : 2h05 - À partir de 9 ans

Séance : mercredi 2 juillet à 14h30 (et en continuation dans le prochain programme)

LILO & STICH

Film américain de Dean Fleischer Camp avec Emmanuel Garijo, Chris Sanders, Maia Kealoha

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille.

Durée : 1h48 - À partir de 6/7 ans

Séances : samedi 14/6 à 14h30 et dimanche 15/6 à 14h30

UNIPOP

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

Ma 10/6 à 16h30

Deux films d'animation d'Amélie Harrault en coproduction avec Arte. Durée totale : 1h44

Dès la fin du XVIII^e siècle, un groupe d'artistes peintres, écrivain-e-s, musiciens entend bien révolutionner l'Art. S'opposant à la rigueur académique du classicisme, ces derniers promeuvent à travers leurs œuvres l'exaltation de leurs sentiments. Pour eux, le Beau se trouve tout aussi bien dans le réel que dans le fantastique, l'imaginaire. Porté en France par le poète Victor Hugo, l'écrivaine George Sand, le peintre Eugène Delacroix, les musiciens Berlioz et Chopin, entre autres, le Romantisme marque l'avènement d'une nouvelle sensibilité artistique, empreinte de liberté, de désir et de spiritualité.

A travers cette série animée, Amélie Harrault met en récit l'avènement des grands noms de la scène littéraire et artistique à Paris au 19^e siècle. Elle nous raconte ainsi l'aventure littéraire et artistique des Romantiques, entremêlant les destins, avec force détails et documentation à l'appui dans une animation de grande qualité.

Suivi d'une rencontre en visio avec la réalisatrice.

RUSHMORE (VO)

Je 19/6 à 20h30

Film américain de Wes Anderson de 1998 avec Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams... durée : 1h33

Les mésaventures de Max Fischer, élève de la Rushmore Academy. Personnage hors normes, Max s'est résigné à devenir l'un des pires cancre de son établissement. En dépit de ses échecs scolaires et des admonestations répétées de son directeur, Rushmore n'en reste pas moins à ses yeux un paradis et un sanctuaire idéal pour exercer en toute liberté son inlassable créativité.

« **Rushmore** est un drôle de film intemporel. Collage d'instantanés façon pop art, cadrages originaux, BO épataante (...), tout concourt au bain de jouvence. » Télérama en 1999

En attendant les projections de **The phoenixian scheme** nous vous proposons une immersion dans le cinéma de Wes Anderson, grâce à **Julie Assouly**, maître de conférences habilitée en civilisation des États-Unis à l'université d'Arras et spécialiste d'études visuelles. Elle nous invite à une "traversée transatlantique", témoignage de l'attachement du réalisateur à la culture française. Autodidacte, qualifié d'excentrique, bizarre ou décalé, son cinéma est à la croisée des arts et des genres cinématographiques. Sous l'apparente légèreté introduite par un univers coloré et une esthétique rétro, Wes Anderson traite de sujets graves sans pathos ni effusion de sentiments, cultivant le jeu .

Jeudi 19 juin : 18h30 conférence : 5 € (pour les non-adhérents), en-cas entre la conférence et le film : 6€ sur inscription le jour même avant 11h. Film : tarifs habituels

REPRISES

PARTIR UN JOUR

Me 4/6 à 18h - Ve 6/6 à 16h - Lu 9/6 à 18h30 - Ma 17/6 à 18h30

Séance d'ouverture Festival de Cannes 2025

Film français d'Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin... durée : 1h35

Alors que Cécile s'apprête à ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES (VO)

Lu 16/6 à 20h30 - Me 18/6 à 14h30

Prix du jury festival de Venise 2024

Drame italien de Maura Delpero avec Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli... durée : 1h59

Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie. Lorsqu'un jeune soldat arrive, la dynamique de la famille de l'instituteur est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

40 ANS DE CINÉMA

C'est parfois simplement un petit truc, c'est souvent beaucoup plus ! Les animations que nous proposons tout au long de l'année sont une autre des valeurs ajoutées au cinéma que Studio 7 affectionne. Parce que nous souhaitons que ce lieu aille au-delà de la projection d'un film, nous organisons des rencontres avec des auteurs, acteurs, réalisateurs, intervenants spécialistes mais aussi des repas, des ateliers, des chasses au trésor, des films surprises, des concerts, des apéros, des séances en plein air, des quiz, des conférences en visio... Pour assurer ces missions, nous travaillons avec des partenaires réguliers, festivals de cinéma, et associations telles que l'ADRC, l'AFCAE et Cinephilae qui sont à nos côtés depuis de nombreuses années et qui nous aident à assurer leur diversité et leur régularité. Avec toutes ces animations et ces rencontres nous garantissons aussi l'éducation aux images et/ou la convivialité, deux valeurs qui sont importantes à Studio 7.

UNIPOP

13 JOURS 13 NUITS En avant-première

Je 26/06 à 18h30

Sélection hors-compétition Cannes 2025.

Thriller français de Martin Bourboulon avec Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babbett Knudsen... durée : 1h52

Kaboul, 15 août 2021. Alors que les troupes américaines s'approprient à quitter le territoire, les Talibans prennent d'assaut la capitale et s'emparent du pouvoir. Au milieu du chaos, le commandant Mohamed Bida et ses hommes assurent la sécurité de l'ambassade de France, encore ou-verte. Pris au piège, le commandant Bida décide de négocier avec les Talibans pour organiser un convoi de la dernière chance avec l'aide d'Eva, une jeune humanitaire franco-afghane. Commence alors une course contre la montre pour conduire les évacués jusqu'à l'aéroport et fuir l'enfer de Kaboul avant qu'il ne soit trop tard.

Jeudi 26 juin à 18h30 film en avant-première suivi d'une rencontre en visio avec le scénariste. Nous proposons de finir cette saison autour d'une auberge espagnole aux alentours de 21h, ouverte à tous les participants réguliers, occasionnels ou futurs d'Unipop !

VOYAGE DANS LE CINÉMA EUROPÉEN

LOVEABLE (VO)

Me 25/6 à 18h - Ve 27/6 à 21h

Sa 28/6 à 16h - Di 29/6 à 20h30

Lu 30/6 à 18h

De nombreux prix au Festival les Arcs et au Festival international de Karlovy Vary

Film norvégien de Lilja Ingolfssdottir avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte durée : 1h41

Magnusdotter Solem...

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

« Superbement interprété et brillamment écrit, le film met en lumière la charge mentale que portent les mères, entre responsabilités professionnelles et impératifs familiaux, sans forcément trouver le soutien nécessaire, à une époque où il faudrait tout gérer de front et aussi être une femme accomplie ! Avec **Loveable**, la réalisatrice signe une première œuvre brillamment aboutie, profondément touchante et introspective, qui aborde avec sensibilité des thématiques contemporaines sans tomber dans le simplisme. » Le bleu du miroir

NOS PROCHAINS FILMS

Avignon, 13 jours 13 nuits, Amélie et la métaphysique des tubes, Elio, L'accident de piano, I love Peru, Le grand déplacement, Au rythme de Vera (vo)....

VOYAGE DANS LE CINÉMA EUROPÉEN

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE (VO)

Je 12/6 à 16h - Ve 13/6 à 21h

Me 18/6 à 20h30 - Di 22/6 à 18h

Film espagnol de Aitor Arregi et Jon Garaño avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín... durée : 1h41

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

C'est cette histoire, à laquelle le grand écrivain Javier Cercas avait déjà consacré un livre remarquable en 2015, que racontent les réalisateurs basques. Leur film, récompensé aux Goya pour la magistrale prestation de l'acteur catalan Eduard Fernandez dans le rôle de Marco, questionne la manière dont un homme perd tout lien avec la réalité.

ANOTHER END (VO)

Ve 20/6 à 21h - Lu 23/6 à 18h

Sélection officielle Berlin 2024

Film italien de Piero Messina avec Gael García Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo... durée : 1h58

Après avoir survécu à l'accident qui a causé la mort de l'amour de sa vie, Sal ne parvient pas à faire son deuil et ne vit plus que dans ses souvenirs. Sa sœur, Ebe, lui suggère de se tourner vers Another End, une nouvelle technologie qui promet d'atténuer la douleur de la séparation en ramenant brièvement à la vie la conscience de ceux qui sont morts. Sal retrouve ainsi l'âme de Zoé au travers d'une autre femme. Ce qui était brisé semble alors se reconstituer.

Piero Messina orchestre ici une élégie SF au croisement du mélodrame existentiel et de l'anticipation, où il est question de deuil, de mémoire et de vertige amoureux. Le résultat est un film d'une beauté formelle indéniable, quelque part entre **After Yang** et **Eternal sunshine**, dont l'atmosphère de rêve brisé s'imprime sur la rétine malgré quelques égaréments scénaristiques. Ce récit dystopique autour de cette idée poétique, bénéficie d'une distribution de haute volée, qui nous amène à une fin très inattendue...

CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ (VO)

Je 5/6 à 20h30 - Ve 6/6 à 18h

Di 8/6 à 20h30 - Lu 16/6 à 17h30

Prix Orizzonti Venise 2024

Film roumain de Bogdan Mureșanu avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin... durée : 2h18

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime.

Dans ce film choral mené sans temps mort, les récits à l'humour noir ravageur peuvent se croiser, de manière dramatique ou fortuite mais, le plus souvent, sont menés en parallèle pour témoigner de la solitude de l'individu sous la dictature. Ce récit haletant, où le tragique et le comique trouvent leur point d'incandescence à parts égales aboutit à « une minifresque pleine de rires amers et de larmes givrées ».

REPRISES

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

Je 5/6 à 16h - Sa 7/6 à 16h

Film français de Ken Scott avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Sylvie Vartan... durée : 1h38

En 1963 Roland naît avec un pied-bot. Contre l'avis de tous, sa mère promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

Cinéma Studio 7 Du 4 juin au 2 juillet 2025

UN FILM DE GÉDRIC KLAPISCH

LA VENUE DE L'AVENIR

SUZANNE LINDON
ABRAHAM WAPLER
VINCENT MADAGONE
JULIA PIATON
ZINEDINE SOULEM
PAUL KIRCHNER
VASSILI SCHNEIDER
SARA BIRAUDEAU
GÉOILE DE FRANOE

jeunes mères
JEAN-PIERRE ÉTIENNE GARDENNE

SI UN OBSTACLE SE PRÉSENTE, APLATIS-LE
BENICIO DEL TORO
THE PHOENICIAN SCHEME

ÉDITO : A 24h près nous aurions pu discuter du palmarès de Cannes mais ce sera pour le mois prochain ! Cette information essentielle n'étant pas disponible pour cet édito on en profite pour vous parler de quelque chose qui nous inquiète un peu... Il paraît qu'une commission nationale très officielle qui regroupe des distributeurs (de films) et des exploitants (de salles) vient de se créer. Voilà une très bonne nouvelle ! Enfin ce pourrait être une bonne nouvelle si tous les exploitants avaient des représentants, or il semble qu'on ait oublié d'inviter la petite exploitation (genre, les mono écrans par exemple). Nous pourrions aussi être très flattés car il se dit que si les multiplexes perdent des entrées c'est à cause de la concurrence déloyale que nos petites salle leur font (?). C'est sûr qu'un établissement de 97 places avec environ 40 000 entrées annuelles fait du mal à un mastodonte de plusieurs écrans à presque 1million de spectateurs... c'est clair ! Du coup, face à cette vraisemblable inégalité, cette commission vient de décider que les méchants mono-écrans ne pourraient plus avoir de films avant la 4ième semaine. Enfin, juste les films les plus attendus ! Ceux qui sont confidentiels, faits par des équipes inconnues, dans des langues rares, on pourra continuer à vous les montrer très vite. Mais pour tous les autres il va falloir que nos spectateurs soient patients et militants ! Après une spectaculaire embellie dans nos programmations depuis l'arrivée du numérique, en 2025 on repart comme en 1995 et on a les gros films en 4ème semaine ! Heureusement vous nous avez montré votre fidélité toutes ces années et lors de notre dernière AG, donc on ne craint (presque) rien et on continue à compter sur vous !

Chemin des écoliers - 31650 AUZIELLE
Tél : 05 61 39 02 37 - www.cinemastudio7.com
contact@cinemastudio7.com
f Cinéma Studio7-Auzielle @ studio7auzielle

Programme

Retrouvez nous sur www.cinemastudio7.com

SEMAINE DU 4 JUIN		
Me 4	18h	Partir un jour
	20h30	Cannes 2025 : Jeunes mères
Je 5	16h	Reprise : Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan
	18h	Cannes 2025 : Jeunes mères (vsm)
	20h30	Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé (vo)
	16h	Partir un jour
Ve 6	18h	Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé (vo)
	21h	Cannes 2025 : Jeunes mères
	16h	Reprise : Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan
Sa 7	18h	Little Jaffna
	20h30	Cannes 2025 : Jeunes mères
	16h	Reprise : Ozi la voix de la forêt
Di 8	18h	Cannes 2025 : Jeunes mères
	20h30	Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé (vo)
	14h30	Cannes 2025 : Jeunes mères
	15h30	Atelier petites graines + goûter
Lu 9	16h30	Contes de printemps
	18h30	Reprise : Partir un jour
	20h30	Little Jaffna
Ma 10	16h30	L'armée des Romantiques
	18h15	Rencontre Unipop avec la réalisatrice
	20h30	Cannes 2025 : Jeunes mères

SEMAINE DU 11 JUIN		
Me 11	14h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
	18h	Little Jaffna
	20h	Mission impossible – the final reckoning (vo)
	16h	Marco, l'énigme d'une vie (vo)
Je 12	18h	Cannes 2025 : Jeunes mères
	20h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
Ve 13	16h	Cannes 2025 : Jeunes mères
	18h30	Avignon en avant-première
	21h	Marco, l'énigme d'une vie (vo)
	14h30	Lilo et Stitch
Sa 14	17h	Mission impossible – the final reckoning (vf)
	20h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
	14h30	Lilo et Stitch
Di 15	17h	Mission impossible – the final reckoning (vf)
	20h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
	14h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
Li 16	17h30	Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé (vo)
	20h30	Reprise : Vermiglio ou la mariée des montagnes (vo)
Ma 17	18h30	Partir un jour
	20h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir (vsm)

SEMAINE DU 18 JUIN		
Me 18	14h30	Reprise : Vermiglio ou la mariée des montagnes (vo)
	18h	Différente
	20h30	Marco, l'énigme d'une vie (vo)
	16h30	Différente (vsm)
Je 19	18h30	Conférence Unipop : Wes Anderson cinéaste transatlantique
	20h30	Rushmore (vo)
Me 20	18h30	Freud, la dernière confession (vo)
	21h	Another end (vo)
	16h	Reprise : Ozi la voix de la forêt
	18h	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
Sa 21	20h30	Différente
	15h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
Di 22	18h	Marco, l'énigme d'une vie (vo)
	20h30	Freud, la dernière confession (vo)
	14h30	Différente
	18h	Another end (vo)
Lu 23	20h30	Cannes 2025 : La venue de l'avenir
Ma 24	18h	Freud, la dernière confession (vo)
	20h30	Différente

SEMAINE DU 25 JUIN		
Me 25	14h30	Le répondeur (vsm)
	18h	Loveable (vo)
	20h30	Cannes 2025 : The phoenician scheme (vo)
	18h30	13 jours 13 nuits en avant-première
Je 26	20h30	Rencontre Unipop avec le scénariste du film
	21h	Repas : Auberge espagnole Unipopienne
Me 27	17h	Cannes 2025 : The phoenician scheme (vo)
	19h	Le répondeur
	21h	Loveable (vo)
	16h	Loveable (vo)
Sa 28	18h	Cannes 2025 : The phoenician scheme (vo)
	20h30	Le répondeur

Au plus près de l'actualité

LA VENUE DE L'AVENIR



Me 11/6 à 14h30 - Je 12/6 à 20h30
Sa 14/6 à 20h30 - Di 15/6 à 20h30
Lu 16/6 à 14h30 - Ma 17/6 à 20h30 (vsm) -
Sa 21/6 à 18h - Di 22/6 à 15h30
Lu 23/6 à 20h30

Sélection hors-compétition Cannes 2025

Film français de Cédric Klapisch avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne... durée : 2h06

En 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'elles vont recevoir en héritage une maison abandonnée. Quatre d'entre elles sont chargées d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés et se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Elle est à Paris en 1895, au moment où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce voyage introspectif dans leur généalogie et le face à face entre 2025 et 1895 remet en question le présent et les idéaux des quatre cousins...

Cédric Klapisch a toujours interrogé ce qui nous lie, les liens du sang, d'amitié, d'amour, d'appartenance générationnelle. Dans son dernier opus, naviguant entre présent et passé, cet habile conteur prolonge cette réflexion et nous invite à la recherche du temps perdu. Il met en regard 1895 et 2025, une paysanne et ses descendants bobos, une époque tendue vers l'avenir et une autre qui en est revenue, pour parler, de façon à la fois ludique et schématique, du transitoire et du permanent, du ridicule et du beau.

LITTLE JAFFNA



Sa 7/6 à 18h - Lu 9/6 à 20h30
Me 11/6 à 18h

Policier français de et avec Lawrence Valin, Puviraj Raveendran, Vela... durée : 1h39
Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante,

où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté est mise à l'épreuve...

« Voilà un objet de cinéma à l'hybridation particulièrement réussie, entre action ultra stylisée et immersion géopolitique. » Télérama
« La mise en scène se nourrit de la rage, du désespoir et de la solitude de ce héros dans la beauté d'un scope percuté par les couleurs vives et un jeu sur les espaces urbains qui nous ébouriffe, marquant l'avènement d'un auteur avec lequel il faudra compter. » La 7ième Obsession

AVIGNON

En avant-première



Ve 13/6 à 18h30

Grand prix festival de la comédie de L'Alpe d'Huez 2025

Comédie française de Johann Dionnet avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Lyes Salem... durée : 1h42

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon pour jouer une pièce de boulevard. Il y recroise Fanny, une comédienne de renom, et tombe sous son charme. Profitant d'un quiproquo pour se rapprocher d'elle, Stéphane s'enfonce dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival...

Avignon met en scène une intrigue hilarante et tendre, suivant les mésaventures de Stéphane, comédien embarqué dans une supercherie sentimentale durant le festival d'Avignon. Lors de la remise des prix, Johann Dionnet, très ému, a dédié sa victoire « à toutes les compagnies de théâtre qui galèrent » et aux artistes en proie au doute.

Di 29	15h30	Falcon Express en avant-première
	18h	Le répondeur
	20h30	Loveable (vo)
Lu 30	14h30	Le répondeur
	18h	Loveable (vo)
	20h30	Cannes 2025 : The phoenician scheme (vo)
Ma 1 ^{er}	18h	Cannes 2025 : The phoenician scheme (vo)
	20h30	Le répondeur

SEMAINE DU 2 JUILLET

Me 2	14h30	Dragons
	18h	Life Of Chuck (vo)
	20h30	Cannes 2025 : Enzo

JEUNES MÈRES



Me 4/6 à 20h30 - Je 5/6 à 18h (vsm)
Ve 6/6 à 21h - Sa 7/6 à 20h30
Di 8/6 à 18h - Lu 9/6 à 14h30 - Ma 10/6 à 20h30
Je 12/6 à 18h - Ve 13/6 à 16h

Sélection Cannes 2025

Film franco-belge de Jean-Pierre et Luc Dardenne avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan... durée : 1h45

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naima sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Deux fois lauréats de la Palme d'or (**Rosetta** en 1999 et **l'Enfant**, en 2005), Luc et Jean-Pierre Dardenne signent leur premier film choral avec le portrait intimiste de cinq jeunes femmes confrontées à des problématiques d'adultes. Les frères Dardenne nous entraînent dans ces 5 histoires avec un objectif : que ces cinq jeunes mères nous conduisent vers les émotions les plus fondamentales.

DIFFÉRENTE



Me 18/6 à 18h - Je 19/6 à 16h30 (vsm)
Sa 21/6 à 20h30 - Lu 23/6 à 14h30
Ma 24/6 à 20h30

Comédie française de Lola Doillon avec Jehnni Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier... durée : 1h40

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

Lola Doillon s'aventure sur le terrain du trouble du spectre de l'autisme. Son film est le fruit d'un travail de longue haleine et documenté par des rencontres avec les personnes concernées. L'autisme féminin est moins étudié que celui des hommes et pour des raisons qui ne sont pas encore bien identifiées, les femmes sont beaucoup plus capables de masquer les signes de l'autisme, consciemment ou non. **Différente** porte un beau message et pourrait participer à faire évoluer les mentalités et aider l'inclusion des personnes touchées par un TSA. C'est, de surcroît, une très jolie comédie romantique aux saveurs originales, non dénuée d'humour !

MISSION IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING (VO et VF)



Me 11/6 à 20h (vo) - Sa 14/6 à 17h (vf)
Di 15/6 à 17h (vf)

Hors compétition Cannes 2025
Film d'action américain de Christopher McQuarrie avec Tom Cruise, Simon Pegg, Rebecca Ferguson... durée : 2h51

Une apocalypse provoquée par l'I.A. va s'abattre sur la Terre. Et, comme on s'en doute, seul un homme peut l'arrêter : le super-agent Ethan Hunt.

Final Reckoning, dernier tour de piste de Tom Cruise ? Ce n'est peut-être pas le plus réussi de la série, mais il a de beaux atouts (notamment deux scènes qui ont déjà beaucoup fait parler). Certes notre héros se regarde un peu le nombril, mais après tant de temps à nous régaler avec ses cascades, ses répliques bien senties, et ses morts à répétition, on lui pardonne et on se laisse porter une dernière fois !

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,50 €
Tarif abonnement (5 places) :	33,50 €
Tarif réduit adhérent :	5,20 €
Tarif réduit +14 ans, étudiant et demandeur d'emploi :	5,00 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €
Nous acceptons les cartes bancaires et les paiements pass culture !	
VSM : Version Sourd et Malentendant	
Impression : Ménard Imprimerie - Toulouse	



Au plus près de l'actualité

LE RÉPONDEUR



Me 25/6 à 14h30 (vsm) - Ve 27/6 à 19h
Sa 28/6 à 20h30 - Di 29/6 à 18h
Lu 30/6 à 14h30 - Ma 1/7 à 20h30

Prix du public festival de la comédie de L'Alpe d'Huez 2025

Comédie française de Fabienne Godet avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika... durée : 1h42

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre mais discret, constamment dérangé par les appels incessants de son éditeur, sa fille, son ex-femme... Pierre, qui a besoin de calme pour écrire, propose alors à Baptiste de devenir son "répondeur" en se faisant passer pour lui au téléphone...

La réalisatrice française Fabienne Godet s'essaye avec délicatesse à la comédie populaire avec son nouveau film, où brille le surprenant Salif Cissé. **Le Répondeur** est un authentique feel good movie, avec son lot de beaux plus que de bons sentiments, une histoire d'amitié, de créativité, d'amour et de fidélité.

FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION (VO)



Ve 20/6 à 18h30 - Di 22/6 à 20h30
Ma 24/6 à 18h

Drame américain de Matt Brown avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries... durée : 1h50

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel...

Brillamment mis en scène, assumant son origine théâtrale, le film repose sur l'interprétation tout en ironie mordante et autorité naturelle d'un Anthony Hopkins en grande forme : habité, rugueux, complexe, d'une humanité à fleur de peau. Pas de reconstitution historique grandiloquente, juste deux hommes, deux consciences, deux visions du monde qui s'affrontent, se cherchent, se frôlent dans cette invitation à penser.

THE PHOENICIAN SCHEME (VO)

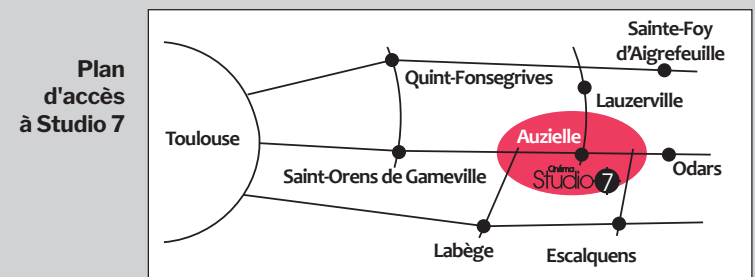


Me 25/6 à 20h30 - Ve 27/6 à 17h
Sa 28/6 à 18h - Lu 30/6 à 20h30
Ma 1/7 à 18h

Sélection officielle Cannes 2025
Film américain de Wes Anderson avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera... durée : 1h41

À l'affiche, Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur.

Moins tarabiscotée, car beaucoup plus linéaire, que les deux derniers opus du cinéaste, **The French Dispatch** (2021) et **Asteroid City** (2023), cette comédie d'aventure a des airs de **Tintin au pays des capitalistes**. Écrit à quatre mains avec le fidèle Roman Coppola, **The Phoenician Scheme** s'inspire, selon Anderson, de feu son beau-père et de divers magnats célèbres. Inutile de s'y connaître en économie (ouf !) pour s'amuser de cette course à l'échalote dans laquelle le dandy épingle un club d'Occidentaux puissants qui imposent leurs règles du jeu au reste du monde (tiens donc !) ... Mise en scène ravissante, tribulations variées, profondeur du propos : du beau Wes Anderson ! » Télérama



Au plus près de l'actualité

ENZO



Me 2/7 à 20h30
(et tout au long de la semaine)

Film d'ouverture La Quinzaine des Cinéastes Cannes 2025

Film français de Laurent Cantet et Robin Campillo avec Eloy Pohu, Pierfrancesco Favino, Élo-die Bouchez... durée : 1h42

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

« Tout en finesse et en ambiguïtés, le long métrage posthume de Laurent Cantet, (mort en avril 2024) réalisé par son ami Robin Campillo, suit l'émancipation d'un adolescent de bonne famille qui se rêve ouvrier. Ni crise d'adolescence ni coming out, mais bouleversante réflexion sur le refus de la reproduction sociale, le moment traversé par Enzo (Eloy Pohu, une révélation) est d'autant plus troublant que ses parents (vibrants Élodie Bouchez et Pierfrancesco Favino) demeurent exemplaires d'empathie et de douceur. Les échanges et confrontations s'enchaînent mais un mystère demeure : le ressenti de la jeunesse face à la société et au monde contemporains. Dans ce beau film d'adieu, d'initiation, de passation, la recherche d'un élan à soi, d'un idéal, ou seulement d'une alternative, prend une tournure incandescente et marquante. » Télérama

LIFE OF CHUCK (VO)



Me 2/7 à 18h
(et tout au long de la semaine)

Film américain de Mike Flanagan avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor... durée : 1h51

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

« Adaptation d'une nouvelle méconnue de Stephen King, l'une de ses plus poétiques, l'une de ses plus difficiles à adapter aussi. Après **Jessie** ou **Doctor Sleep**, Flanagan poursuit son exploration du riche imaginaire de Stephen King en se frottant à cette nouvelle complexe et de sur-croît éloignée de l'épouvante dont l'auteur est l'un des chantres littéraires. Le film explore la vie de Chuck Krantz à travers une structure narrative inversée, débutant par sa mort et remontant jusqu'à son enfance. D'un bout à l'autre, **Life of Chuck** virevolte entre les genres. Malgré le poids du monde qui va mal, Mike Flanagan célèbre la beauté de la vie et offre un film où l'on rit, où l'on pleure, où l'on tremble, où l'on admire, où l'on pense ! » Mondociné

UNE NUIT SOUS LES ÉTOILES...

Samedi 5 juillet on commence bien les vacances avec une projection en plein air, gratuite et tout public et une fin de journée qui célébrera aussi l'anniversaire de l'association Altidanse de Saint-Orens. Programme complet à retrouver dans le prochain programme,

NENEH SUPERSTAR



Sa 5/7

Comédie française de Ramzi Ben Sliman avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga...durée : 1h38

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.