

ENTRE CIEL ET TERRE

Programme de 7 courts-métrages internationaux.
Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une souris veut voir le soleil. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.
Durée : 33 min - À partir de 3/4 ans - Tarif unique : 4,20 €.
Séance : dimanche 15/11 à 16h

LUCY LOST

Sélection aux festivals de Cannes et d'Annecy 2026. Film d'animation français d'Olivier Clerf.
Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly, une petite fille qu'elle seule peut voir, Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.
Durée : 1h29 min - À partir de 8 ans.
Séances : mer 11/11 à 14h, sa 14/11 à 15h30 et di 15/11 à 14h

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

Film d'animation anglais de Steve Cox et Matthew Walker
À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent.
Durée : 1h20 - À partir de 6 ans.
Séance : dimanche 29/11 à 14h

LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT

Journée européenne
Film d'animation belge de Joost Van Den Bosch et Erick Verkerk
Vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !
Durée : 1h02 - À partir de 4 ans.

Dans la cadre de la journée européenne la projection sera précédée à 15H45 d'un goûter à base de gaufres (presque) belges !

Séance : dimanche 22/11 à 16h30

LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE

Film d'animation français d'Aurélie Raphaël
La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie, les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant !
Le retour du duo le plus tendre pour de nouvelles aventures pleines de complicité, de poésie et de douceur.
Durée : 1h11 - À partir de 4/5 ans.
Séances : mer 2/12 à 16h30, sa 5/12 à 16h et di 6/12 à 14h

Les tarifs du cinéma	
Plein tarif :	7,90 €
Tarif abonnement (5 places) :	35 €
Tarif réduit adhérent :	5,50 €
Tarif réduit +14 ans, étudiant et demandeur d'emploi :	5 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure :	4,20 €
Vendredi 18h30 :	5 €
Carte d'adhérent :	32 €
Nous acceptons les cartes bancaires et les paiements pass culture !	
VSM : Version Sourd et Malentendant	
Impression : Ménard Imprimerie - Toulouse	

Novembre célèbre le documentaire, un genre cinématographique auquel nous sommes attachés à Studio 7 et que nous diffusons tout au long de l'année. Cinq films ont particulièrement retenu notre attention, venez découvrir ces petites pépites pour des voyages instantanés dans d'autres vies !

IRISH TRAVELLERS

Semaine de la Critique – Cannes 2026. Documentaire franco-irlandais d'Alexander Murphy. Durée : 1h36
Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

Mardi 10 novembre nous accueillerons Laura Pertuy, journaliste cinéma et membre de plusieurs comités de sélection de festivals (dont La Semaine de la Critique) pour un temps d'échanges après le film.

LES SURVIVANTS DU CHE

Séance spéciale - Cannes 2026 Documentaire français de Christophe Dimitri Réveille. Durée : 1h38
Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, six guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après l'exécution du Che, ces guerriers se lancent dans un périple extraordinaire à travers la Bolivie, poursuivis par 4 000 soldats. Soixante ans plus tard, les derniers camarades racontent cette histoire inédite. Mêlant des images d'archives rares, des animations et des interviews exclusives, le film fait revivre un chapitre oublié de l'Histoire.

A partir de témoignages, d'images d'archives et de scènes d'animation, le réalisateur construit un récit haletant. En voix off, Vincent Lindon se fait le narrateur de cette traque sous haute tension.

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

Documentaire français de Matéo Larroque, Clara Menais et Mila Branco. Durée : 1h37
En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro !

« Dans ce documentaire étayé, des humoristes passés par France Inter et Canal+ racontent la censure dont ils ont fait l'objet, dessinant le portrait d'une démocratie devenue hostile à la satire. » *Télérama.*

REPRISES

LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (FILM 1)

Me 4/11 à 14h

Film historique français d'Antonin Baudry avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale... Durée : 2h40

NOTRE SALUT

Sa 7/11 à 15h30 - Ma 10/11 à 17h30

Prix du scénario Cannes 2026. Drame franco-belge d'Emmanuel Marre avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke... Durée : 2h33

UNE FEMME AUJOURD'HUI

Ve 6/11 à 16h30 - Lu 9/11 à 20h30

Film français de Robert Guédiguian avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride... Durée : 2h03

ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

Lu 16/11 à 20h30 - Me 18/11 à 16h45 Documentaire français de Claire Simon. Durée : 1h30
Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait en donnant la parole aux élèves des quatre coins de la France. Comment la jeunesse d'aujourd'hui s'empare-t-elle de ses écrits ? Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?

Solaire, optimiste, le film montre des individus usant de leur propre entendement, qui s'écoutent et se comprennent. Claire Simon accueille la parole avec son lot d'hésitations et d'ingénuités, aussi bien que ses fulgurances. Écrire la vie montre la façon dont le texte se déplace, dont on se l'approprie, l'école faisant office de courroie de transmission.

GABIN

Je 3/12 à 20h30 - Di 6/12 à 20h30 - Lu 7/12 à 18h15

Quinzaine des Cinéastes Cannes 2026. Documentaire français de Maxence Voiseux. Durée : 1h45
Dans le nord de la France, Gabin est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il

a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. **Gabin** nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Maxence Voiseux révèle le portrait d'un jeune garçon sensible, curieux et particulièrement mature. Gabin grandit peu à peu sous nos yeux. D'une grande sincérité, le film offre à cette famille l'occasion de se livrer, de se regarder et de mieux se comprendre.

CINÉ DÉBAT

Vendredi 27 novembre à 18h30, en partenariat avec l'épicerie associative de Fourquevaux nous vous proposons projection, réflexions et débat en présence du réalisateur Marc Khanne. Nous poursuivrons nos échanges autour d'un verre de l'amitié offert par l'épicerie.

CULTIVER LA PLUIE

Ve 27/11 à 18h30

Documentaire français de Marc Khanne. Durée : 1h15
Sécheresses, inondations, canicules, gels tardifs... les à-coups climatiques s'enchaînent et s'amplifient impactant nature et cultures, villes et campagnes. Le film nous invite à découvrir, auprès d'une quinzaine de cultivateurs, les solutions pour respecter ou rétablir la biodiversité. Est-il possible d'atténuer leurs effets trop souvent dévastateurs, notamment lorsque l'on cultive ?

« Ce film humain et plein d'espoir est un formidable documentaire d'utilité publique ! N'y a-t-il pas urgence ? »

FILM SURPRISE

Lu 7/12 à 20h30

Déjà décembre ... dernier film surprise de l'année mais qu'est ce que ça va donc bien être ? Mystère et boule de gomme de Noël ...petit verre sympathique dès 19h45

NOS PROCHAINS FILMS

Billie à la croisée des mondes, Mariage au goût d'orange, Gabin, Les Braves (vo), Un bon petit soldat, Astérix et le royaume de Nubie, Changer l'eau des fleurs, la Bola negra (vo)....

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

Je 5/11 à 18h30

Sélection Cannes Première 2026 Film français de Christophe Honoré avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste... Durée : 1h55
La fratrie Puig comprend sept enfants. Et aujourd'hui on marie le petit dernier. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

18h30 : Projection **en avant-première** du film Mariage au goût d'orange directement suivie d'une rencontre avec le réalisateur Christophe Honoré.

JOURNÉE DU FILM EUROPÉEN

LES CŒURS AFFAMÉS

En avant-première

Di 22/11 à 18h

Sélection Mostra de Venise 2026 Comédie italienne de Nanni Moretti avec Louis Garrel, Jasmine Trinca... Durée : 1h43
En plein match de tennis, Matteo voit surgir une inconnue en robe de mariée. Elle échange quelques balles, puis disparaît aussi soudainement qu'elle est apparue. Pendant sept ans, leurs vies suivent des trajectoires parallèles. Ils se frôlent, se croisent mais leurs cœurs affamés ne sont pas apaisés...

À l'occasion de cette journée qui célèbre le cinéma européen découvrez le nouveau film du maestro Nanni Moretti et profitez d'une fin de journée italienne dans le baratin qui ouvrira dès 16h30 : café, chocolat, panettone selon vos envies.

SOIRÉE MOTEUR

Deuxième soirée consacrée à la 1^{ère} décennie du festival **Moteur** ! Pour voir ou revoir les choix des précédents jurys en attendant la 10^{ème} édition du festival qui aura lieu du **6 au 10 janvier 2027**. Une soirée au choix, 1 ou 2 films, avec ou sans repas. N'oubliez pas de commander votre en-cas entre les 2 films avant midi le jour même. Et si vous souhaitez postuler au jury 2027 c'est l'occasion de nous en parler !

LE BLEU DU CAFTAN (VO)

Ve 13/11 à 18h15

Sélection Un Certain Regard Cannes 2022 Prix de la mise en scène et du meilleur acteur festival d'Angoulême 2022. Prix du public et du jury Moteur ! 2023 Film marocain de Maryam Touzani avec Lubna Azabal, Saleh Bakri... Durée : 2h

Halim est marié à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

La thématique, son traitement et la sincérité dégagée par les comédiens dont l'intensité réside dans l'économie de leur jeu, font du Bleu du caftan un film sensible et courageux.

SIBEL (VO)

Ve 13/11 à 21h

Prix du public Cinemed 2018 Prix du public et du jury Moteur ! 2019 Drame germano-turc de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti ; Durée : 1h35
En Turquie, dans un petit village isolé dans la montagne, Sibel, 25 ans, vit encore avec son père. Muette, elle parvient à s'exprimer en utilisant le langage sifflé traditionnel dans cette région. Rejetée par une grande partie de sa communauté, elle passe son temps dans la forêt. Un jour, elle découvre un fugitif, blessé, dont elle prend soin. Ils finissent par se découvrir mutuellement.

Une fable progressiste. Un périple vivifiant. Un film militant, féministe, contre les préjugés et l'obscurantisme, Sibel, sans esbroufe et sobre, bénéficie également de la révélation d'une jeune comédienne talentueuse. Une ode puissante à la tolérance, sensible, belle et touchante.

Cinéma

Studio7

Du 04 novembre au 08 décembre 2026



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JORDAN FIRSTMAN

CLUB KID

TOUR B TOUR

AU CINÉMA LE 4 NOVEMBRE



GOLDFEY PIATON ARTUS DUPONTÉL

IL FAUT BRÛLER MAMAN

EN GÈRE

UN FILM DE ALBERT DUPONTÉL



ACACIA BOUTIN

LE CAID D'OR

CLAUDE BARRACLOUGH TROUS

ÉDITO : L'actualité est chargée en ce moment, ce n'est pas qu'une vue de l'esprit ! A Studio 7 on se concentre sur celle qui touche le cinéma sans pour autant être déconnecté des autres ! On arrive sur la période de la nuit qui tombe tôt, des brouillards, du froid qui commence à s'installer et de la pluie... On espère, aussi ! Car on sait que quand vient l'automne vous avez tendance à plébisciter les séances de 18h : donc, on s'organise ! Les films sont toujours présents en nombre et toujours aussi longs, alors on essaie de s'adapter en passant certaines séances à 20h. De ce fait, surtout, vérifiez bien les horaires car à Studio 7 c'est la durée des films qui organise la journée de projection et non pas les films qui tentent de rentrer dans dans une grille à horaires fixes. Certes, ça perturbe un peu les habitudes et vous oblige à une petite gymnastique mais ça nous permet d'être le plus divers possible dans nos propositions. Novembre, c'est le mois qui met en haut de l'affiche le genre du documentaire, ces films qui sont des fenêtres grandes ouvertes sur certaines actualités. 2026 va nous faire accompagner des compagnons du Che, des jeunes qui nous parlent d'Annie Ernaux, des humoristes sommés de se taire ; nous allons suivre l'évolution de Gabin, rencontrer des voyageurs sédentarisés irlandais, ou repenser une agriculture qui doit s'adapter au manque de pluie. Deux de ces films seront accompagnés de rencontres pour aller plus loin. Mais ce nouveau programme c'est aussi une deuxième soirée rétrospective **Moteur** ! et une après-midi consacrée au ciné européen dont nous arborons fièrement le label. Un label qui garantit une actualité encore plus large. Studio 7, c'est décidément un ciné curieux et ouvert d'esprit, et chaleureux pour tous ceux qui s'en approchent.

Programme

Retrouvez nous sur www.cinemastudio7.com

SEMAINE DU 4 NOVEMBRE		
Me 04	14h	Reprise : De gaulle, l'âge de fer (film 1)
	17h	Les misérables
	20h30	Quelques mots d'amour
Je 05	16h	Quelques mots d'amour (vsm)
	18h30	Mariage au goût d'orange avant-première UNIPOP
Ve 06	16h30	Reprise : Une femme aujourd'hui
	19h	L'espèce explosive
	21h	Quelques mots d'amour
Sa 07	15h30	Reprise : Notre salut
	18h30	Au fil du doc : Fini de rire !
	20h30	Les misérables
Di 08	15h15	Les misérables
	18h30	Quelques mots d'amour
	20h30	L'espèce explosive
Lu 09	14h30	Les misérables
	18h	Quelques mots d'amour
	20h30	Reprise : Une femme aujourd'hui
Ma 10	17h30	Reprise : Notre salut
	20h30	Au fil du doc : Irish travellers (vo) + intervenante

SEMAINE DU 11 NOVEMBRE		
Me 11	14h	Le mystère Lucy Lost
	15h45	L'espèce explosive
	17h45	Karma
	20h30	Quelques mots d'amour
Je 12	16h	Les misérables (vsm)
	20h	Karma
Ve 13	16h30	Au fil du doc : Les survivants du Che
	18h15	Retro Moteur ! : Le bleu du caftan (vo)
	20h	Repas (sur réservation avant midi)
	21h	Retro Moteur ! : Sibel (vo)
Sa 14	15h30	Le mystère Lucy Lost
	17h30	La gradiva
	20h30	Karma
Di 15	14h	Le mystère Lucy Lost
	16h	Entre ciel et terre
	17h	Karma
	20h	La gradiva
Lu 16	14h30	Quelques mots d'amour
	16h30	Au fil du doc : Irish travellers (vo)
	18h30	Au fil du doc : Fini de rire !
	20h30	Au fil du doc : Écrire la vie
Ma 17	17h30	La gradiva
	20h30	Karma

SEMAINE DU 18 NOVEMBRE		
Me 18	14h	Karma (vsm)
	16h45	Au fil du doc : Écrire la vie
	18h30	15/18
	20h30	Club kid (vo)
Je 19	18h	L'âge d'or
	20h30	15/18
Ve 20	16h45	15/18
	18h45	Club kid (vo)
	21h	L'âge d'or
Sa 21	15h	La gradiva
	18h	Club kid (vo)
	20h30	15/18
Di 22	14h	Club kid (vo)
	15h45	Goûter de la séance de Tom le chat
	16h30	Cinéma européen : Le merveilleux hiver de Tom le chat
	18h	Cinéma européen : Cœur affamé (vo) avant-première
Lu 23	20h30	L'âge d'or
	14h30	L'âge d'or
	18h	15/18
Ma 24	20h30	Club kid (vo)
	18h	15/18
	20h30	L'âge d'or

SEMAINE DU 25 NOVEMBRE		
Me 25	14h30	Moulin
	18h	L'âge d'or
	20h30	Il faut brûler maman
Je 26	15h30	Ciné-maille : L'affaire Marie-Claire
	18h30	Il faut brûler maman
	20h30	Moulin

CINÉ-MAILLE

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE



Je 26/11 à 15h30 (ciné-maille)
Ve 27/11 à 21h - Sa 28/11 à 18h
Di 29/11 à 18h - Lu 30/11 à 14h30

Séance spéciale – Cannes 2026.

Film historique et judiciare français de Lauriane Escaffre et Yvo Muller avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France...
Durée : 1h42

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou : elle leur demande de ne pas plaider coupable...

Le film reconstitue avec précision le climat et la mécanique sociale de l'époque, évitant l'écueil d'un pathos larmoyant pour se concentrer sur la dimension de lutte collective. Ce film-dossier, tient son cap en étant clair, efficace, accessible et fonctionne comme une « piqûre de rappel » salutaire au combat qui a ouvert la voie à la loi Veil.

Nouvelle idée à Studio 7 ! On visionne un film, **L'affaire Marie-Claire**, et en même temps on tricote ou on crochète mais on ne parle pas ! Côté spectateur on accepte d'entendre des petits bruits d'aiguille et d'avoir un espace un peu plus éclairé dans la salle. A la fin du film on se retrouve dans le baratin et on vérifie ses mailles en parlant du film. Bienvenue dans cette nouvelle séance jeudi 26/11 à 15h30 pour laquelle il est nécessaire de ne pas arriver au dernier moment pour bien s'installer.

SEMAINE DU 25 NOVEMBRE (SUITE)		
Ve 27	16h30	Il faut brûler maman
	18h30	Ciné Débat : Cultiver la pluie + rencontre avec le réalisateur
	21h	L'affaire Marie-Claire
Sa 28	15h	Moulin (vsm)
	18h	L'affaire Marie-Claire
	20h30	Il faut brûler maman
Di 29	14h	Shaun le mouton : la béête d'Halloween
	16h	Il faut brûler maman
	18h	L'affaire Marie-Claire
Lu 30	20h30	15/18
	14h30	L'affaire Marie-Claire
	18h	Il faut brûler maman
Ma 1	20h30	Au fil du doc : Les survivants du Che
	18h	Club kid (vo)
Ma 1	20h30	Il faut brûler maman

SEMAINE DU 2 DÉCEMBRE		
Me 2	14h	L'âge d'or
	16h30	Le Noël d'Ernest et Célestine
	18h30	Camembert
	20h30	Malika
Je 3	16h30	Malika (vsm)
	18h30	Camembert
	20h30	Au fil du doc : Gabin
Ve 4	19h	Malika
	21h	Il faut brûler maman
Sa 5	14h	Il faut brûler maman
	16h	Le Noël d'Ernest et Célestine
	18h30	Camembert
Di 6	20h30	Malika
	14h	Le Noël d'Ernest et Célestine
	16h	Camembert
Lu 7	18h	Malika
	20h30	Au fil du doc : Gabin
	20h30	Film surprise
Ma 8	17h30	Moulin
	20h30	Camembert

Au plus près de l'actualité

MOULIN



Me 25/11 à 14h30 - Je 26/11 à 20h30
Sa 28/11 à 15h (vsm) - Ma 8/12 à 17h30
Compétition - Cannes 2026
Drame historique français de László Nemes
avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger...
Durée : 2h14

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. **Tout public avec avertissement.**

***Moulin** confirme l'intérêt du cinéaste hongrois (**Le fils de Saul** 2015) pour le thème de la barbarie fasciste et des moyens de résistance dont peut disposer le peuple face à une autorité omnipotente. Mais le film pose aussi une question essentielle : qu'est-ce que le courage aujourd'hui ? Car **Moulin** c'est d'abord l'histoire d'un homme qui a peur de mourir.*

L'ÂGE D'OR



Je 19/11 à 18h - Ve 20/11 à 21h
Di 22/11 à 20h30 - Lu 23/11 à 14h30
Ma 24/11 à 20h30 - Me 25/11 à 18h
Me 02/12 à 14h
Séance spéciale – Cannes Classics 2026
Drame historique français de Bérenger Thouin avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider...
Durée : 1h53

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur traverse le XX^{ème} siècle et défie son destin, depuis son enfance jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde.

Un film mélangeant acteurs contemporains et images d'archives d'un autre siècle. Bérenger Thouin apporte un soin méticuleux à l'image pour brouiller la frontière entre fiction et doc, entre 20^e et 21^e siècle, entre acteurs d'aujourd'hui et vraies personnes d'avant-hier et utilise d'anciennes images d'actualité du fond Gaumont-Pathé. Petite et grande histoire se mélangent suivant des bonds et des rebonds hautement romanesques.

LA GRADIVA ♥



Sa 14/11 à 17h30 - Di 15/11 à 20h
Ma 17/11 à 17h30 - Sa 21/11 à 15h
Grand prix Semaine de la Critique – Cannes 2026
Film français de Marine Atlan avec Antonia Buresi, Colas Quignard...
Durée : 2h25

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Marine Atlan signe un premier film choral sur l'adolescence et ses tumultes où l'insouciance de la jeunesse se heurte brutalement au réel : désir, jalousie, joie, tristesse s'entremêlent dans une mosaïque d'instants sublimes, une balade où l'histoire antique résonne avec l'adolescence contemporaine. Et quelle joie de retrouver des adolescent-e-s parlant comme des adolescent-e-s, sans caricature ni emphase forcée !

MALIKA (VO)



Me 2/12 à 20h30 - Je 3/12 à 16h30 (vsm)
Ve 4/12 à 19h - Sa 5/12 à 20h30
Di 6/12 à 18h - Lu 07/12 à 16h15
Prix du public et des lycéens au Festival du Film d'Histoire 2026
Film français de Mounia Meddour avec Lilya Adaâ, Camille Razat...
Durée : 1h26

L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues », du bidonville de Nanterre jusqu'aux plus grandes scènes de l'Opéra. Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo-soprano.

Après ***Papicha*** et ***Houria***, la réalisatrice poursuit son exploration de fabuleux destins féminins en s'attachant cette fois à l'incroyable histoire de Malika Bellaribi, son rêve d'opéra, beaucoup d'obstacles et une voix impossible à faire taire.

Au plus près de l'actualité

KARMA



Me 11/11 à 17h45 - Je 12/11 à 20h
Sa 14/11 à 20h30 - Di 15/11 à 17h
Ma 17/11 à 20h30 - Me 18/11 à 14h (vsm)
Hors compétition - Cannes 2026.
Thriller français de Guillaume Canet avec Marion Cotillard, Denis Ménochet...
Durée : 2h20

Dans un village espagnol, Jeanne tente de reconstruire sa vie avec Daniel, qui ne connaît rien de son passé. Un jour, le filleul de Jeanne âgé de six ans, disparaît mystérieusement... Afin d'échapper à la police qui la soupçonne, Jeanne disparaît. **Interdit – 12 ans.**

***Karma** est un film sombre et sincère qui s'attaque à un sujet difficile sans détourner le regard. Marion Cotillard livre une composition intense, toujours sur le fil entre fragilité et rage. Face à elle, Denis Ménochet est glaçant en gourou patriarcal. Malgré quelques longueurs ce thriller psychologique âpre et grinçant emporte le spectateur là où il ne s'y attend pas.*

LES MISÉRABLES



Me 4/11 à 17h - Sa 7/11 à 20h30
Di 8/11 à 15h15 - Lu 9/11 à 14h30
Je 12/11 à 16h (vsm)
Drame historique français de Fred Cavayé
avec Vincent London, Camille Cottin...
Durée : 2h56

Le destin de Jean Valjean, forçat échappé du bagne. Il change d'identité, rencontre Fantine, puis Cosette qu'il tente de sauver des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert le traque sans relâche...

Une nouvelle adaptation de l'œuvre de Victor Hugo dans un blockbuster efficace, dans la lignée du **Comte de Monte-Cristo** ou des **3 Mousquetaires**. Cavayé donne l'avantage aux femmes et à la jeunesse. Il n'existe aucune raison objective de boudier cette adaptation ample, spectaculaire, sensible et divertissante destinée à un public très large et portée par des acteurs aux interprétations puissantes !

IL FAUT BRÛLER MAMAN



Me 25/11 à 20h30 - Je 26/11 à 18h30
Ve 27/11 à 16h30 - Sa 28/11 à 20h30
Di 29/11 à 16h - Lu 30/11 à 18h
Ma 1/12 à 20h30 - Ve 4/12 à 21h
Sa 5/12 à 14h

Comédie française de et avec Albert Dupontel, Louise Coldefy, Julia Piaton...
Durée : 1h21

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Pas de critiques à ce jour mais nous aimons suffisamment l'univers décalé, satirique et humaniste de Dupontel pour espérer que ces joyeuses funérailles soient une comédie noire et rythmée dont il a le secret !

QUELQUES MOTS D'AMOUR ♥



Me 4/11 à 20h30 - Je 5/11 à 16h (vsm)
Ve 6/11 à 21h - Di 8/11 à 18h30
Lu 9/11 à 18h - Me 11/11 à 20h30
Lu 16/11 à 14h30

Sélection Un Certain Regard – Cannes 2026.
Comédie française de Rudi Rosenberg avec

Hafsia Herzi, Nour Salam...
Durée : 1h37

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger...

« Le film explore avec beaucoup d'humanité et de finesse la quête d'identité, le besoin viscéral d'être reconnue par un parent, mais aussi l'impuissance d'une mère qui voudrait préserver ses enfants des désillusions du monde. Rudi Rosenberg filme ces failles avec une grande douceur, refusant les effets mélodramatiques pour se reposer sur de belles scènes du quotidien, des dialogues maladroits mais vrais, des moments de désarroi ou de complicité qui rendent ses personnages immédiatement vivant-e-s et attachant-e-s.» Le bleu du Miroir.

Au plus près de l'actualité

L'ESPÈCE EXPLOSIVE ♥



Ve 6/11 à 19h - Di 8/11 à 20h30
Me 11/11 à 15h45
Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2026.
Comédie policière française de Sarah Arnold avec Alexis Manenti, Ella Rumpf ...
Durée : 1h35

Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, disparaît quand un notable le pousse à bout. Fulda, mène l'enquête. Mais ses méthodes approximatives font flotter son cerveau. Heureusement, la nouvelle psy de la gendarmerie est là pour mettre un peu d'ordre dans son chaos...

« Ce premier film sort du cadre, et pas seulement parce qu'il se déploie dans les Ardennes françaises aux côtés de sangliers énormes, d'agriculteurs énervés et d'un gendarme au cœur brisé ! A la croisée de l'enquête policière, de la cure psychanalytique et de la comédie (très) décalée, il s'avère aussi jubilatoire que politique.» Positif.

15/18



Me 18/11 à 18h30 - Je 19/11 à 20h30
Ve 20/11 à 16h45 - Sa 21/11 à 20h30
Lu 23/11 à 18h - Ma 24/11 à 18h
Di 29/11 à 20h30

Sélection Mostra Venise 2026.
Film français de Cédric Kahn avec Zoé Monpart, Malou Khebizi...
Durée : 1h44

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, ... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe...

Ancré dans le réel, le film captive par sa verve et la justesse de ses jeunes comédiens. Cédric Kahn met brillamment en scène un film choral hyper dynamique et très vivant. Si le scénario glisse progressivement vers une approche presque documentaire offrant une véritable existence à tous les très attachants personnages, il propose une fin qui fait respirer le film et qui boucle la boucle d'une façon astucieuse.

CLUB KID (VO)



Me 18/11 à 20h30 - Ve 20/11 à 18h45
Sa 21/11 à 18h - Di 22/11 à 14h
Lu 23/11 à 20h30 - Ma 1/12 à 18h

Grand Prix festival du film américain de Deauville. Un Certain Regard 2026.

Film américain de et avec Jordan Firstman, Reggie Absolom, Diego Calva...
Durée : 2h

Peter, organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciance. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant...

L'humoriste-acteur de 35 ans affirme son regard de cinéaste et s'impose comme la voix de toute une génération queer. Entre autodérision et introspection il trouve un équilibre convaincant entre la légèreté de la fête et la tendresse d'une relation père-fils inattendue. Les situations dramatiques sont traitées avec beaucoup d'humour et rappellent aussi que nos proches donnent du sens à notre existence.

CAMEMBERT



Me 2/12 à 18h30 - Je 3/12 à 18h30
Sa 5/12 à 18h30 - Di 6/12 à 16h
Lu 7/12 à 14h30 - Ma 8/12 à 20h30
Comédie française de Matthieu Rumani et Nicolas Slomka avec Kristin Scott Thomas, Guillermo Guiz...
Durée : 1h31

Stan, trentenaire d'origine modeste, rencontre pour la première fois la famille de sa petite amie Cléo. Il découvre alors la tradition familiale : à chaque anniversaire, on lance une partie de Trivial Pursuit®. Il sait qu'il n'a aucune chance face à ces amoureux de la culture, mais il n'a pas le choix.

Une comédie rythmée et sympathique, présentée comme un huis-clos, qui exploite efficacement l'angoisse du gendre idéal face à sa belle-famille !