

Programme du festival

MERCREDI 7 JANVIER

15h Reprise : L'AGENT SECRET (vo)
18h Reprise : VIE PRIVÉE
19h Buffet d'ouverture
20h30 ❶ LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT (vo)

JEUDI 8 JANVIER

14h Reprise : LES ENFANTS VONT BIEN
16h15 ELLE ENTEND PAS LA MOTO
18h ❶ ABEL (vo)
21h ❶ FURCY, NÉ LIBRE

VENREDI 9 JANVIER

14h Reprise : VIE PRIVÉE
16h ❶ ÉLISE SOUS EMPRISE
18h ❶ LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES (vo)
21h ❶ LES FLEURS DU MANGUIER (vo)

SAMEDI 10 JANVIER

14h ❶ DIAMANTI (vo)
17h ❶ UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX (vo)
19h Quiz bistronomique (sur réservation)
21h ❶ RUE MÁLAGA (vo)

DIMANCHE 11 JANVIER

10h30 LES LÉGENDAIRES, LE FILM *en avant-première*
14h ❶ UNE ANNÉE ITALIENNE (vo)
16h ❶ À PIED D'ŒUVRE
18h ❶ AMOUR APOCALYPSE
20h Buffet de clôture et palmarès
21h PROMIS LE CIEL *en avant-première*

LUNDI 12 JANVIER

14h30 Reprise : L'AGENT SECRET (vo)
18h Reprise : LES ENFANTS VONT BIEN
20h30 ELLE ENTEND PAS LA MOTO

MARDI 13 JANVIER

16h Reprise : LES ENFANTS VONT BIEN
18h30 ELLE ENTEND PAS LA MOTO
20h30 Reprise : VIE PRIVÉE

Un monde fragile et merveilleux (vo) ❶

[A Sad and Beautiful World]

Prix du public Mostra de Venise 2025
Cyril Aris - Liban - 1h50

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Il fallait sans doute beaucoup de cran pour réaliser une comédie romantique sur fond de dégradation d'un pays, sans tomber dans le désespoir gagnant une partie de la population. Pourtant c'est bien cette opposition entre les différents visages de la population qui traverse ce film sincère et vibrant de part en part. Véritable déclaration d'amour à Beyrouth et dénonciation des incapacités politiques, ce monde fragile et merveilleux séduit par son ton rassurant et le charme fou de son duo d'interprètes.



Sortie nationale le 18/02/2026

Élise sous emprise ❶

Marie Rémond - France - 1h26

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?



Sortie nationale le 18/03/2026

Marie Rémond est d'abord autrice et metteuse en scène. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, son travail interroge les relations humaines et la fragilité des destins. Avec son premier long métrage, une comédie gentiment névrosée où elle joue un personnage de metteuse en scène hypersensible en proie à son propre chaos, elle poursuit son exploration des trajectoires intérieures en portant à l'écran une héroïne attachante et sensible.

Abel (vo) ❶

Jeudi 8 janvier à 18h

Grand prix du Festival International de Busan - Corée du sud
Elzat Eskendir - Kazakhstan - 2h

Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés sur le point d'être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels, se partageant les ressources comme ils l'entendent. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ?

Préoccupé du sort des gens ordinaires pendant les grands événements historiques le réalisateur se penche sur la dévalorisation de l'individu par la société après qu'il lui a consacré toute son énergie et sa vie adulte. Ce premier film, d'une grande maîtrise cinématographique, offre un regard puissant sur une période charnière de l'histoire du Kazakhstan. À travers une mise en scène subtile et des interprétations remarquables d'acteurs non-professionnels, le film parvient à capturer avec intensité la résilience d'un peuple face aux bouleversements de l'après-indépendance.

Sortie nationale le 14/01/2026



Le garçon qui faisait danser les collines (vo) ❶

[DJ Ahmet]

Grand prix Cannes écran juniors 2025 - Prix étudiant Cinemed 2025
Georgi M. Unkovski - Macédoine - 1h39

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?



Dans son premier long-métrage, Georgi M. Unkovski dépasse les lieux communs éculés du récit d'apprentissage grâce à des personnages et des décors authentiques et pleins de vie. Les interprètes, portent leur héritage nomade sur leur visage, rougi par le soleil et le vent. Ce charme sincère associé à la combinaison de scènes naturalistes, de réalisme magique, d'humour chaleureux et d'une bande-son dynamique rend le film vivant et captivant.

Sortie nationale le 3/06/2026

Diamanti (vo) ❶

Samedi 10 janvier à 14h

Ferzan Özpetek | Italie | 2h15

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées pour réaliser un film sur les femmes. Il les projette dans les années 70, dans un atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Le point de départ du quinzième long-métrage d'Özpetek est autobiographique. Il s'inspire des années 1980, quand il travaillait comme assistant réalisateur et fréquentait les ateliers de couture du spectacle. Vous voilà embarqués dans une folle aventure portée par une troupe de 18 actrices incandescentes. Ferzan Özpetek est un réalisateur star dans son pays, qui demeure relativement méconnu en France. Ce film choral est l'occasion de découvrir son cinéma généreux et populaire qui rencontre un immense succès en Italie.

Sortie nationale le 21/01/2026



À partir de 9/10 ans

Les légendaires, le film

Guillaume Ivernel - France - 1h30

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà redevenus... des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...



Adapté de la bande dessinée culte aux 10 millions d'exemplaires vendus et plus ou moins basé sur les deux premiers tomes de la série, **les Légendaires, le film**, a été complètement validé par son créateur Patrick Sobral. Un petit événement à découvrir en avant-première à l'occasion de **Moteur !**

Dimanche 11/01, le bistrot du ciné sera ouvert dès 9h45 pour partager quelques gourmandises.

L'agent secret (vo)

Mercredi 7 janvier à 15h
Lundi 12 janvier à 14h30

Kleber Mendonça Filho | Brésil | 2h40

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Les enfants vont bien

Nathan Ambrosioni | France | 1h51

Un soir, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu car elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois. Au réveil, Jeanne découvre que Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

Vie privée

Rebecca Zlotowski | France | 1h45

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête...

Elle entend pas la moto

Dominique Fischbach | France | 1h34

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans.

Merci, Merci, Merci ...

Merci à l'imprimerie Ménard, qui a rejoint l'Atelier Print, pour leur soutien à l'impression de ce document.

Merci à Nicolas Potin d'accompagner dans ses choix et réflexions le jury de la 9^{ème} édition.

Enfin et surtout merci à toute l'équipe joyeuse et passionnée de bénévoles de Studio 7 sans qui rien ne pourrait avoir lieu.



Moteur! Studio 7 fait son festival...

Mais en fait comment on l'organise ce festival ?

Question légitime que vous êtes nombreux à nous poser car c'est intrigant de voir ce petit cinéma revêtir chaque année un costume de grand pour vous proposer une farandole de films...

Alors voici notre recette.

D'abord il faut la volonté d'un conseil d'administration qui valide le projet et qui inlassablement soutient et insuffle de nouvelles idées. Il faut la vitalité et la convivialité des bénévoles qui s'engagent dans la préparation et l'accueil du public.

Il faut l'énergie de l'équipe qui regarde beaucoup de films pour n'en sélectionner qu'une poignée.

Il faut l'accord des distributeurs pour nous confier leur film.

Il faut l'envie de certains spectateurs pour se déclarer candidat au jury.

Il faut l'écoute d'un intervenant professionnel pour l'accompagner.

Il faut quelques subventions ou quelques choix associatifs pour maintenir le (tout petit) budget de cet événement.

Il faut quelques «brainstorming collectifs» pour créer un quiz ludique.

Enfin, il faut la curiosité d'un public cinéophile et fidèle.

Depuis fin août nous réfléchissons ardemment à ces 5 jours.

Aujourd'hui nous y sommes presque et nous savons que cette 9^e édition sera lumineuse ! En effet nous nous sommes concentrés sur les lumières du cinéma, celles qui éclairent un plateau, une façade, une enseigne ; la lumière de l'établissement cinématographique souvent la dernière à s'éteindre dans la nuit, celle des frères Lumière aussi, sans qui il n'y aurait pas de cinéma. Alors ensemble ne laissons pas ces lumières créatives, populaires, instructives, émouvantes, intelligentes s'éteindre et allons au cinéma.

Cette année ça va briller, scintiller et éclairer ce début d'année de mille feux.

Bienvenue à Moteur ! 2026

Mode d'emploi

Du 7 au 11 janvier 2026, Studio 7 propose 14 films en avant-première dont 12 signalés par ce sigle ❶, qui concourront pour les prix du public et du jury. Ce jury est composé de 6 personnes volontaires accompagnées d'un professionnel de l'image qui les guidera dans leurs débats. L'ensemble du public est aussi invité à donner son avis en votant après les projections.

Les tarifs du festival sont les mêmes que ceux du reste de l'année.

Plein tarif : 7,50 € / Adhérent : 5,20 €

Étudiant / - 25 ans / demandeur d'emploi : 5 € / Moins de 14 ans : 4 €

Abonnement carte de 5 places pré-payées : 33,50 € (soit 6,70 € la place)

Un pass festival de 5 places à 30 € est mis en place à partir du 7 janvier. Il sera valable jusqu'au 13 janvier 2026 inclus. Les adhérents bénéficient de leur tarif avantageux à 5,20 €.

Vous pouvez acheter vos billets pour toute la durée du festival dès le mercredi 7/01.

Séances d'ouverture et de clôture Il est conseillé de réserver sa place pour ces 2 séances : mercredi 7/1 à 20h30 et dimanche 11/1 à 21h.

Les prix du jury et du public seront dévoilés juste avant la projection de **Promis le ciel** le dimanche 11/1 à 20h30 dans la salle de cinéma.

Parking S'il n'y a plus de place sur le parking de Studio 7, vous pouvez en trouver dans le centre du village, autour de l'église ou au centre commercial. Pour un ciné écolo, abusez du co-voiturage, du vélo ou de la marche à pied !

Votes du public Après chaque séance vous êtes invités à attribuer une note entre 1 et 5 au film que vous venez de voir. Les bulletins sont délivrés à la caisse en même temps que votre ticket, l'urne est dans le bistrot du ciné. Les résultats seront donnés dimanche 11/1 à 20h30.

En marge du cinéma

Le bistrot du Ciné vous accueille pendant tout le festival de 14h à 21h30. Crêpes, gaufres, soupes, assiettes, vin chaud, jus de fruits, café... vous attendent avant ou après une séance.

Le mercredi et le dimanche, le buffet sera offert par le cinéma aux spectatrices et spectateurs, ainsi qu'aux invité-e-s du festival. Un petit déjeuner sera offert avant la séance du dimanche matin.

Le désormais culte **Quiz Bistronomique** aura lieu samedi 10/1 à 19h.

Seul-e ou en groupe venez jouer et manger durant cette soirée où vous testerez vos connaissances cinématographiques tout en vous amusant ! Places limitées réservations conseillées.

Informations : 05 61 39 02 37 / www.cinemastudio7.com
Réservations : contact@cinemastudio7.com (engendre une réponse systématique)

Le gâteau du président (vo) ❶

[Mamlaket Al-Qasab]

Caméra d'or - festival de Cannes 2025

Hasan Hadi - Irak - 1h45

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



Sortie nationale le 4/02/2026

Les œuvres issues de ce pays sont extrêmement rares, mais le fond social et politique de ce conte cruel, comme ses aspects profondément dépayés, en font un très beau 1er film. **Le Gâteau du Président** est avant tout une comédie dramatique qui montre, à hauteur d'enfant, la corruption, la pauvreté, l'inconséquence des autorités et la disparition même de la notion d'enfance. Récit de résilience et de débrouillardise, le film mérite tous les éloges, pour son humanisme comme pour le choix d'une tonalité douce amère.

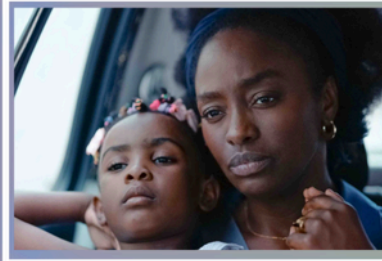
Promis le ciel

Erige Sehiri - France - 1h32

Marie, pasteurie ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

C'est un trio remarquable qui rayonne dans le nouveau film de Erige Sehiri (*Sous les figues* 2022). Inspirées de parcours véritables, les actrices, bouleversantes, parviennent à transcrire cette vraisemblance authentique à travers leurs personnages. La réalisatrice passe clairement un cap dans son parcours cinématographique et séduit avec un film de prise de conscience à forte valeur humaine ajoutée.

Sortie nationale le 28/01/2026



Film d'ouverture

Les fleurs du manguiier (vo) ❶

[Harà Watan]

Vendredi 9 janvier à 21h

Prix spécial du jury Orizzonti Mostra de Venice 2025

Akio Fujimoto - Japon, Malaisie - 1h39

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

De facture quasi documentaire, avec sa caméra portée et ses décors naturels, **Les Fleurs du Manguiier** fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants. C'est le premier long-métrage à avoir été tourné entièrement en rohingya. Refusant tout suspense, le film capte l'essentiel : la capacité de survie. Mais le sort de chacun, à l'image de la dose de chance qui est nécessaire à chaque étape, ne sera pas forcément le même. Le rire du petit garçon, lui, persiste malgré tout.

Sortie nationale le 25/03/2026



Une année italienne (vo) ❶

[Un anno di scuola]

Dimanche 11 janvier à 14h

Mostra de Venice 2025 - Prix Orizzonti du meilleur acteur

Laura Samani - Italie - 1h42

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.



Après *Piccolo Corpo* (2021), Laura Samani adapte un classique de la littérature de Giani Stuparich et transpose l'action de 1910 à 2007, époque où elle était elle-même adolescente. **Une année italienne**, est un film sur la jeunesse passée, les rapports humains sans réseaux sociaux, la camaraderie et les premiers amours. Un film à la fois grave et joyeux dont la douce nostalgie nous gonfle le cœur d'émotions.

Sortie nationale le 10/06/2026

Furcy, né libre ❶

Abd Al Malik - France - 1h48

Jeudi 8 janvier à 21h

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

Adapté du livre *L'Affaire de l'esclave Furcy* de Mohammed Aïssaoui.



Sortie nationale le 14/01/2026

Abd Al Malik s'empare avec brio de cette figure historique méconnue d'un esclave réunionnais qui entame avec son propriétaire un procès qui s'étalera sur... 26 ans ! Il trouve la bonne focale pour cette histoire, se concentre sur ses années- là, refuse de laisser la violence hors champ sans pour autant s'en repaître, et signe une œuvre qui pousse à affronter notre histoire collective sans prendre des allures de repentance. Le tout porté par Makita Samba (*Les Olympiades*), impressionnant de bout en bout dans le rôle- titre.

Amour Apocalypse (vo) ❶

[Peak everything]

Dimanche 11 janvier à 18h

Quinzaine des Cinéastes 2025

Anne Émond - Canada - 1h40

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

Anne Émond traite de solitude, de peur et de dépression avec un humour jusque-là insoupçonné. Tandis qu'elle dépeint avec une redoutable lucidité un monde qui court à sa perte, la cinéaste bouscule avec bonheur et audace les codes de la comédie sentimentale. **Amour apocalypse** assume un côté décalé : humour noir irrésistible, situations délicieusement embarrassantes, personnages secondaires truculents et trame sonore vitaminée. ! Un film «doucement, drôlement, ludiquement politique » comme le résume sa réalisatrice.

Sortie nationale le 21/01/2026



À pied d'œuvre ❶

Dimanche 11 janvier à 16h

Meilleur scénario Mostra de Venice 2025

Valérie Donzelli | France | 1h32

Un photographe à succès abandonne tout pour se consacrer à l'écriture et découvre la pauvreté.

En adaptant le récit autobiographique de Franck Courtès, Donzelli suit la trajectoire d'un homme qui renonce volontairement au confort, au statut social et à la reconnaissance pour se consacrer à l'écriture. Un choix intime mais aussi politique, filmé sans pathos ni

emphase, avec une sécheresse qui devient sa force. Elle filme la dignité dans la discipline, la cohérence dans le renoncement dans un film à la fois modeste et nécessaire, émouvant et tout en sobriété. Bastien Bouillon y fait beaucoup. Sa présence-absence gracile et le murmure de sa voix légèrement tremblée sont en soi littéraires.

Sortie nationale le 4/02/2026



Rue Málaga (vo) ❶

[Calle Málaga]

Samedi 10 janvier à 21h

Prix du public sélection Venice Spotlight 2025

Maryam Touzani | Espagne, Maroc | 1h56

Maria Angeles a 79 ans. Cette espagnole vit seule à Tanger où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille arrive de Madrid avec l'idée de vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu...

Après *Le Bleu du caftan* (Prix public et Jury Moteur ! 2023), Maryam Touzani revient avec une emballante tragicomédie autour de l'enracinement et filme l'âge avec panache ! Son nouveau récit marocain déborde de vie et d'amour, et nous engage à réfléchir en profondeur à ce qui sépare les différentes générations mais aussi au chemin vers l'amour et le désir des seniors... **Rue Málaga** est une œuvre qui joue sur les sensations, aussi chaleureuse et pétillante que son personnage principal, un feel-good movie coloré en forme de petite pépite.

Sortie nationale le 25/02/2026

